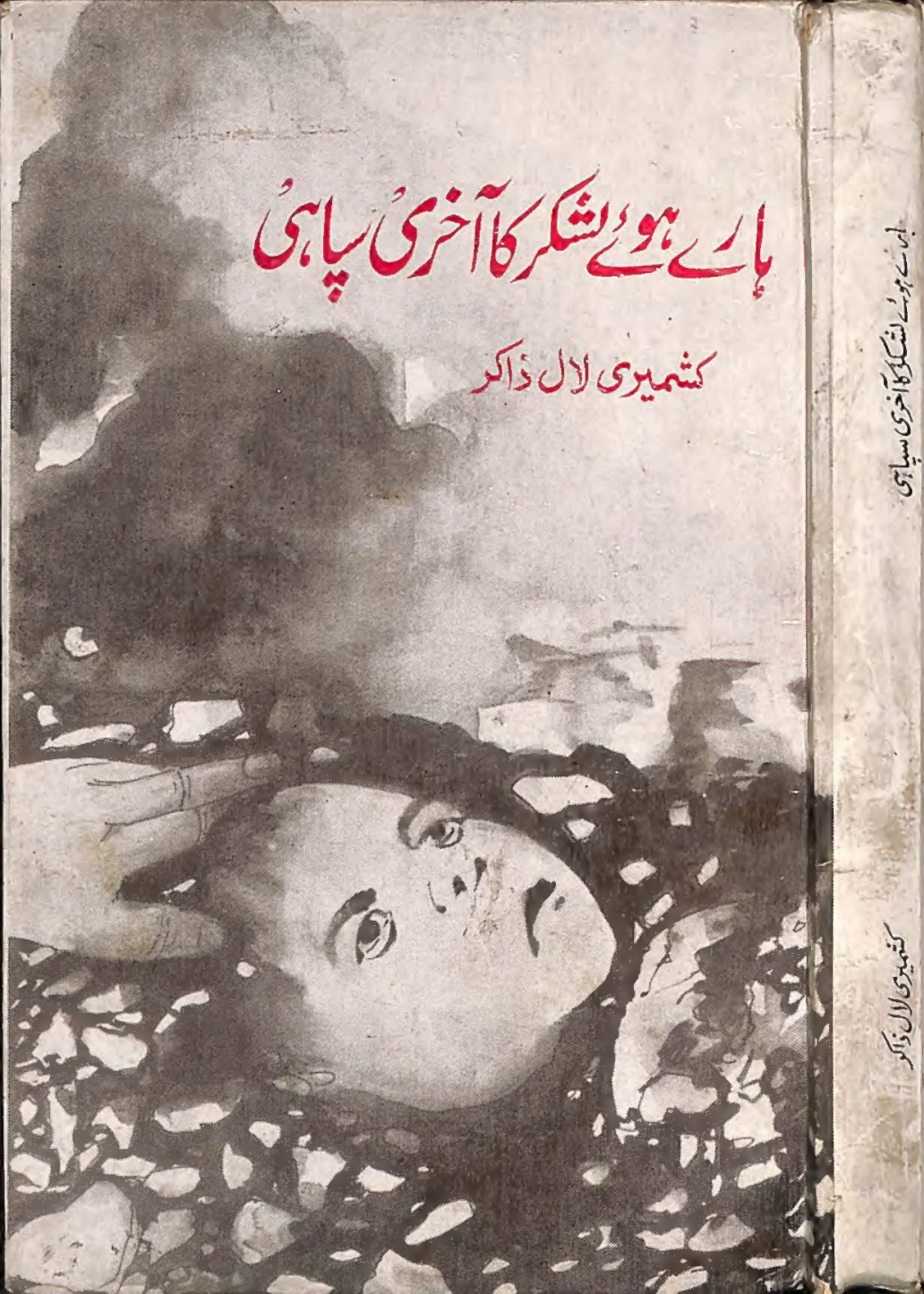


# ہمارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

کشمیری لال ڈاکٹر

ہمارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

کشمیری لال ڈاکٹر



# ہائے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

کشمیری لال ذاکر

ناولستان - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵





تقسیم کار  
اس ناول کے تمام کردار، ادارے اور مقامات فرضی ہیں کسی بھی شخص، مقام یا ادارے سے مطابقت محض اتفاقیہ ہے جس کے لیے مصنف یا ناشر کسی قسم کی ذمہ داری قبول نہیں کریں گے۔ اس ناول کے ترجمے یا پروڈکشن فلم پر لانے کے لیے مصنف سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔  
محکم دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - اردو بازار - دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ - بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ 202002

قیمت 48/-

تعداد 750

پہلی بار: دسمبر 1991ء

برلن آرٹ پریس (پرنٹرز) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (پبلیشر) نئی دہلی میں طبع ہوئی

بھوپال گیس ٹریجڈی سے متاثر

اُن معصوم بچوں کے نام  
جن میں گڈو سمبھی شامل ہے۔

# محاذ ایک ہی ہے

میرے دوسرے ناو لوں کی طرح 'یہ ناول بھی انسانی رشتوں کے بننے، استوار ہونے اور پھر ٹوٹ جانے ہی کی داستان ہے۔

ہمارا سماج میل ڈومی نیٹڈ سماج ہے۔ تعلیم اور سماجی بیداری کے باوجود بہت سے لوگ۔ ذہنی طور پر ابھی سو لھویں صدی ہی میں جی رہے ہیں۔ اُن کے سوچنے کا انداز بھی اسی صدی کا ہے۔ اُس میں کہیں کوئی واضح تبدیلی رونما نہیں ہوتی۔ ورنہ بیاہی ہوئی جوان عورتوں کا کم جینز لانے کے سبب خودکشی کرنا، اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ مجبوراً استی ہونا اور گرسبکی حالت میں بچے کا سیکس جاننے کے لیے امینوسینٹس ٹیسٹ کرنا اور اگر لڑکی ہو تو اسقاطِ حمل کر دینا۔ یہ اس صدی کی باتیں کہاں ہیں، جو کچھ ہی برسوں میں ختم ہونے والی ہے؟ انسانی معاشرہ تو کہیں کا کہیں پہنچ چکا ہے۔ لیکن ٹھکڑو ورلڈ کنسٹریز کا سماج ڈھانچہ وہیں کا وہیں کھڑا ہے۔ اوپر کی لپیا پوتی ضرور مہوتی ہے کہیں کہیں۔ مگر بنیادی سٹرکچر ویسے کا ویسا ہی ہے اور وہ اس قدر مضبوط ہے کہ بڑے بڑے زلزلے بھی اُس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے۔

میرا یہ ناول بھی انسانی رشتوں ہی کی داستان ہے۔ کردار چاہتے ہیں کہ وہ زندگی کو اپنی مرضی سے جیتیں اور اپنے فیصلے خود کریں۔ کسی دوسرے شخص کو اُن کے فیصلوں پر نظر ثانی کرنے کا حق نہ ہو۔ لیکن ہوتا اس کے عین برعکس ہے۔ کردار کرنا تو کچھ اور چاہتے ہیں لیکن کرنا انہیں کچھ اور پڑتا ہے۔ فرد پر سماجی اور جذباتی دباؤ اس شدت سے ڈالا جاتا ہے کہ وہ ایک دم ٹوٹ کر بکھر جاتا ہے۔ ہماری زندگیوں میں پرمپرائس، تقدیر اور ستارے اور گرہ بڑا ہی اہم رول ادا کرتے ہیں۔ جب ہم ایک کڑے سنگکشر کے باوجود ہار جاتے ہیں تو تقدیر



اور کتاروں کو ذمہ دار ٹھہرا کر، اپنی اور دوسروں کی تسلی کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن روح میں رنج اور کرب کا جو شتر بر لمحہ چبھتا رہتا ہے، اُس کا درد کم نہیں ہوتا۔ وقت کا بھی اثر نہیں ہوتا اُس پر۔ دراصل ہوتا یہ ہے کہ ہم اپنے آپ سے جنگ کرتے ہوئے جب تھک جاتے ہیں اور دل و دماغ کی قوت سلب ہونے لگتی ہے تو ہم سمجھنے لگتے ہیں کہ وقت کے بہاؤ نے ہمارے درد اور کرب کو کم کر دیا ہے۔

ہمیں زندگی بھر بڑی متضاد قوتوں سے نبرد آزما ہونا پڑتا ہے۔ ہم اپنی فہم و فراست کے مطابق، اپنے لشکر کے سپاہی کو کیل کانٹے سے یس کر کے، جنگ کے میدان میں دھکیل دیتے ہیں۔ لیکن دشمن کی فوج ہمارے سپاہیوں سے زیادہ مضبوط ہوتی ہے اور ہمارا ایک ایک سپاہی بے جگری سے لڑنے کے باوجود ہارتا جاتا ہے اور اپنے محاذ سے ہٹتا جاتا ہے۔ لیکن کوئی ایک ایسا سپاہی بچھ بھی رہ جاتا ہے جو مرتے دم تک مقابلہ کرتا ہے اور ہار نہیں مانتا۔ سر جو شتر ایک ایسا ہی سپاہی ہے۔

میں نے اس ناول میں جنگ کا جو نقشہ تیار کیا ہے، وہ بھی مختلف قسم کا ہے۔ ناول میں جیپٹرز نہیں ہیں۔ ناول پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصہ ایک فوجی ٹکڑی ہے جس کا جرنیل عنوان کے روپ میں ٹکڑی کے سب سے اوپر کھڑا ہے اور وہی اس کا سپہ سالار بھی ہے اور سپاہی بھی۔ ہر جرنیل پوری ہمت، سمجھ بوجھ اور اعتماد اور بڑی دلیری سے لڑتا ہے اور جب دشمن کا مقابلہ نہیں کر سکتا تو فوج کی کمان دوسرے جرنیل کو سونپا دیتا ہے اور خود ایک اونچی پہاڑی پر کھڑا ہو جاتا ہے اور سپاہیوں کو بہادری سے لڑتے ہوئے دیکھتا ہے۔

یہ جنگ تو دراصل سماجی استحصال، ایک پلاٹے ٹیشن، نا انصافی، احتیاج اور منفی قوتوں کے خلاف ہے۔ اور ایک طرح سے یہ انفرادی جنگ ہے۔ ہر فرد اپنی لڑائی اکیلے ہی لڑ رہا ہے کہ ہر شخص کو آخر اپنی لڑائی خود ہی لڑنی پڑتی ہے۔ ہم جن جنگوں میں شامل ہیں وہ سب اکیلے لڑی جانے والی جنگیں ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ مجموعی طور پر تو وہ ایک ہی بڑی جنگ ہے، لیکن لڑی وہ الگ الگ طور سے اور الگ الگ محاذوں پر۔

جارہی ہے۔

آنند، سرجُو، سادھنا، دیپک شرما، گوہر بخش، ورمہ، گڈوا اور ناول کے چھوٹے پاتر، سبھی ایک ہی جنگ میں مصروف ہیں۔ اور آخری لڑائی کا میدان وہ کوروش تیر ہے، جہاں ایک بھیانک اور جان لیوا زہریلی گیس کے اچانک حملے سے بچنے اور اپنی جان بچانے کے لیے ہر سپاہی سر پٹ بھاگ رہا ہے۔ اسے خود معلوم نہیں کہ یہ اچانک حملہ کہاں سے ہوا ہے اور اپنی جان بچانے کے لیے تاریکی اور سردی میں وہ کس طرف بھاگ رہا ہے۔ سب بھاگ بھگی رہے ہیں، مگر کبھی رہے ہیں، بے ہوش بھی ہو رہے ہیں اور مر بھی رہے ہیں۔ لیکن ستم کی بات یہ ہے کہ ہر ایک کو صرف اپنی جان کی فکر ہے۔ اُس کا دھیان کسی دوسرے ویکٹی یا اپنے سگے سبندھی کی طرف نہیں۔ لڑائی کا یہ جو آخری میدان ہے، وہ لاشوں سے اٹا پڑا ہے۔ لاشیں اتنی زیادہ ہیں کہ انہیں دفنانے کے لیے جگہ بھی دستیاب نہیں ہو رہی۔

ہر بڑی جنگ کا انجام یہی ہوتا ہے

سجواپال میں زہریلی گیس کا حملہ دو دسمبر ۱۹۸۲ء کو آدھی رات کے بعد چھ گھنٹوں پہلے میں رہنے والے غریب لوگوں پر نازل ہوا تھا۔ ہزاروں لوگ مرے تھے اور لاکھوں ایسی ایسی بیماریوں کا شکار ہوئے تھے، جن کا علاج سات سال میں بھی نہیں ہو سکا اور شاید اب ہو بھی نہیں سکے گا۔ جتنے معذور وہ لوگ سات برس پہلے تھے، اتنے ہی معذور وہ اب بھی ہیں۔ ابھی تک تو معاوضے کی وہ رقم بھی انہیں نہیں ملی جو انہیں دی جانی تھی۔ یہ جنگ بھی دراصل بیو، اور یتیموں کی جنگ ہے۔ ایک سرمایہ دار تجارتی کمپنی اپنی پوری قوم کے بل بوتے پر پانچ، معذور، بے کس، غریب اور ہارے ہوئے لوگوں کو جینے کے حق سے محروم کرنے پر تلی ہے۔

میرے ناول کی ہیروئن سرجُو ایک سمبل ہے اُس بہت بڑی اور طویل جنگ کا جو ہم سب اپنے اپنے محاذوں پر اکیلے لڑ رہے ہیں (مجموعی طور پر ہم جنگیں لڑ رہے ہیں) کیونکہ ہمارے یہاں مجموعی طور پر فیصلے کرنے کا رواج نہیں، میں نے اس سمبل ہی کو ہر لڑائی کا عنوان مانا ہے۔ چاہے



وہ لڑائی نجی جذبات اور احساسات کی ہو۔ چاہے انیائے اور جھوٹ کے خلاف ہو۔ چاہے غلط رسم و رواج اور روایات کے وردھ ہو۔ چاہے وہ فرد کی اپنی سوچ اور سمیٹاؤں کی لڑائی ہو۔ جنگ کوئی بھی ہو۔ محاذ ایک ہی ہے۔ اُس محاذ پر کھڑے ہو کر۔ ہم مخالف قوتوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور تعمیری قدروں کی حفاظت کر سکتے ہیں۔

اس ناول کو میں نے پانچ سال پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔ اور کافی حصہ لکھ بھی ڈالا تھا۔ لیکن میں خود بھوپال جا کر اُن بستیوں کو دیکھنا چاہتا تھا جو دو دسمبر کی رات کو اڑی تھیں۔ کچھ ایسے لوگوں سے بھی ملنا چاہتا تھا جو اب تک ذہنی اور جسمانی کرب اور تکلیف میں مبتلا ہیں۔ اس لیے ناول کو مکمل کرنے میں کافی سہ لگ گیا۔ ناول کا مستودہ جب شاہد علی خاں کو دیا تو لگتا تھا کہ فوراً ہی چھپ جائے گا۔ مکتبہ جامعہ سے میری جتنی بھی کتابیں شائع ہوئی ہیں کسی میں بھی تاخیر نہیں ہوئی۔ بس اسی ناول کی تقدیر میں پڑھنے والوں کے سامنے جلد آ جانا نہیں لکھا تھا۔ ادارے کی کچھ مجبوریوں کے کارن ناول دو سال تک نہیں چھپ سکا۔ شاہد حسنا سے میرے تعلقات اس قسم کے ہیں کہ میں انہیں ناول کا مستودہ لوٹا دینے کو بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ بہر حال ناول اب چھپ کر آپ کے سامنے آ رہا ہے۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ وہ انسی مہینے میں چھپ رہا ہے۔ جس مہینے کے شروع میں 'بھوپال' کے لوگوں پر یہ آفت ٹوٹی تھی۔ بھوپال کے یہ آفت زدہ، کمزور اور معذور لوگ نمائندے ہیں، ان کروڑوں انسانوں کے جو شہر ڈورلڈ کنٹریز میں کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں، ہر لمحہ قسیم قسیم کی زہریلی گیسوں کا زہر پیتے ہوئے فنا کے راستوں پر بڑھے بھی جا رہے ہیں اور مخالف ہواؤں کا مقابلہ بھی کر رہے ہیں۔

میرا یہ دشوا اس ہے کہ جب تک لشکر کا آخری سپاہی زندہ ہے منفی قوتوں کے خلاف یہ جنگ جاری رہے گی کہ اسی میں نوع انسان کی سلامتی مضمر ہے۔

کشمیری لال ذاکر

۳۰ دسمبر ۱۹۹۱ء

۳۶۰ سیکڑ ۳۴ اے۔ چندری گڑھ



## آئند

آئند ایک عرصے سے فری لانسنگ کرتا چلا آ رہا تھا، اخباروں اور جرنلز میں بھی ور خورتوں کے معاملے میں بھی۔ اس فری لانسنگ کی عادت نے اُسے کہیں ایک جگہ یا ایک اخبار یا ایک لڑکی سے جڑا نہیں رہنے دیا تھا۔ اب اس کی یہ عادت اتنی پختی ہو گئی تھی کہ وہ کسی ایک شہر میں بھی دو تین روز سے زیادہ نہ ٹک سکتا تھا۔ ایک اضطراب تھا جو اُسے اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ ایک تڑپن تھی جو اس کی رُوح کو گھلائے جا رہی تھی۔ وہ پہاڑوں پر جاتا تو ان کی ٹھنڈک، سرد اور خم آلود ماحول اسے سکون دیتا۔ سمندر کے کنارے جاتا تو اُسے لگتا جیسے سمندر کی لہریں دن میں ہزاروں بار کناروں اور سمندر میں ابھری ہوئی چٹانوں سے اپنا سر ٹکراتی رہتی ہیں۔ شاید یہ بچاری کنیا کماریاں جب سے اسی طرح اپنے سر پھوڑتی چلی آ رہی ہیں، جب سے ساگر کا منتھن ہوا تھا اور امت اور زہرا لگ کیا گیا تھا۔ ساگر کی یہ کنیا کیوں، یہ کنواری، اچھوتی، پوتر لہریں امت کی تلاش میں ہیں یا زہر کی، یہ بات شاید وہ ابھی تک نہیں جان پائی تھیں۔ اس لیے جب کبھی وہ سمندر کے کنارے جاتا تو اس کی تڑپن اور بھی بڑھ جاتی۔ اسی لیے وہ ساؤتھ میں کم جاتا تھا۔ اس کا زیادہ عشق پہاڑوں اور دریاؤں اور چیل کے

درختوں اور برف سے ڈھکی چوٹیوں سے تھا، سمندر کے کنارے میلوں پھیلی کالی، بھوری سفید ریت اور اس پر بکھری چمکتی ہوئی رنگ برنگی سیپوں سے نہیں تھا۔ لگتا تھا فزی لانسنگ کرتے کرتے اب وہ تھکنے لگا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ اپنے ٹیلنٹ کو دوسروں کے لیے برباد کرنے کے بجائے اُسے اپنے کام میں لائے۔

اس نے سوچا کہ وہ اپنا ایک اخبار نکالے۔ شروع شروع میں اسے فورٹ ناٹھلی رکھے بعد میں ویسکی کر دے۔ اب اس نے ہر قسم کے اخبار اور جرنلز دیکھے لیے تھے۔ ایک کامیاب فورٹ ناٹھلی کیسا ہونا چاہیے، جسے لوگ پسند کریں، یہ اُسے معلوم ہو گیا تھا۔ کچھ سنسنی پھیلانے والی خبریں، کچھ فلمی کالم، غورلوں کے لیے ایک صفحہ حکومت اور سیاست کے متعلق چونکا دینے والے ادارے۔ سیکس اور کامکس۔ بس یہی مسالہ تھا جو ایک عام پڑھنے والے کو چاہیے، جسے وہ تمباکو کی طرح منہ میں ڈالے،

سُرو بھی ملے اور تھوڑا بہت سوچتا بھی رہے، سیاسی لیڈروں کے بارے میں، فلمی ہیروئینوں کے متعلق، سیکس کے سمبندھ میں اور کبھی کبھی کامکس پڑھ کر مسکرا بھی دے اور منہ میں پڑے تمباکو کو ہونٹ بند کر کے زبان کے نیچے بھی دبائے جیسے اس کا ذہن غورلوں کی تصویروں کو اپنے جسم سے چٹاتا ہے۔  
بتنے پالولر جرنلز تھے ان کا سب کا یہی انداز تھا۔ اب یہ اخبار کے ایڈیٹر کی اپنی انفرادیت پر ڈی پینڈ کرتا تھا کہ وہ اسے کس ڈھنگ سے جرنلز کے ہجوم سے بچا کر اپنے جرنل یا اخبار کو الگ آئی ڈینیٹیٹی دے۔ بس اس طرح کے خیال تھے آئندہ کے۔

اسی کارن وہ چنڈی گڑھ سے کیرلا آیا تھا۔ ٹرین میں بیٹھا راستے بھر وہ ناریل کے گھنے بیڑوں، پام کے درختوں اور سرسبز کھیتوں کو دیکھتا رہا تھا۔ یہ منظر اُسے ہندوستان میں کہیں بھی دیکھنے کو نہیں ملا تھا۔ گھروں کے آنگنوں میں اُن کے آس پاس، ناریل کے پیسٹ انھیں اس طرح کھیرے ہوئے تھے کہ چھوٹے چھوٹے کچے گھر، چھوٹے چھوٹے جزیروں کی طرح، ہریالی کے سمندر میں چھوٹی چھوٹی



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

کشتیوں کی مانند ابھر رہے تھے۔ جیسے ہر گھڑ ایک کشتی تھی جو ہریالی کے سمندر میں تیر رہی تھی اور اس میں بیٹھے ہوئے گہرے سالو لے ننگے جموں والے لوگ اپنی ننگیوں کو دوسرا کر کے کمر کے گرد لپیٹے ہوئے، گہرے پانیوں میں اپنے اپنے جال ڈال کر پھیلیاں پکڑ رہے تھے۔ جب وہ اپنے اپنے بھاری جال پانی سے باہر نکال کر انھیں اپنی کشتیوں پر انڈیلتے تھے تو رنگ برنگی، ہر قسم اور ہر سائز کی پھیلیاں دھوپ میں تر پنے لگتی تھیں۔

کیرلا کا ہر گھر سمندر کی لہروں میں ڈولتی ایک کشتی ہے۔ یہی احساس ہوا تھا آئندہ کو کیرلا میں گھومتے ہوئے۔ اور ہر کشتی میں ایک چھوٹی سی الگ دنیا ہے اور اس دنیا کے الگ قانون ہیں، الگ رسم و رواج اور الگ رشتے ہیں اور اپنا ایک الگ کلچر بھی ہے۔

بلکہ ایک بار تو اُس نے یہ بھی سوچا کہ وہ یہیں کہیں ایک چھوٹا سا گھر لے کر بس جائے اور اپنے آپ کو سب سے الگ کر لے۔ فری لانسنگ چھوڑ دے اور زندگی کو نئے ڈھنگ سے شروع کر لے اور دیکھے کہ زندگی اسے کیا دیتی ہے۔ لیکن سمندر کی لہریں اس کی تڑپن کو اور گہرا، دل کو زیادہ بے قرار اور ادھک اُشانت کر دیں گی۔ اور پھر ناریل کے یہ اونچے اونچے پیڑ، دھان کے یہ سرسبز کھیت اور چھوٹے چھوٹے کچے گھر بھی اسے زیادہ دیر نہ باندھ پائیں گے۔

اُسے لگا کہ وہ یہاں زندگی بھر نہیں رہ سکتا۔ دراصل وہ یہ فیصلہ ہی نہیں کر سکا تھا کہ وہ زندگی بھر کہاں رہے۔ چند ہی گڑھ اسے پسند تھا۔ وہ کئی برسوں سے اس شہر میں رہ رہا تھا۔ لیکن وہی سٹی بیوٹی فُل بھی تو اُسے باندھ نہیں پایا تھا، اس شہر میں اس کے لیے بہت سی دلکشیاں تھیں۔ لیکن بندھن کوئی نہیں تھا اور پتا بندھن کون کہیں رہ سکتا ہے ہمیشہ۔

اُسے تین دن ہو گئے تھے بڑی دینڈرم آئے، ان دنوں میں وہ تین ہوٹل تبدیل کر چکا تھا۔ اور اب اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کنیا کمار ری جائے گا اور وہیں سے

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۲

مدرس چلا جائے گا۔ جہاں کچھ دوستوں نے اُسے یقین دلایا تھا کہ اپنا الگ اخبار چلانے میں وہ اس کی ہر ممکن مدد کریں گے۔

اب وہ ایم ایل اے ہاسٹل میں شفٹ ہو گیا تھا۔ اس کے جرنلٹ دوستوں کو بھی یہاں آنے میں اُسانی تھی۔ اور اسمبلی ہال اور سیکرٹیریٹ بھی قریب تھے۔ ہاسٹل کا منیجر ایک لمبی سفید داڑھی والا علیا بی تھا جو سفید کرتے اور دھوئی میں بڑا پُر وقار لگتا تھا۔ وہ صبح صبح اپنے ماتھے پر چندن کی تین موٹی موٹی لکیریں بجائے ایک بار ہاسٹل کے سب کمروں میں جاتا تھا اور سب سے پوچھتا تھا کہ انھیں کوئی تکلیف تو نہیں۔

آئندہ شام کو ایم ایل اے ہاسٹل میں شفٹ کیا تھا اور پہلا شخص جو اس سے ملنے آیا تھا وہ ہاسٹل کا منیجر ہی تھا۔ وہ ہندی یا اردو تو نہیں سمجھتا تھا لیکن انگریزی میں بات چیت کر سکتا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے آئندہ سے کہا تھا۔  
”آئی ایم لکشی نارائن، منیجر آف دی ہاسٹل۔“  
”پلیز ڈو نوٹ یو۔“

”یو آر اے جرنلٹ خرام چندری گڑھ۔“  
”یس۔“

”ہاؤ آر چندری گڑھ؟“

”برائٹ ایئر یو یول۔“

لکشی نارائن بڑے دلکش انداز سے مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ بھی اس کی لمبی سفید داڑھی کی طرح اُجلی تھی۔  
”شیل آئی سینڈ یو کافی؟“

”یس پلیز۔ ویری ہاٹ کافی۔“

لکشی نارائن جواب دیئے بغیر چلا گیا اور پھر تھوڑی دیر کے بعد ہاسٹل کے ریسٹورنٹ میں کام کرنے والے ایک چھوکرے چندرن کے ساتھ خود کافی



لے کر آیا۔

”پش دس میل دین یونیڈا سی تھنگ“ اس نے دیوار پر لگے سوچ بورڈ کے ایک سوچ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور پھر مسکراتے ہوئے اریسٹورنٹ کے چھوکرے کے ساتھ ہی کمرے کا دروازہ آہستہ سے بند کر کے چلا گیا۔

آنند موہن نے پر پیٹھ کر گرم کافی پیتا رہا اور سگریٹ پھونکتا رہا۔ شام کو اس کا ایک جرنلسٹ دوست اسے اپنے گھر لے گیا۔ وہیں اس نے کھانا کھایا اور وہی بھی پی۔ آنند جب واپس ہاسٹل آیا تو ہاسٹل کارنیسٹورنٹ بند ہو چکا تھا اور اس کا منیجر نکشی نازاکن بھی جا چکا تھا۔

انگلی صبح وہ ہاسٹل ہی میں ناشتہ کر کے باہر نکل آیا۔ دوپہر کا کھانا اسے پریس کلب میں کھانا تھا۔

ہاسٹل کے ریسٹورنٹ میں سارے اخبار ملیا لم زبان کئے تھے۔ ریسٹورنٹ میں کام کرنے والے چھوکرے ٹیبل سرویس بھی کرتے رہتے تھے اور ایک بڑی سی میز پر کھلے اخباروں کے صفحوں کو بھی قسطوں میں پڑھتے رہتے تھے۔ کیرلا سا کھشتر تاکے کھیشتر میں ہندوستان میں پہلے نمبر پر تھا۔ اس کا انٹروگوں کی سماجی زندگی پر بھی پڑا تھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ سٹری ڈیلر چلانے والے، چائے کی چھوٹی چھوٹی دکانوں پر چائے پینے والے، ریلوے اسٹیشنوں پر سامان اٹھانے والے قلی، اخبار پڑھ لیتے تھے۔ بلکہ آنند نے تو یہاں تک بھی دیکھا تھا کہ ایم ایل اے ہاسٹل میں صفائی کا کام کرنے والی عورتیں، نیلی ساڑھیاں اور سفید بلاؤز پہنے اور بڑی صاف ستھری، اپنے منہ میں پان دبائے ہر فلور کے آخری کونے میں بیٹھی کام سے فارغ ہو کر اخبار دیکھتی تھیں۔ ہندوستانیوں کے دوسرے علاقوں کے مقابلے میں یہ کتنا بڑا فرق تھا۔ دوسرے موبلوں میں ان موبلوں میں بھی جہاں کی سا کھشتر تا کی درقونی در کے برابر تھی، عوام میں سا کھشتر تا کا ملبی اور سماجی احتمال بہت کم تھا۔ یہاں تک کہ چنڈی گڑھ میں بھی جو سا کھشتر تا کے لحاظ سے دوسرے نمبر

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۴

پر تھا، اس طرح کا علی استعمال عوام کی زندگی میں نہیں تھا۔

اسمبلی ہال کے سامنے اجماعت گاندھی روڈ پر وہ ایک بگ شاپ پر جس کا نام بھی "کرنٹ بکس" تھا تازہ اخبار خرید رہا تھا اور انھیں سرسری طور پر دیکھتا بھی جا رہا تھا۔ اس نے دکان کے مالک کو یہ بتایا تھا کہ وہ جرنلسٹ ہے اور چنڈی گڑھ سے آیا ہے۔ جی تین لڑکیاں بگ شاپ میں داخل ہوئیں۔ آنند نے ایک نظر انھیں دیکھا تو اُسے لگا کہ وہ لڑکیاں ملیا لم لڑکیاں نہیں تھیں۔ پھر وہ دکان کے مالک سے خالص کا نوینٹ کے لمبے میں بات کرنے لگیں اور آنند اخبار دیکھنے میں محو ہو گیا۔ کچھ لمحوں بعد دکان کا مالک اُن تینوں لڑکیوں کو اُس کے قریب لے آیا اور بولا۔

"سر، ویز گرلز آر آسوفرام چنڈی گڑھ ہے"

اور اس کے ساتھ ہی تینوں جوان اور محنت مند لڑکیوں کی خوشگوار مسکراہٹ نے اُس کا سواکت کیا۔

"وٹ آر یو ڈوانگ ان چنڈی گڑھ ہے"

"آئی ہیو ڈن مائی ایم اے فائنل ان انگلش۔ مائی نیم از بلیندر"

"فائن"

"مائی نیم، از دلجیت اینڈ آئی ایم ڈوانگ ایم۔ بی۔ اے"

"گڈ"

"آئی ایم سر جو۔ اینڈ اے سٹوڈنٹ آف ماس کیونیکیشن"

"مائی سبیکٹ"

آنند مسکرا کر سب سے متعارف ہوا اور پھر بولا۔

"ہُن میں وی اپنی انٹروڈکشن دیاں"

"جی ضرور" سر جو نے جواب دیا۔

"آئی ایم آنند۔ اے فری لانسر"



”آئندہ سہگل ہے۔“

”ہیس۔“ اس نے سر جھوٹے سوال کا جواب دیا۔

”کتی تے ساہڈرے ڈپارٹمنٹ وچ دی آئے ہو دو اک وار۔“

”جاندا رہناں میں، ماس کیونیکیشن ڈپارٹمنٹ وچ۔“

”میں تے تھوانوں ٹی وی تے دی دیکھا اے۔“ بلجنڈر نے کہا۔

”ضرور دیکھا ہو ویگا۔ جاندا ہرنی وی تے ناں؟“

”جی۔“

”پر میں تھوانوں کدھرے دی نہیں دیکھا۔ دلچیت نے کہا اور پھر تینوں لڑکیاں

ہنس پڑیں۔

”ایتھے ٹری وینڈرم وچ تے دیکھ لیا ہے ناں۔“

”جی۔“ سب کا ایک زوردار قہقہہ گونجا جس میں بگ شاپ کے مالک کا بھی

قہقہہ شامل ہو گیا۔

”ہنجائیز آر فل آف لائف۔“ اس نے کہا۔

”تھینکس فار دی کامپلی مینٹس۔“ آئندے جواب دیا۔ ”وڈی بینڈ پیپرز ٹو دی ایم۔

ایل۔ اے ہاسٹل؟“

”سرٹلی سر۔“ اس نے جواب دیا۔

”از دیر ای جی گڈ ریسٹورنٹ نیر بائی؟“ آئندے نے پوچھا۔

”ہیس سر جسٹ آفٹر اے فیو شاپس، پنکج ہوٹل۔“

”تھینکس۔ آؤ تھوانوں کافی پلاواں۔“ آئندے نے کہا۔

اور وہ تینوں لڑکیوں کے ساتھ بگ شاپ سے باہر نکل آیا۔

پنکج ہوٹل میں وہ چاروں کافی بھی پیتے رہے اور بات چیت بھی کرتے

رہے۔

”کیسے آئی ہیں آپ تینوں ٹری وینڈرم میں؟“

”در اصل ہم ساؤتھ درشن پر نکلی تھیں کوئی دس دن پہلے“ بلجنڈر نے

جواب دیا۔

”کہاں کہاں گھوم آئیں اب تک“

”پہلے ہم رامیشورم گئیں پھر مدورانی، پھر تردیتی، پھر مدراس اور پھر میسور۔

اب بنگلور سے ٹری وینڈرم آئی ہیں“

”ٹری وینڈرم کب پہنچیں؟“

”کل شام“ جواب دلجیت نے دیا۔

”اب کیا پروگرام ہے؟“

”آج ہم ٹری وینڈرم میں گھومیں گی اور کل کنیا کماری جائیں گی“

”آپ نے مون برت رکھا ہوا ہے۔ ایک دم خاموش ہیں؟“

اس نے سر جو کو مخاطب کیا۔

”نہیں یہ بات تو نہیں“

”تو میرے اس سوال کا جواب آپ دیں گی“

”کس سوال کا؟“

”سوال تو آپ نے کیا ہی نہیں کوئی سر“ بلجنڈر بولی۔

”اگر آپ کا سارا پروگرام کل ختم نہ ہوا تو کیا کریں گی؟“

”ہمارا ریزرویشن پرسوں کا ہے۔ کیرلا ایکسپریس سے۔ کوشش کریں گے

کہ پروگرام ختم ہو جائے“

”ایک سوال میں کروں آپ سے؟ سر جو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ضرور“

”آپ کا کیا پروگرام ہے؟“

”میں کل دوپہر کے بعد جانے کی سوچ رہا ہوں“

”اور اگر آپ کا پروگرام بھی ختم نہ ہوا؟“

"مجھے کھانا ایم ایل اے ہاسٹل میں ہی کھانا ہے۔ وہیں کچھ لوگ مجھ سے ملنے بھی آرہے ہیں ایکسکیز جی۔"

"تو آپ ہمیں ہماری لاج میں چھوڑ کر ہاسٹل چلے جائیں گے؟"

"یس سر جیو۔"

"کل کا کیا پروگرام ہے؟"

"کل تم میرے ساتھ میتھیو جارج کے گھر ناشتہ کرنے چلو گی۔"

"میتھیو جارج کون ہے؟"

"ایک لوکل ڈیلی کا چیف رپورٹر۔"

"آپ نے ہمارے ہمارے میں کہ رکھا ہے اُسے؟"

"ہاں۔"

"تو ہم ہاسٹل میں آجائیں صبح؟"

"کوئی آٹھ بجے کے قریب، روم نمبر تیس۔"

"میریک فاسٹ کے بعد کیا پروگرام ہے؟" بلچندر نے پوچھا۔

"پھر ہم لوگ کینا کماری چلیں گے اور رات کو نوٹ آئیں گے۔"

"رات کو وہاں نہیں لڑکیں گے ہم؟"

"اگر تم کیرلا ایکسپریس سے نہیں جانا چاہتیں تو رات وہیں رُک جانا۔"

تمہارا انتظام کراؤں گا۔"

"اور آپ؟ سر جیو نے پوچھا۔"

"مجھے تو واپس آنا ہے۔ آئی ایم ناٹ اون اے پلیڈر ٹریپ، یو لو۔"

"تو پھر ہم بھی واپس آجائیں گی۔ سن سیٹ دیکھ کر۔"

"ایڈیو لائلک۔"

آئندہ تینوں لڑکیوں کو سرسوتی لاج میں چھوڑ کر ایم ایل اے ہاسٹل گیا۔ بہت رات گئے اپنے کمرے میں اُس نے تھوڑی سی دسکی پی۔ عام طور سے کھانے کے



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۳۴

بعد وہ دسکی نہیں پیتا تھا۔ لیکن اسے پسند نہیں آ رہی تھی۔ وہ جو کبھی کبھی اس کے ذہن میں سوئیاں سی پچھنے لگتی تھیں۔ آج ویسا ہی کچھ ہو رہا تھا اس کے ساتھ۔ کوالم بیچ پر ہی شروعات ہو گئی تھی۔ یہ لمحے نہ صرف اسے ذہنی طور پر ہی پریشان کرتے تھے بلکہ جسمانی طور پر بھی وہ ٹوٹ جاتا تھا۔

وہ دسکی پیتا رہا اور ان سب لوگوں کے بارے میں سوچتا رہا جو اُسے آج ملے تھے۔ اس کے سامنے جرنلسٹ دوست اسے لپٹے لگے تھے۔ ان سب نے اسے اپنا اخبار نکالنے پر مبارک دی تھی اور ہر قسم کی مدد کا یقین دلایا تھا۔ ان ہی کے کہنے پر تو وہ کل مدراس جا رہا تھا۔

سوچ کی کڑیاں جڑتے جڑتے آخر ان تینوں لڑکیوں پر آ کر ختم ہو گئیں۔ یہ لڑکیاں اس زنجیر کی آخری کڑی تھیں۔ یہ تینوں پنجابی لڑکیاں متوسط طبقے سے تعلق رکھتی تھیں۔ تینوں کے سامنے اپنا اپنا مستقبل تھا۔ شاید کیریر بھی۔ دلچسپیت تو ایم بی اے کر کے کسی فیکلٹی میں لگ جائے گی۔ بلجندر شادی کے بعد کیا کرے گی، اس کے بارے میں اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ اور سر جو جرنلزم میں جانا چاہتی تھی۔ اس نے آئندہ کے اخبار میں کام کرنے کی آفر بھی دے دی تھی اُسے جانے کیوں سر جو کا نام بہت اچھا لگا۔ وہ اُس سے کل دریافت کرے گا کہ یہ نام کس نے رکھا تھا؟ وہ ضرور کسی ایسی فیملی سے ہوگی جو دھرم کرم میں دشو اس رکھتی تھی۔ وہ زیادہ دیر تک دسکی بھی نہیں پی سکا۔ سگریٹ سلگا کر بستر پر لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر کے چند ہی گڑھ کے بارے میں سوچنے لگا۔ اُسے آٹھ دن ہو گئے تھے گھر سے آئے ہوئے۔ فری لانس کا گھر بھی کیا ہے! رات گزارنے کا ایک ٹھکانہ۔ ایک بہت ہی ان گنیا لٹریچر زندگی۔ کہیں بھی تو کوئی ترتیب نہیں۔ اور اب وہ جا رہا تھا ایک فورٹ نائٹلی نکالنے۔ صرف دوسروں کے بھروسے پر۔ کسی نے بھی ہاتھ کھینچ لیا تو ہاؤس آف کارڈز لمحوں میں ڈھ جائے گا۔

اور اس ہاؤس آف کارڈز میں سر جو کام کرنے کی آفر دے رہی تھی۔

”اے فوج گروں!“

جو صرف اس لیے اس کے پہلو میں کھڑی ہو گئی تھی، سمندر کے کنارے  
کہ وہ اپنے آپ کو بھول کر ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھ رہا تھا اور اس کے  
چہرے پر اچانک اداسی ابھر آئی تھی۔ آئندے سگریٹ کا آخری حصہ ابیش ٹرے  
میں پھینکا اور اس میں سے دھوئیں کی ہین سی لیکر کوکریے میں بکھرتے ہوئے  
دیئے لگا۔ اور پھر اس نے کروٹ لے لی اور اپنے آپ سے بولا۔

”سرتجو شرما! تمہارا اصلی استھان رام کی ٹگری ایودھیا میں ہے۔ تم  
چنڈی گڑھ کی اپو تر بھونی میں کیوں اپنا سب برباد کر رہی ہو۔ ایودھیا لوٹ جاؤ۔  
رام چودہ برس کا بن باس کاٹ کر لوٹنے ہی والے ہوں گے!“

اور پھر آئندے بجلی کا سوچ آف کر دیا۔ رات کے دوج رہے تھے اور  
پورے چاند کی روشنی کو الم بیچ کی ریت کو ٹھنڈا کرنے کے بعد اس کے کمرے  
میں آگئی تھی جہاں اُبلے اُبلے بستر پر پڑا وہ جاگ رہا تھا۔  
صبح وہ دیر سے جاگا تھا۔

اور دیر ہی سے تیار ہونے لگا تھا۔

ابھی ابھی باتھ روم سے نہا کر نکلا تھا وہ اور تھمد پہنے، آئینے کے سامنے  
کھڑا اپنے بال بنا رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”ویٹ!“ اس نے کہا۔ تینوں لڑکیاں ہوں گی اس نے سوچا۔  
لمحہ بھر کے بعد دوبارہ دستک ہوئی۔ انھوں نے شاید اس کی آواز نہیں  
سنی تھی۔

”ویٹ!“ اس نے دوبارہ کہا، وہ جلدی جلدی بنیان اور کمرے پہننے لگا کہ

دستک پھر ہوئی۔

”وانی کانٹ یو ویٹ؟“ وہ چلا یا۔

جلدی میں وہ بنیان پہننا بھول گیا تھا۔ کرتا اُتار کر وہ بنیان پہننے لگا تھا

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۳۴

کہ دستک اور بھی زور سے ہوئی۔

”گوٹو ہیل“ اس نے کہا اور بنا بیان پہنے ہی دروازہ کھول دیا۔  
تینوں لڑکیاں جینز پہنے چہروں پر مچلی مچلی مسکراہٹیں لیے جھینپ گئیں۔

”میری آواز نہیں سن رہی تھیں تم؟“

”نہیں“ سر جو نے کہا۔

”کم ان ایو لائلک“

تینوں لڑکیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر اندر آگئیں اور صوفے پر

بیٹھ گئیں۔

آنند نے جلدی سے بنیان اور گرتا پہنا اور کہا۔

”میں تو ابھی تھوڑی دیر پہلے جاگا ہوں؟“

”رات دیر میں سوئے تھے کیا؟“ سر جو نے پوچھا۔

”ہاں بہت دیر میں!“

اسی لمحے دروازے پر پھر دستک ہوئی۔

”اے فون کال فار یو سمر“ ری سپشن سے ایک آدمی آیا تھا۔

”میں تمہارے لیے کافی بھجواتا ہوں۔ ذرا ٹیلی فون اٹینڈ کر دوں“

آنند کمرے کا دروازہ بھیڑ کر گراؤنڈ فلور پر چلا گیا اور جاتے ہوئے کینٹین

کے چھوکرے جنرل کو اپنے کمرے میں کافی لانے کے لیے کہ گیا۔

مینتھو کا فون تھا۔ اس نے پوچھا تھا کہ آنند اور اس کی مہمان کب تک

آئیں گے۔ اس نے نو بجے تک پہنچنے کا یقین دلایا اور پھر اس سے کنیا گماری جانے کے

سلسلے میں بات کرتا رہا۔

دو ایک ٹیلی فون آئے اور بھی کرنے تھے۔ وہ بھی کیے۔ جب وہ کمرے میں

واپس آیا تو لڑکیاں کافی پی رہی تھیں۔

”آپ کافی نہیں پیئیں گے؟“



”میں صرف سگریٹ پیوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے سگریٹ سلگایا اور کہا: ہمیں میتھیو جارج کے گھر نو بجے پہنچ جانا ہے۔ اس کا ٹیلی فون تھا ابھی آدھ گھنٹہ باقی ہے۔ اتنے وقت میں تو لوگ پیرس سے برسلز پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن ہندستان میں ہم ایک محلے سے دوسرے محلے میں نہیں پہنچ سکتے اتنے سمنے میں۔

”کنیا کماری کے لیے ہم کب تک چل پڑیں گے؟“ بلجنڈر نے پوچھا۔  
میں نے میتھیو جارج سے ٹیکسی کا انتظام کرنے کو کہہ دیا ہے۔ بریک فاسٹ کے بعد وہیں سے چل پڑیں گے۔“

”دیٹ از فائن۔“ دلجیت نے کہا۔

وہ لوگ ٹھیک نو بجے میتھیو کے گھر پہنچ گئے۔ اس کا گھر سستا منگم کالونی میں تھا۔ نئی کالونی تھی۔ ابھی چار سال پہلے اس نے کوٹیا م کے ایک گاڑیوں اپنی زمین بیچ کر اس کالونی میں زمین خریدی تھی اور اپنا مکان بنوا لیا تھا۔ چھوٹا سا مکان، اناریل کے پیڑوں، پیپوں کے پیڑوں، آم کے درختوں، کیلوں کے پیڑوں، اور کاجو کے پیڑوں سے گھرا ہوا تھا۔ گیٹ کے سامنے کا حصہ کچا تھا اور اس میں اس نے بڑے ہی خوبصورت پھول لگوا رکھے تھے۔ گھر کے دروازے تک پہنچنے کے لیے چار چھوٹی چھوٹی سیڑھیاں تھیں۔ آخری سیڑھی پر میتھیو نے اپنی چپل اتار دی۔ اسے دیکھ کر آنند اور تینوں لڑکیوں نے بھی اپنے اپنے جوتے اتارے اور پھر میتھیو سیدھا انھیں سامنے کے کمرے میں لے گیا جہاں فرش پر بچھائی خوبصورت چٹائیوں پر کیلے کے تازہ پتے رکھے تھے۔

”میں آپ کو کیرلا کے پٹی کل سٹائل میں بریک فاسٹ کھلا رہا ہوں۔“

”دیٹ از وٹ وی وڈ لائک۔“ آنند نے مسکرا کر کہا۔

اتنے میں میتھیو کی بیوی اور بیٹی داخل ہوئیں۔ آنند اور تینوں لڑکیاں چٹائیوں سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”میٹ مسز میتھیو اینڈ مانی ڈاٹر مری“

دونوں ماں بیٹی نے نمشکار کے لیے ہاتھ جوڑ دیے۔

”دس از آنڈ، اے رائیٹر اینڈ جرنلسٹ فرام جینڈی گٹھ۔ اینڈ ہنر  
تھری ینگ فرینڈز۔“

آنڈ اور تینوں لڑکیوں نے بھی ہاتھ جوڑ دیے۔ پھر تینوں لڑکیوں نے  
اپنے اپنے نام بتائے اور اس کے بعد سب لوگ چٹائیوں پر بیٹھ گئے۔ مسز میتھیو جارج کچن  
میں چلی گئی اور مری نے کیلوں کے پتوں پر اپما اور اڈلی رکھنی شروع کی اور پھر  
ان کے ساتھ ساتھ ناریل کی چٹنی اور سامبر ڈالنا بھی شروع کر دیا۔

”ہم تو اتنا نہیں کھا سکیں گی یہ سرجونے کہا لیکن مری مسکراتی رہی اور کیلوں  
کے پتوں پر کھانے کی چیزیں پر دستی رہی۔

لڑکیاں مری سے گفتگو کرنے میں محو ہو گئیں اور آنڈ اور میتھیو آپس میں  
باتیں کرنے لگے۔ جبھی مسز میتھیو آئی۔

”اگر باتیں ہی کرتے رہیں۔ مگر تو سب کچھ کولڈ ہو جائے گا۔“

”بس میتھیو نے کہا۔

اور پھر سب نے کیلوں کے پتوں پر پروسا ہوا ناشتہ شروع کر دیا۔

”آپ نہیں آئیں گی آنٹی؟“ بلجندر نے مسز میتھیو سے کہا۔

”مری دل گویو کینی“

اور پھر مری نے بھی اپنے لیے کیلے کا ایک پتا چٹائی کے سامنے رکھ لیا  
اور سب کے ساتھ بریک فاسٹ شیر کرنے لگی۔

پھر سب نے گرم گرم کافی کی پیالیاں ہونٹوں سے لگائیں اور بریک فاسٹ  
کی تعریف کرنے لگیں۔

اتنے میں کال بیل بجی۔ ٹیکسی والا آگیا تھا۔ مسز میتھیو جارج نے ایک  
بڑے سے بیگ میں بہت سے پھل ڈال دیے اور کافی سے بھری ہوئی ایک فلاسک

بھی ساتھ رکھ دی۔

”آپ کا سفر اچھا کٹ جائے گا۔“ اس نے کہا۔  
وہ سب لوگ ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ ڈرائیور کی ساتھ والی سیٹ پر آئند اور  
پچھلی سیٹ پر تینوں لڑکیاں۔ میتھیو چارج اس کی بیوی اور اس کی بیٹی مرسی  
نے سب کو ہاتھ ملا کر وداع کیا۔ ٹیکسی سٹارٹ ہوئی تو میتھیو نے شاؤٹ کیا۔  
”آئی انشیل کم ٹو دی ایم ایل اے ہاسٹل ٹو مار وایٹ سیون تھری“  
”پلیز ڈو کم“

ٹیکسی جب مین روڈ پر پہنچی تو سرجو نے ٹیکسی کو روک لیا۔ اسے آئند کا ان  
سب سے الگ بیٹھا رہنا اچھا نہ لگا۔ ٹیکسی رُکی تو وہ پچھلی سیٹ سے اُٹھ کر  
آئند کے پہلو میں کھڑکی کے پاس، اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔  
ٹیکسی دوبارہ سٹارٹ ہو گئی۔

راستے کا وہی ہر ابھرا منظر۔ ایک ہی ختم نہ ہونے والا سرسبز علاقہ، ناریل  
کے پیڑوں کا گنجان جنگل اور تھوڑی تھوڑی دُوری پر پکے گھروں کی چھتیں۔  
آنگنوں میں کھیلنے ہوئے بچے اور گھروں کے دروازوں پر کھڑی عورتیں۔ جیسے  
آبنوس کے بُت، گھڑے رکھے ہوں کھیریل کی گٹیاؤں میں، بیج بیج میں کسی  
گفتگو کے ٹکڑے کو آگے بڑھانے کے لیے آئند پیچھے مڑ کر بخند اور دلچسپیت  
کو مخاطب کرتا اور وہ دونوں آگے سیٹ کی بیک پر جھک جاتیں اور اس طرح  
گفتگو جاری رہتی۔ کبھی کبھی سرجو کی کسی بات کا جواب دیتے ہوئے وہ اُس کی  
طرف جھکتا تو سرجو کو لگتا کہ آئند کے جسم کا کچھ حصہ اس کے پہلو سے سٹ گیا تھا  
سرجو نے ایک بار پوچھا۔

”آپ کے گھر میں کون کون لوگ ہیں؟“

”کون کون سے بھتارا مطلب؟“

”آپ کے علاوہ کون رہتا ہے آپ کے گھر میں؟“



ہائے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”میرے علاوہ اور کون رہ سکتا ہے؟“

”کیوں؟“

”میرا اپنا رہنا ہی مشکل ہے۔ اکیللا رہتا ہوں۔ تن تنہا۔“

”گھر کون سنبھالتا ہے؟“

”فیقروں کے گھر بھی سنبھالتا ہے کوئی؟“

”جب آپ چند ہی گڑھ سے باہر جاتے ہیں؟“

”تو گھر میں تالا ڈال کر، چابی لینڈ لارڈ کو دے آتا ہوں۔“

”کیوں؟“

”گھر کی صفائی و فانی ہوتی رہے۔ میں جب لوٹتا ہوں تو میرا گھر ایک دم صاف

سُفرا ہوتا ہے۔“

”آپ کا لینڈ لارڈ تو بہت اچھا آدمی ہے۔“

”اس سے زیادہ اچھی اس کی وائف ہے۔“

یہ جواب سن کر سر جو کو برا لگا۔ اتنے میں دلچند نے پچھلی سیٹ سے

پوچھا۔

”کافی پیئیں گے؟“

”کیوں سر جو؟“

”کیا؟“ اس نے کچھ نہیں سنا تھا۔

”کافی پیو گی؟“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے بڑی سرد مہری سے جواب دیا۔

تھوڑی دُور پر سڑک کے کنارے درختوں کی گھنی چھاؤں میں ڈرائیور نے

ٹیکسی روک دی اور بلچند نے سب کو کافی اور بسکٹ سرود کیے۔ ڈرائیور کافی کی

پیالی لیے، ٹیکسی سے دُور سگریٹ سلگا کر کافی پیتا رہا۔

”جرنلٹ اور رائیٹر ہونے کے تو بہت فائدے ہیں۔“ دلچیت نے کہا۔

”کیوں؟“

”بہت عزت ملتی ہے۔“

”اور جو گالیاں ملتی ہیں انھیں، کبھی سنی ہیں تم نے؟“

”گالیاں بھی ملتی ہیں؟“

”ایسی ایسی گالیاں کہ سننے سے پہلے کانوں میں انگلیاں دے لوں۔ پنجابی

کی گندی گندی گالیوں سے بھی زیادہ لچر اور ناقابل برداشت۔“

سر جو ایک دم خاموش تھی اور دھیرے دھیرے کافی سڑک رہی تھی۔

”نہیں کیا ہو گیا ہے؟“ آنند نے پوچھا۔

”کچھ نہیں ہوا؟“ اس نے جیسے مجبوری سے مسکرا کر کہا۔

”اگلی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہے۔ بلینڈر بولی۔“

”بہت زبان کھل گئی ہے تمہاری۔“ سر جو نے ڈانٹ دیا۔

جب ٹیکسی دوبارہ سٹارٹ ہوئی تو سر جو اگلی سیٹ پر نہیں بیٹھی۔ پچھلی سیٹ

پر کھڑکی کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”کچھ کہہ دیا آنند صاحب نے؟“ بلینڈر نے اس کے کان میں دھیرے

سے کہا۔

”شٹ اپ۔“ سر جو نے چیختے ہوئے جواب دیا اور آنند نے نیچے مڑ کر

دیکھا۔

”کیا ہوا؟“

”سمتھنگ پرسنل۔“

”وانی آر یو ڈو انک اسٹ رائیٹ اون دی روڈ؟“

آنند نے کہا اور پھر قہقہہ لگا کر اپنی سیٹ پر جم کر بیٹھ گیا۔

کوئی ایک بجے کے قریب وہ کینیا لکڑی پہنچے۔ بھوک کسی کو نہیں تھی۔ ایک

دے سائڈ ریسٹورانٹ میں بیٹھ کر سب نے فروٹ جوس کا ایک ایک گلاس پیا۔

پھر آنکھ نے کہا۔

”کیسا گماری ٹیمپل تو اب پانچ بجے کے بعد کھلا گا۔ اتنی دیر میں ہم لوگ ویو یکاندر اک پر ہو آتے ہیں۔ وہاں سے لوٹ کر بازار میں گھوم لینا۔ کچھ پر چیزز کرنی ہوں تو وہ کر لینا۔ اس کے بعد مندر ہو آنا۔“

”آپ نہیں جائیں گے مندر میں؟“ بلجندر نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”میسری دیوی دیوتاؤں میں بہت استھا نہیں ہے۔“

”یہ وہ کام نہیں کریں گے جو دوسرے کریں۔“ سر جوئے نے کو مینٹ کیا۔

”ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے۔“

”دوسری وجہ کیا ہے؟“ دلجیت نے سوال کیا۔

”ساؤتھ کے مندروں میں کپڑے اتار کر اور لنگی پہن کر جانا پڑتا ہے۔ یہ مجھے

پسند نہیں۔“

نارتھ کے مندروں میں تو ایسا نہیں ہے؟“ بلجندر نے کہا۔

”نہیں۔“

”یہاں کیوں ایسا رواج ہے؟“

”ان مندروں میں سونا چاندی بہت ہے کیونکہ کوئی حملہ آور یہاں تک نہیں

پہنچا۔ وہاں رکھ اور زیادہ سے زیادہ گجرات تک لوٹ مار کر کے واپس ہو گئے۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“

”کپڑے نہیں پہنے ہوں گے تو کوئی بھی یا تری کچھ چڑا نہیں سکے گا۔“

”ازراٹ؟ دلجیت نے پوچھا۔

”یہ جرنلسٹ کا خیال ہے۔ مزدوری نہیں کہ یہ درست بھی ہو۔“ سر جوئے بولی۔

”یہ بالکل مزدوری نہیں۔“ آنکھ نے مسکرا کر جواب دیا۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۴۳

پھر انھوں نے فیملی کے ٹکٹ لیے اور تامرا پاریکا بوٹ میں ویلیکینڈراک تک پہنچنے کے لیے بیٹھ گئے۔ جب بوٹ چلا تو وہ لہروں کے بہت بڑے ریلے کی زد میں آکر جھول گیا اور سرجو جو آئندہ کے ساتھ بیٹھی تھی ایک دم اس سے چمٹ گئی۔  
”ڈرگئی ہو؟“

”ہاں“

”ڈر آدمی کو بہت کمزور کر دیتا ہے“

”اور شک میں بھی ڈال دیتا ہے“

”زیادہ مت سوچا کرو۔“ آئندہ نے کہا اور جب بوٹ لہروں کی زد سے نکل کر راک کی طرف گھوما تو سرجو کے ہونٹوں پر ایک پیاری سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

تامرا پاریکا بوٹ جب کنارے پر لگا تو پہلے آئندہ پھر سرجو اور بلجندرا اور دلجیت اترے اور راک کی طرف چل پڑے۔ آئندہ اپنا کیمروہ ساتھ نہیں لایا تھا۔ سرجو اپنا کیمروہ لے آئی تھی۔ وہ اس نے ریسپشن پر جمع کر دیا اور پھر وہ اس چٹان پر آہستہ آہستہ چڑھنے لگے جسے لوگ سیلکڑوں کی تعداد میں ملک کے مختلف علاقوں سے دیکھنے کے لیے آتے تھے۔

جب وہ چاروں ویلیکینڈراک کی طرف جانے لگے تو ڈیوٹی پر کھڑے آدمی نے روک دیا اور کہا کہ پہلے وہ چرنا منڈپم میں ہو کر آئیں۔

یہ مندر پاروتی کا مندر ہے۔ کہتے ہیں کہ یہاں بیٹھ کر پاروتی نے شوجی کو پانے کے لیے تپسیا کی تھی۔ اس مندر میں پاروتی کے پانوں کا نشان موجود ہے۔ جو روشنی میں چمکتا ہے اور دیکھنے والے اس کے سامنے عقیدت سے سر جھکا دیتے ہیں۔ پھر وہ اس منڈپم کے دروازے کے اندر داخل ہوئے جہاں سب سے اونچی چٹان پر سوامی ویلیکینڈر کا لائف سائز بُت نصب ہے۔ اس کے نیچے لکھا ہے کہ اسی جگہ پر بیٹھ کر ۲۵، ۲۶ اور ۲۷ دسمبر ۱۸۹۲ء کو سوامی ویلیکینڈر نے تپسیا کی تھی۔ اس منڈپم میں لگے پتھروں کے بڑے بڑے سلیب اس طرح چمک رہے تھے جیسے ابھی



ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۴۴

ابھی کسی نے پانی سے ہر ایک سلیب کو رگڑ رگڑ کر دھویا ہو۔

اس منڈیم سے نکل کر وہ چاروں ریلنگ کے ساتھ کھڑے ہو کر بیکراں پانیوں کو دیکھ رہے تھے۔ تین سمندروں کا پانی آپس میں مل رہا تھا۔ بحیرہ عرب، خلیج بنگال اور ہندو ہا ساگر کا سنگم ہو رہا تھا یہاں۔ تینوں سمندروں کے پانی کا الگ رنگ نظر آتا تھا دھوپ میں۔ بحیرہ عرب کا ہلکا سرخ رنگ، خلیج بنگال کا ہلکا سائیل رنگ اور ہندو ہا ساگر کا سفید رنگ۔ تینوں سمندروں کے پانی اپنی اپنی انفرادیت کھو کر ایک ہو رہے تھے۔ جیسے تین دنیا میں اپنے اپنے الگ رنگ اور نسل اور کچھ کو بھول کر ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھیں اور اس بات کا ثبوت پیش کر رہی تھیں کہ انسان کا اصلی اور حقیقی روپ تو سچ ہے اور امرتا اور سمندر تا ہے۔ انسان جب اپنی عظمت کی آخری منزل پر پہنچ جاتا ہے تو وہ امر اور سمندر ہو جاتا ہے!

اور پھر چاروں دھیان منڈیم کے نیم اندھیرے کمرے میں داخل ہوئے۔ ایک دم شانت اور خاموش۔ کچھ اور لوگ بھی وہاں بیٹھے تھے دھیان لگائے۔

بلجندر، دلچیت اور سر جو فرسز پر بیٹھ گئیں اور آندر ریلنگ کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھیں سامنے چمکتے ہوئے "اوم" پر جمی رہیں اور وہ خالی الذہن اس نیم اندھیرے میں بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ تینوں لڑکیوں نے الٹی پالتی مار کر آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد آندر دھیان منڈیم سے باہر نکل آیا اور سمندر کی اتھاہ وسعت کو دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر میں تینوں لڑکیاں بھی باہر آ گئیں۔

"آپ دھیان میں نہیں بیٹھے؟" بلجندر نے پوچھا۔  
"نہیں۔"

"کیوں؟ دلچیت نے سوال کیا۔

"یہ محض ڈھکوسلے ہیں، مجھے ان میں یقین نہیں، جتنا دھیان اکیلے میں دسکی پینے سے لگتا ہے، اتنا کسی اور طریقے سے نہیں لگتا۔"

سر جو نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ وہ صرف اُس کی بات سن رہی

تھی۔

”تم نے کیا بات سوچی منڈیہم میں؟“  
”یہ تو صرف اپنے سبینڈ کے بارے میں سوچتی رہی ہے“ دلچیت نے  
کہا۔

”اور تم؟“

”میں ایم بی اے کے ایجنڈام کے بارے میں سوچتی رہی۔“  
”اور تم نے کس بات پر دھیان جمایا سرخو؟“  
”میں تو آپ کے فورٹ نائٹلی کی سہلتا کے بارے میں دُعا کرتی رہی۔“  
”تھینک یو سرخو۔“

اور پھر وہ چاروں ہلکے ہلکے گرم پتھروں کی سلوں پر گھومتے رہے جن کے اوپر  
چٹان کے ایک حصے پر ”اوم“ کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔  
اور پھر وہ ”بھاگی رتھ بوٹ“ میں بیٹھ کر واپس دوسرے کنارے پر لگے۔  
سرخو اپنا کیمرو ری سپیشن سے لینا بھول گئی تھی۔ اسے بوٹ سے اتر کر واپس جانا پڑا  
اس کے ساتھ بلجندر بھی گئی تھی۔

کنارے کے دوسری طرف آند اور دلچیت انتظار کرتے رہے دونوں  
کے آنے کا، وہ اب دوسرے بوٹ میں آئیں گی۔ لگ بھگ آدھے گھنٹے کے بعد۔  
اور پھر کنیا گماری کے مندر کے باہر اُپاسکوں کی ایک لمبی قطار لگ  
گئی حالانکہ مندر کے دوار کھلنے میں ابھی آدھ گھنٹہ باقی تھا۔

کالے رنگ کی ٹنگیاں دوہری کر کے، اپنی کر کے گرد پیٹے کیرلا کی کئی جگہوں  
سے آئے ہوئے اُپاسک تالیاں بجا بجا کر آئی پیا، آئی پیا، کی دُھن لگا رہے تھے۔  
قطار میں کھڑے تھے چاروں اُپاسک۔ آند، سرخو، بلجندر اور دلچیت۔ سرخو نے

بوچھا تھا۔

”یہ لوگ کالی ٹنگیاں پہنے اویچی اویچی آواز میں کیا کہ رہے ہیں؟“

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”اپنے دیوتا آئی پین کی آرا دھنا کر رہے ہیں“

”آئی پین کون سا دیوتا ہے؟“

اس دیوتا کے بارے میں بتاتے ہوئے آنند نے کہا کہ اس نے بھی یہ واقفیت اپنے جرنلسٹ دوستوں سے ہی حاصل کی تھی۔

مند کے دوار کھلے تو لوگ اندر جانے کے لیے ایک دوسرے پر گرنے لگے۔ آنند نے کہا۔

”تم درشن کر آؤ۔ میں گیٹ پر بٹھارا انتظار کرتا ہوں۔“

”آپ کیوں نہیں چلتے؟“

”مجھے کپڑے اتار کر مندر کے اندر جانا پسند نہیں“

”تو ہم بھی نہیں جاتے“ بلجندر نے کہا، وہ قطار سے نکل آئی اور اس کے ساتھ ہی سرجو اور دلجیت بھی نکلنے لگیں۔

”تم صند نہ کرو درشن کر آؤ“

”آپ کے بغیر نہیں جائیں گی ہم“ سرجو نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

آنند نے ہار مان لی، اس نے اپنی قمیص اور بنیان اتار کر کندھے پر ڈال لی اور قطار میں کھڑا ہو گیا۔ لڑکیوں نے سفید دھوتیاں اپنی کمر کے گرد پہلے ہی پھیٹ لی تھیں۔

سرجو نے جو آنند کے آگے کھڑی تھی، گھوم کر آنند کے ننگے جسم کی طرف دیکھا۔ اس کی چوڑی چھاتی اور اس پر گھنے سیاہ بال، جانے کیوں مندر کے دوار پر کھڑی سرجو کے جسم میں ایک تھر تھری سی پھیل گئی۔ اس نے فوراً آنکھیں پھیر لیں اور اپنا چملا ہونٹ اپنے دانتوں میں خوب زور سے دبایا، جیسے پرانتخت کر رہی ہو اپنے پاپ کار مندر کے دوار پر کھڑی کنواری کنیا، کسی مرد کے جسم کی کشش کے بارے میں سوچے۔ اس سے بڑا اور پاپ کیا ہو سکتا ہے۔ مینکا نے بھی تو یہی پاپ کیا تھا جب اس نے رشی دتھاوتر کی تپسیا بھنگ کی تھی۔ تو کیا وہ آنند کی تپسیا بھنگ کر رہی تھی؟

ایک بار پھر سر جو نے پیچھے گھوم کر دیکھنے کی کوشش کی تو آئندہ نے ٹوٹ دیا۔

"کیا بات ہے سر جو؟"

"کچھ نہیں۔" اس نے نظریں ہٹالیں اور اپنے ہونٹ پر دانتوں کے دباؤ کو

اور بھی شدید کر دیا۔

دیوئی کے درشکوں کی قطار بہت لمبی تھی، جو مندر کے وسیع کمروں کے اندر ہی اندر آہستہ آہستہ آگے سرک رہی تھی، مندر کے اس دوار کے سامنے، جہاں سے کینا کماری کے درشن ہو سکتے تھے۔ کوئی آدھ گھنٹہ کے بعد وہ چاروں اس دوار پر پہنچے جہاں تجارتی سب کو آگے سرکنے کے لیے کہے جا رہا تھا۔ سر جو نے آنکھیں بند کر کے سیس ہلایا اور آئندہ جو اس کے پیچھے کھڑا تھا دیر تک دیوئی کی ناک میں چمکتے ہوئے ہیرے کو دیکھتا رہا، جس کی چمک نے صدیوں تک سمندری جہازوں میں سفر کرنے والوں کی آنکھوں کو چوندھیایا تھا اور جو کبھی کبھی سمندر کی لہروں میں اپنی دشا میں بھی بھول گئے تھے۔

جب وہ مندر سے باہر آکر سمندر کے کنارے کی ریت پر پہنچے تو سورج کے غروب ہونے میں تھوڑا ہی سہے باقی تھا۔ لوگ ٹرکوں اور بسوں کی چھتوں پر بیٹھے تھے اور ساتھ ہی عارتوں کی دیواروں پر کھڑے تھے۔ ریت پر لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے تھے۔ سر جو نے کیمرو نکال کر ڈوبتے سورج کی تصویریں لینے کے لیے کیمرو فوکس کیا تو جانے کہاں سے بادل کے ٹکڑے سورج کے قریب آگئے اور اُسے ڈھک لیا۔ بادل کے بڑے سے ٹکڑے کی ذرا سی چھری میں سے ڈوبتا سورج سمندر کے کنارے کھڑی اتنی پھیٹر کو دیکھ رہا تھا۔

"کوالم کا سن سیٹ اس سے کہیں اچھا تھا۔" سر جو نے کہا اور اپنا فوکس کیا ہوا کیمرو نیچے کر لیا۔

"اے تو ایک تصویر؟" آئندہ نے کہا۔

"اچھی تصویر کے بعد خراب تصویر لینا بیکار ہے۔" سر جو نے کیمرو بند کر دیا۔



ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”تو تم کا پھر وہ مائٹرز میں بیلو نہیں کرتیں؟“

”نہیں آنند صاحب“

”اور ایڈجسٹمنٹس میں؟“

”وہ بھی کم“

”زندگی کا کتنا تجربہ ہے تمہیں؟“

”بہت کم“

”زندگی کا تجربہ ہو جائے تو بتانا۔“

”لیٹ اس سی“

سر جو سے پھر اور کوئی بات نہیں ہوئی۔ اس نے بلخندہ دلچیت اور آنند کی تصویریں نوٹیں لیکن ڈوبتے سورج کی ایک بھی تصویر نہ کھینچی اُس نے۔ اس کے من پر بیکار کا بوجھ بنا رہا۔

پھر چاروں بازار میں گھومتے رہے۔ آنند تو صرف ان کا ساتھ دیتا رہا اور تینوں لڑکیاں، اشنگھ، سپیاں، سپیوں سے بنے ڈیکوریشن پیس اور اس طرح کی چھوٹی چھوٹی چیزیں خریدتی رہیں اور وہاں گھومتے گھاتے ساڑھے سات بج گئے۔ وقت زیادہ ہو گیا تھا اس لیے آنند نے ٹیکسی میں جانا مناسب نہ سمجھا۔ آٹھ بجے کنیا کماری سے مدر اس ٹرین جا رہی تھی وہ سب اس سے جاسکتے تھے۔ اسٹیشن کا پہلا حصہ بڑا خوبصورت تھا۔ پلیٹ فارم اس سے بہت آگے تھا۔ دونوں طرف لگے پیڑوں کے درمیان ایک سڑک تھی جو اسٹیشن کے پہلے پر وقار حصے کو پلیٹ فارم والے حصوں سے ملاتی تھی۔ وہ ابھی ڈبے میں بیٹھ ہی تھے کہ ٹرین چل پڑی۔ تینوں لڑکیاں بہت تھک گئیں تھیں۔ کچھ دیر تک تو بات چیت کرتی رہیں پھر وہ اپنی اپنی سیٹ سے بیٹھ ٹیک کر سو گئیں۔

آنند ویو یکاندر راک سے خریدی ہوئی کتابوں کے صفحے اُلٹنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی اونگھ گیا۔

جب ٹرین بڑی دینڈرم پہنچی تو رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ آئندہ نے ٹیکسی میں تینوں لڑکیوں کو سرسوتی لاج میں چھوڑا اور خود ایم ایل ہسپتال چلا گیا۔ وہ لڑکیاں بھی بھوکے پیاسی تھیں اور آئندہ بھی بھوکا رہا۔ البتہ اس نے دسکی کا ایک بڑا لیا اور پھر سو گیا۔

میتھیو جارج نے سبکی اگلے دن کی ریزرویشن کروادی تھی۔ تینوں لڑکیوں کو دہلی جانا تھا کیونکہ لائیکسپریس سے اور آئندہ کو ٹری دینڈرم میل سے مدراس جانا تھا۔ دونوں گاڑیاں ایک بجے دوپہر کو چھوڑتی تھیں۔ گاڑیاں چلنے سے پہلے ریلوے اسٹیشن پر وہ تینوں لڑکیوں کو بائی بائی کہہ سکتا تھا۔ یہی کیا آئندہ نے اگلے روز۔

پروگرام یہ طے ہوا تھا کہ وہ اگلی صبح سرسوتی لاج جائے گا اور ناشتہ بلچندرا دلجیت اور سر جو کے سنگ کمرے گا۔ اور پھر نو بجے تک وہ لوگ پدمانا بھم مندر چلے جائیں گے اور اس کے بعد آئندہ اپنے دوستوں سے ملنے چلا جائے گا اور پھر ساڑھے بارہ بجے وہ ریلوے اسٹیشن پر ہی ملیں گے۔

اگلی صبح آئندہ ٹھیک آٹھ بجے سرسوتی لاج پہنچ گیا۔ ناشتہ کرنے کے بعد چاروں پدمانا بھم مندر چلے گئے۔ وہی کنیا کماری والا فقہ۔ وہاں کم سے کم پتلون تو نہیں اتارنی پڑی تھی آئندہ کو یہاں تو اسے پتلون اتار کر کرائے پر سفید دھوئی یعنی پڑی اور پڑ لڑکیوں کے سنگ جو ساڑھیاں پہن کر آئی تھیں مندر گیا۔

یہ مندر اسے بہت اچھا لگا تھا۔ دیشو کی اتنی بڑی مورتی اس نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ مورتی تین جگہوں سے دیکھی جاسکتی تھی۔ پہلی جگہ سے شیش ناگ کے پھن کی چھانٹ میں لیٹے بھگوان دیشو کا بازو اور ہاتھ کی انگلیاں نظر آتی تھیں۔ دوسری جگہ سے درمیان کا دھڑ اور آخر میں بھگوان کی ٹانگیں۔ کالے پتھر کی اتنی بڑی مورتی دیکھ کر آئندہ کو یہ احساس ہوا کہ اگر وہ اپنی ضد پر اڑا رہتا اور کپڑے اتار کر مندر کے اندر نہ آتا تو وہ ایک بہت بڑی فنی معراج کو دیکھنے سے محروم رہ جاتا۔

وہ مندر کے بہت ہی وسیع حقے میں گھوم کر اس کے گوپرم میں آگیا اور وہاں سے اس نے پدمانا بھم مندر کے بارے میں مزید واقفیت حاصل کرنے کے لیے ایک کتاب خریدی۔ اس کتاب کو وہ چند ہی گڑھ جا کر ہی پڑھے گا اور اس بات کی تصدیق کرے گا کہ مندر کا جو اتہاس اسے معلوم پڑا تھا وہ کس حد تک ٹھیک تھا۔ مندر سے باہر نکل کر جب وہ کرائے کی دھوئی واپس کر کے اور کپڑے پہن کر مندر کی سیڑھیاں اترنے لگا تو سر جو نے کہا کہ وہ انھیں اس مندر کا اتہاس بتائے وہیں سیڑھیوں پر بیٹھ کر ہی اس نے پدمانا بھم مندر کے بارے میں جو کچھ اسے معلوم تھا بتایا۔

”اس سے زیادہ مجھے بھی معلوم نہیں۔ میں نے کتاب خرید لی ہے چند ہی گڑھ جا کر پڑھوں گا۔“

”یہ آپ نے کسی سے پوچھا تھا کہ ٹرانسکو کے موجودہ راجا بالارمن نے شادی کیوں نہیں کی؟“ سر جو نے سوال کیا۔

”میں نے اس کے بارے میں کسی سے نہیں پوچھا۔“

”ہو سکتا ہے محبت میں چوٹ کھائی ہو اس نے کہیں۔“ بلجندر نے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“

”اور کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ دلجیت نے کہا۔

”کسی لڑکی نے اس کی طرف توجہ ہی نہ دی ہو۔“

”آرٹ گیلری میں راجا کی تصویر تو بہت خوبصورت تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے

کہ کسی لڑکی نے اس کی طرف توجہ نہ کی ہو؟“

”میں تو راجا سے ہی پوچھ کر بتا سکتا ہوں۔ آج کل وہ مدراس گیا ہوا ہے یہاں

نہیں۔ میں بھی مدراس جا رہا ہوں آج۔ وہیں ملوں گا اس سے۔“

”تو آپ ہمارے ساتھ چند ہی گڑھ نہیں جا رہے؟“

سر جو نے اس کے چہرے پر نظریں ڈالتے ہوئے کہا۔

”نہیں“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہم نے تو اپنے ٹکٹ آپ کی وجہ سے کینسل کرائے تھے“ بلجندر بولی۔

”ایسی کوئی شرط نہیں تھی“

”یہ تو غلط بات ہے“

”مجھے اپنے پیپر کے سلسلے میں ہی مدراس جانا ہے۔ آئی ہوپ یو انڈر سٹینڈ

می“

”یو ہیو بیٹریڈ اس آنڈر صاحب“ سر جو نے کہا۔

”سوری فار دیٹ۔ آئی شیل کامین سیدیٹ آفٹریچنگ چنڈی گڑھ“

”آل رائٹ“ سر جو نے کہہ دیا لیکن اس کا من ایکدم اداس ہو گیا۔

اور پھر آئندہ ان سے الگ ہو کر اپنے دوستوں سے ملنے چلا گیا۔

ٹھیک ساڑھے بارہ بجے میتھیو جارج کے ساتھ وہ ریلوے اسٹیشن پر کھڑا تھا۔ اسی سے تینوں لڑکیاں قلی سے سامان اٹھولے پہنچ گئیں۔

آئندہ انہیں کیرلا ایکسپریس کے کپار ٹنٹ میں چڑھایا۔ تینوں نے آئندہ سے ہاتھ ملایا اور اس نے دیکھا سر جو کی پلکیں گیلی ہو گئی تھیں۔

میتھیو اس کا سامان لے کر پلیٹ فارم پر چلا گیا جہاں ٹری وینڈرم میں کھڑی

تھی۔

دونوں ٹرینیں ایک ہی سے پر چلیں۔

ایک دہلی کی طرف۔

دوسری مدراس کی طرف۔

آئندہ سے یہ کسی کو بھی پوچھنا یاد نہ رہا کہ وہ چنڈی گڑھ کب پہنچ رہا ہے۔



ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

## سرجو

آئندہ در اس سے واپسی پر ایک دن دہلی رک گیا۔ اس لیے چنڈی گڑھ پہنچے میں اسے ایک دن اور لگ گیا۔

جب اس نے کال ہیل بجائی تو اس کے لینڈ لارڈ کی بیوی مسزورمانے دروازہ کھولا۔

"میں نے تو سوچا تھا آپ تم کیرلا ہی میں سیٹل ہو جاؤ گے"

"پرو لو بہن تو بہت تھا لیکن۔"

"لیکن چنڈی گڑھ کا اٹریکشن زیادہ تھا۔"

"ہاں مسزورمانا"

"میں نے تمہارا فلیٹ صاف کر دیا تھا۔ ڈرائیونگ روم اور تمہارا رائیٹنگ

ٹیبیل سب ٹھیک کر دیے تھے"

"بہت بہت شکریہ مسزورمانا آپ کے سہارے ہی تو دن کٹ رہے ہیں چنڈی گڑھ میں۔"

"مسکات لگاؤ"

"چچ کہ رہا ہوں"

"مگر تمہارا بیڈ روم تو بے حد شہی ہے۔ ہاؤ ڈو یو مینج اس؟"

”میں بیچ کرتا ہی کہاں ہوں“

”کمرنا چاہیے“

”آئی شیل بی کیئر فل ان فیوچر، مسنور ما“

”یو آل ویز فار گیٹ“ لمحہ بھر رک کر اس نے کہا ”ایک لڑکی پرسوں سے کئی

دفعہ تمہیں پوچھنے آئی تھی“

”کون تھی؟“

”ایک ہو تو حساب رکھوں۔ جانے کہاں کہاں سے پکڑ لاتے ہو لڑکیاں، ہر

روز“

آنند نے جب کوئی جواب نہ دیا تو وہ پھر بولی۔

”درما صاحب مجھے کئی بار کہ چلے ہیں کہ تمہیں مکان خالی کرنے کا نوٹس

دے دوں“

”کیوں؟“

”ہی ڈز ناٹ لالنگ یور میسٹس“

”وٹ ایساوٹ، یو، مسنور ما بہ“

”آئی لالنگ یو۔ اینڈ ویٹ از مائی پروبلیم“

آنند، مسنور ما کا جواب سن کر زور سے ہنسا پھر اُس نے کہا۔

”بہت زیادہ تھکا تو نہیں ہوں سفر میں۔ لیکن پھر بھی گھر میں آکر بیٹھنے کو من کرنے

لگا ہے۔ پیاس بھی بہت لگ رہی ہے“

”آئی ایم سوری آنند، پلینر سٹ۔ پانی لاتی ہوں تمہارے لیے۔ اوگاڈا، کتنا

پریشان کرتے ہو تم؟“

آنند کرسی پر بیٹھ گیا اور مسنور ما ڈائیننگ روم میں چلی گئی۔

اس کا سامان باہر، اس کے فلیٹ کو جانے والی سیڑھیوں کے سامنے پڑا تھا

اور وہ اپنے لینڈ لارڈ کے ڈرائیونگ روم میں اس کی غیر حاضری میں اس کی بیوی

سے فلیٹ کر رہا تھا۔ مسزور ما جب کمرے سے باہر چلی گئی تو وہ اس کے بارے میں سوچنے لگا۔ تین برس پہلے جب وہ ٹوٹلٹ کا بورڈ دیکھ کر اس مکان کے اندر آیا تھا تو اس کی ملاقات مسزور ما سے ہوئی تھی۔

”اوپر والا فلیٹ خالی ہے کیا؟“

”خالی ہے۔“

”میں اسے کرائے پر لینا چاہتا ہوں۔“

”بہت سے لوگ پہلے بھی آچکے ہیں۔ ان کے نام اور پتے رجسٹر میں درج ہیں۔

آپ بھی رجسٹر میں اینٹری کر دیجیے۔“

”یہ کیوں؟“

”ہمارا یہی دستور ہے۔“

”تو کیا ان سب کے ناموں کی پرچیاں نکالیں گے؟“

”کچھ اسی قسم کا پروسیس ہو گا۔“

جب آئندہ رجسٹر میں بنائے کئی کالم بھر دیئے تو اس نے دیکھا کہ اس کا نام سولہویں نمبر پر تھا۔ پھر مسزور مانے اسے ٹائپ شدہ ایک کاغذ دے دیا جس پر فلیٹ کرائے پر لینے کی کئی شرطیں درج تھیں۔ آخری شرط یہ تھی کہ جس روز مسزور ما کرائے دار کو فلیٹ خالی کرنے کا نوٹس دیں گی، اسے چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر فلیٹ خالی کرنا ہو گا۔ آخری شرط پڑھ کر آئندہ مسکرا دیا تھا۔

”تو آپ کا کرایہ دار مسزور ما کے رحم و کرم پر ہو گا۔“

”جی ہاں۔ میں خود ان کے رحم و کرم پر ہوں۔“

”کیا میں مسزور ما سے مل سکتا ہوں؟“

”اس وقت وہ گھر پر نہیں ہیں۔ بیوی پارلر گئی ہوئی ہیں۔“

”کب تک لوٹیں گی؟“

”جب ان کا کام ختم ہو جائے گا۔“

اٹھ بیٹھ؟

”لنچ مجھے ہی تیار کرنا ہے۔“

آنند مسکرا دیا۔ پھر اس نے کہا۔

”مجھے شرط نامے کی ہر شرط منظور ہے۔ اگر چاہیں تو ایک مہینے کا ایڈوانس

کرایہ بھی دے سکتا ہوں۔“

ایڈوانس کرایہ بیشک دے دیں۔ لیکن اس بات کی گارنٹی نہیں کہ فلیٹ آپ کو

ہی کرایے پر ملے گا۔“

”مجھے نہ کسی گارنٹی کی ضرورت ہے نہ کرایے کی رسید کی۔“

اس نے کرایے کی رقم مسٹر ورما کے ہاتھ میں دے دی۔

آپ دو دن کے بعد آکر معلوم کر لیں؟

”کل کیوں نہیں؟“

”ہمارا ہی طریقہ ہے۔“

آنند مسکرا دیا اور مسٹر ورما سے ہاتھ ملا کر واپس جانے ہی کو تھا کہ ایک ادھیڑ

عمر کی خوبصورت نین نقشش والی عورت ہتھری دیہلے سے اُتری۔ بیوٹی پارلر سے ابھی

ابھی لوٹی تھی وہ۔ اس لیے وہ اور بھی دلکش اور گریس فل لگ رہی تھی۔ آنند

گیٹ پر ہی رُک گیا۔

”فلیٹ کے لیے آئے تھے؟“

”جی۔“

”ورما صاحب سے مل لیے؟“

”جی۔“

”شرطیں پڑھ لیں؟“

”جی۔“

”منظور ہیں؟“



”جی۔“

”آخری والی شرط بھی۔“

”جی۔“

”آپ صرف، جی، ابی کہتے ہیں ورنہ، کبھی نہیں کہتے؟“

”جی۔“

بہت کھل کر ہنسی تھی مسزورما۔ اس کے بدن سے بیوٹی پار سے بٹوری خوشبوئیں بھی فضا میں پھیر رہی تھیں۔

”رجسٹر میں نام اینٹر کر دیا ہے؟“

”جی۔“

”ایڈوانس بھی دے دیا ہے؟“

”جی۔“

”فلٹ کی چابی لے لی ہے؟“

”نہیں۔“

اب کی مسزورما اور بھی زور سے ہنسی تھی۔

”چلیے آپ نے کسی بات کا جواب تو نہیں، میں دیا۔ آئیے چابی لے لیجیے۔“

”میرا نمبر سولہواں ہے مسزورما۔“

”میں نے پہلے پندرہ نمبر کاٹ دیے ہیں۔“

”تھینک یو ویری مج۔“

”کیا کہتے ہیں آپ؟“

”فری لانسنگ۔“

”وٹ از یور فیلڈ؟“

”جرنلزم مسزورما۔“

”اے بسکی ایریا۔“

”ہیس“

”ویٹ فارے منٹ“ یہ کہہ کر مسزورما اندر چلی گئی اور آئندہ باہر فلیٹ کی بیڑھیوں کے پاس کھڑا رہا۔ پھر مسزورما باہر آئی اور فلیٹ کی چابی آئندہ کو دیتے ہوئے بولی۔

”یو کین شفٹ ایون ٹوڈے۔ فلیٹ بالکل صاف ستھرا پڑا ہے۔“  
 ”ایک آدھ دن میں شفٹ کروں گا، مسزورما۔“  
 ”پانی وانی تہیجیے گا؟“  
 ”جی۔“

مسزورما نے دروازہ کھول دیا۔ وہ ایک بار پھر ڈرائیونگ روم میں بیٹھ گیا، پل بھر اور جب مسزورما پانی کا گلاس پھوٹی سی خوبصورت ٹرے میں لے کر آئی تو وہ اور بھی دلکش لگ رہی تھی۔ کمرے کے ملجے ملجے اُجالے نے اسے اور بھی زیادہ خوبصورت بنا دیا تھا۔ مسزورما اس سے بچن میں تھا۔

سوچ کے اس موڑ پر جب پہنچا آئندہ تو مسزورما پانی کا گلاس اسی ٹرے میں لے کر داخل ہوئی ڈرائیونگ روم میں۔ آئندہ کو لگا جیسے وہ ٹیلی ویژن پر کوئی سیریل دیکھ رہا تھا اور انٹرول کے بعد پھر پہلے والا سین ریم پلٹ ہو گیا تھا۔ وہ مسکرایا۔  
 ”وٹ اے کو انسی ڈینس!“

”کیا؟“

”کچھ نہیں مسزورما۔“ اس نے صوفے سے اٹھ کر پانی کا گلاس لیا تو مسزورما نے بڑے پیار سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”کچھ اور کمائی کر لائے ہو کیرلا سے؟“

”ہاں مسزورما۔“

”تم باز نہیں آؤ گے اپنی جہکتوں سے اور مسزورما ایک دن تمہارا سارا سامان فلیٹ سے باہر پھینک دیں گے۔“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”لیکن ایگری مینٹ کی آخری شرط تو کچھ اور ہے“

”میں اسے تبدیل کر دوں گی“

”تو میں کورٹ میں چیلنج کر دوں گا“

”زیادہ سمارٹ ہو گئے ہو اب“

”اگر اپنے سے زیادہ عمر کی خوبصورت عورت ہریان ہو جائے تو آدمی بہت

سمارٹ ہو جاتا ہے“

”تم دلکڑ بھی ہوتے جا رہے ہو“

”اس صورت میں ایسا بھی ہو جاتا ہے، مسزورما“

”آئی شیل تھو یو آؤٹ“

”دس از آسو پاسی بل“

بھروسہ زور سے ہنسا اور اس نے مسزورما کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس

کی پشت کو چوم لیا۔

”لگتا ہے مجھے ایڈاپٹ کرنا پڑے گا، تمھارے جیسے فضول آدمی کو“

”میں اتنا خوش قسمت کہاں ہوں“

مسزورما نے اسے کمرے سے باہر ڈھکیں سادیا اور فلیٹ کی چابی اس کے

ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔

”جاؤ اب دفع ہو جاؤ اوپر۔ فرج میں بیئر کی دو بوتلیں لگا دی تھیں۔ پینا چاہو

تو پی لینا“

”وٹ ایبا وٹ یو“

”کیپ ون فارمی“

مسزورما نے یہ کہہ کر ڈرائینگ روم کا دروازہ بند کر لیا اور آئندہ چابی کے

چھلے کو انگلی میں گھماتے ہوئے فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

مسزورما نے اس کا فلیٹ واقعی صاف ستھرا کروا رکھا تھا۔ ڈرائینگ روم

کی ہر چیز بڑے سلیقے سے رکھی تھی۔ بیڈ روم جو مسز ورماس کے کہنے کے مطابق بے حد شبیہ تھا اس وقت تو ایک دم اپ توڑی مار لگ رہا تھا اس خاتون نے دھلی ہوئی چادریں دولوں بیڈ روم پر پھوادی تھیں۔ سارے میلے کپڑے دھلوا دیے تھے۔ آئندہ کے پہننے کے کپڑے ہینڈلز میں ٹنگے تھے۔ ایک بھی چیز ایسی نہ تھی جو کسی غلط جگہ پر پڑی ہو۔ ڈرائیونگ ٹیبل پر رکھا سارا سامان بڑے قرینے سے بٹھا تھا۔ اس کی غیر حاضری میں جو ڈاک آئی تھی وہ الگ رکھی تھی۔ جو لوگ اسے ملنے آئے تھے پیچھے دس بارہ دلوں میں ان کے کارڈز ایک کونے میں رکھے تھے۔ ایک سرسری سی نگاہ خطوں اور میگنیزینز پر ڈالنے کے بعد آئندہ نے وزیٹرز کے کارڈز دیکھے کوئی نیا شخص نہیں آیا تھا اسے ملنے اس کی غیر حاضری میں۔ تین چٹیں سر جو کی تھیں جو پیچھے دو دروز میں آتی رہی تھی۔ مسز ورماس نے بھی شاید اُسی کے بارے میں کہا تھا کچھ دیر پہلے۔

پھر وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے گیا اور اپنا سامان اوپر فلیٹ میں لے آیا۔ مسز ورماس نے بتائی تو شاید اسے خیال بھی نہ آتا۔ لیکن اس کے ذکر کے بعد تو ناممکن تھا کہ آئندہ فرج کو نہ کھولے۔ اس نے فرج کھولا اور بیئر کی ایک بوتل کھول کر منہ سے لگالی۔ بیئر وہ ہمیشہ اسی طرح پیتا تھا۔ ایک دم کھلی بوتل کو منہ سے لگا کر بیئر پینے کے لیے گلاس کا استعمال نہیں کرتا تھا وہ۔ خالی بوتل ڈرائیونگ ٹیبل پر رکھ کر وہ بستر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اسے نیند آگئی۔

اسے سوئے ابھی بہت دیر نہیں ہوئی تھی کہ کال بیل بجی۔ صرف ایک ہی بار مسلسل اور تباہ کن توڑ نہیں۔ اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے سر جو کھڑی تھی۔ ”گڈ آفٹن“ اس نے آئندہ کے جواب کا انتظار بھی نہیں کیا اور اندر آگئی۔

جانے کیوں آئندہ نے کوئی جواب دینے کی بجائے اُسے اپنی باہنوں میں لے لیا اور سر جو یوں سمٹ گئی اس کی باہنوں میں جیسے سمندر کی کوئی چھوٹی ٹسی لہری بڑی لہریں مدغم ہو جاتی ہے۔



ہلے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۴۰

آنند سے اپنے دائیں بازو کے گھیرے میں لیے ڈرائینگ روم میں لے آیا  
اور اسے صوفے پر بٹھاتے ہوئے بولا۔

”کیسی ہو سر جو؟“

”جیسی سر جو کو ہونا چاہیے۔“

”ایک دم فریش، دلکش اور خوبصورت۔“

”آئی ڈاؤنٹ تو؟“

”تمہاری دوست کسی ہیں؟“ وہ خود بھی صوفے پر بیٹھ گیا، سر جو کے پاس۔

”دونوں اچھی ہیں۔“

”آئیں نہیں تمہارے ساتھ؟“

”دونوں سے ملیں نہیں۔ کل یا پیر سوں لے کر آؤں گی۔“

”تمہارا ڈیپارٹمنٹ ٹھیک چل رہا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کیا پیو گی؟“

”جو آپ کہیں۔“

میں نے تو ابھی بیٹھنی تھی، کچھ دیر پہلے۔“

”چنڈی گڑھ پہنچتے ہی پروگرام شروع کر دیا۔“

”میری لینڈ لیڈی نے فرج میں دو بوتلیں لگا رکھی تھیں۔ ایک میں نے

پی لی۔“

”آپ کی لینڈ لیڈی بہت خیال رکھتی ہے آپ کا؟“

”کوئی تو ہونا چاہیے جو خیال رکھے۔“

”وہ لیڈی ہے بہت کیوٹ۔“

”ہاں۔“

”میں آپ سے ملنے آئی تو پوچھ رہی تھی کہ میں کون ہوں اور آپ کو کیسے

جانتی ہوں۔“

”تم نے کیا کہا؟“

”یہی کہ آپ سے بڑی دینڈرم میں ملاقات ہوئی تھی۔“

”جیہی کہ رہی تھی کہ اس ہار کیرلا سے کیا کمائی کر کے لایا ہوں۔“

”آند بہت زور سے ہنسا۔“ لیکن میرا سارا گھر ٹپ ٹاپ رکھا ہے میری

غیر حاضری میں، اس نے۔“

”وہ تو دکھ ہی رہا ہے۔“

”چائے بناؤں یا کافی؟“

”آپ بنائیں گے؟“

”اور کون بنائے گا؟“

”میں بھی تو بنا سکتی ہوں۔“

”بڑا جھنجھٹ ہوگا۔“

”کیوں؟“

”سب کچھ تلاش کرنا پڑے گا۔ چائے کی پتی کہیں ہوگی تو شکر کہیں اور

دودھ بھی پاؤر سے بنانا ہوگا۔ پیالیاں ڈھونڈنی پڑیں گی۔“

”سچ تو نہیں ڈھونڈنا پڑے گا؟“

”نہیں۔“ آند زور سے ہنسا۔

”تو باقی میں سب دیکھ لوں گی، بس ایک شرط ہے۔“

”وہ کیا؟“

”آپ ڈرائینگ روم ہی میں بیٹھ رہیں گے اور میرے ارد گرد نہیں مٹلائیں

گے۔“

”اور تم سب کچھ ٹوٹ کر لے جاؤ اور میں صرف دیکھتا ہوں۔“

”لٹنے کے بعد شور مچائیے بے شک۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ سر جو بولی اور

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۶۲

صوفے سے اٹھ کر جانے لگی۔ جیھی آئندہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

آئندہ نے جس نظر سے سرخو کو دیکھا، وہ نظر ایک ٹھنڈی لہر کی طرح اس کے بدن میں پھیل گئی۔ سرخو نے اپنا ہاتھ چھڑایا نہیں۔ صرف اتنا کہا۔  
"آپ کو چائے پسند ہے یا کافی؟"

"جو تم پیلا دو۔"

یہ کہتے ہوئے جب آئندہ نے دھیرے سے اُسے اپنی طرف کھینچا تو سرخو اس کے سینے سے لگ گئی اور اُسے خیال آیا ان لمحوں کا جب کچھ ہی روز پہلے کنیا کمار کی مندر میں درشکوں کی بھیڑ کے درمیان اُس نے اپنے پیچھے کھڑے آئندہ کی ننگی چھاتی کو دیکھا تھا تو اس کے جسم میں ایک کپکپی سی رینگ گئی تھی۔ اس نے فوراً نظر ہٹا لی تھی اور اپنا نچلا ہونٹ دانتوں سے کاٹ لیا تھا کیونکہ اس نے پاپ کہا تھا۔ دیوی کے مندر میں کسی پُرش کو بُری درشتی سے دیکھا تھا اُس نے۔ پھر اُس نے پوچھا

"آپ کو یاد ہے؟"

"کیا؟"

"کنیا کمار کی درشنوں کے لیے درشکوں کی لمبی قطار۔"

"اور اس میں تین لڑکیوں کے پیچھے کھڑا ایک پاپی۔"

"اور اس کے آگے کھڑی ایک پاپن۔"

"جس نے اس پاپی پُرش کے ننگے بدن کو بُری داسنا کی درشتی سے

دیکھا تھا۔"

"آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔"

"اس وقت تو شاید جھوٹ بول دیتا لیکن اب سچ بول رہا ہوں۔"

"آپ اپنے کو راجا ہریش چندر سمجھتے ہیں؟"

"بالکل نہیں۔ میں اتنا کھو نہیں ہوں کہ اپنے بیٹے کی لاش کو چٹا پر رکھنے کے

لیے بھی شرطیں لگاؤں۔“

”لیکن آپ کا بیٹا ہے کہاں؟“

”جگت کے جتنے بیٹے ہیں وہ سب اپنے ہی بیٹے ہیں۔“

آنند بہت زور سے ہنسا اور اس دوران سر جو اس کے سینے سے الگ ہو گئی اور اس کا ہاتھ بھی آنند کے ہاتھ سے خود بخود ہی چھوٹ گیا۔  
سر جو کچن میں چلی گئی اور آنند ڈرائینگ روم میں ٹہلنے لگا۔  
پھر سر جو اور آنند دونوں چائے پینے لگے اور چائے پیتے ہوئے سر جو

نے پوچھا۔

”آپ کا پیپر کب نکل رہا ہے؟“

”پہلا ایڈیشن سات فروری کو نکالنا چاہتا ہوں۔“

”سات فروری کی کیا اہماریٹنس ہے؟“

”میرا جنم دن ہے اس روز۔“

”آئی سی۔“

”کچھ برسوں تک یہ تاریخ بہت اہماریٹینٹ تھی۔“

”آپ کے لیے نا؟“

”نہیں گنگا کے لیے۔“

”یہ گنگا کون تھی؟“

”ایک ندی۔“

”سر جو کی طرح؟“

”نہیں کسی کی طرح نہیں۔ ایک دم اپنی طرح۔“

”تو کچھ برسوں کے بعد کیا ہوا؟“

”بہت پولیوشن ہو گیا، گنگا میں۔“

”وہ کیسے؟“



”اُس کا جل گدلا ہونے لگا تھا۔ میل بھرتے لگا تھا اُس میں۔“  
”سمجھی نہیں۔“

”پیار ہی گنگا کا جل ہے سر جو؛ جب پیار میں شک اور شنکاؤں کی مٹی گھلنے لگے تو جل گدلا ہونے لگتا ہے۔ اور اگر اس کی صفائی نہ کی جائے تو وہ مٹی دلدل بننے لگتی ہے اور گنگا ایک ندی نہ رہ کر دلدل کا ایک لمبا چوڑا پھیلاؤ بن جاتی ہے۔ بس پھر گنگا مرجاتی ہے اور اس کے کناروں پر پولیوشن کی تہیں جمنے لگتی ہیں۔ اور پیار کی خوشبو کی جگہ سڑاند نکھنے لگتی ہے۔ مُردہ جانوروں کی نعشوں سے نکلتا ہوا تعفن۔“

”یہ حالت تو کسی بھی ندی کی ہو سکتی ہے۔“

”ضرور ہو سکتی ہے۔“

”تو پھر صرف گنگا کو دوشی کیوں ٹھہرایا جائے؟“

”کیونکہ اُس سے جس ندی کا جل مجھے سیراب کر رہا تھا وہ گنگا ہی تھی۔ کتنا سیراب کیا تھا اس نے مجھے، تم اندازہ نہیں کر سکتیں سر جو۔ میرا دم دم اُس نے ڈوبا دیا تھا اپنے ٹھنڈے شیتل جل میں اور جب سُکھی تھی تو ایسے جیسے کوئی جلتا ہوا اسیم صحرائے ایک ہی کھشن میں پی گیا ہو۔“

”بات تو آپ کے جنم دن کی ہو رہی تھی۔“

مجھ سے میرے جنم دن کی زیادہ فکر گنگا کو رہتی تھی۔ وہ تو ہمیشہ بھر پہلے مجھے سات فردری کی تاریخ یاد دلانا شروع کر دیتی تھی۔ اُس روز صبح سویرے نہا کر مندر جاتی تھی، پرساد لے کر آتی تھی اور میں ابھی سویا ہوتا تھا جب وہ پرساد میرے سرھانے رکھ دیتی تھی اور کہتی — جتنے ناستک تم ہو، اتنا تو شاید بھگوان بھی نہیں — میں کہتا۔

— یہ ناستک تھا ہی ایک دن چھو اداے گی مجھے تم سے۔

اور پھر وہ مندر سے کاغذ کے ٹکڑے میں رکھے، چندن کے لیپ کو اپنی

اُسے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۶۵

انگلی سے میرے ماتھے پر لگا دیجی اور کہتی — نہانے کے بعد پر سادہ ضرور لے لینا۔  
پھر وہ چائے بنا کر میرے بستر کے سامنے چھوٹی سی ٹہائی پر رکھتی۔ اُس میں  
سے ایک گھونٹ مجھے پلائی اور پھر جلدی جلدی چائے کی پیالی ختم کر کے، اپنے  
گیلے بالوں کی مہک کرے میں بکھراتے ہوئے دروازے سے باہر چلی جاتی۔

جانے سے پہلے دروازے پر پل بھر کر رُک کر کہتی  
شام کو ٹھیک پانچ بجے کھروٹ آنا۔ اور کسی کو ساتھ منت گھسیٹ لانا۔ جنم دن  
اکیلے میں منتا ہے، بھیڑ میں نہیں۔

”گنگا کے لپٹ ہو جانے کے بعد میں اپنا جنم دن اکیلے ہی مناتا ہوں۔ اپنے  
آپ کو سب سے کاٹ کر، اپنے گھر میں خاموش کرے میں!“

”کس طرح مناتے ہیں آپ اپنا جنم دن؟“

”بس ایک بڑی سی موم جی جلاتا ہوں۔ اتنی بڑی کہ ادھی رات کے بعد  
تک جل سکے اس لیے کہ میرا جنم ادھی رات کے بعد ہوا تھا۔“  
”اور کیا کرتے ہیں؟“

”شیراب پیتا ہوں اور سارے سال کا حساب کرتا ہوں بیٹھ کر۔ کیا کچھ کھویا  
میں نے اس سال؟“

”صرف کھونے کا حساب کرتے ہیں؟“  
”ہاں سر جو، میرے نزدیک زندگی کھوتے رہنے کا ہی ایک لگا تار پروسیس  
ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”ہم اپنی عمر کھوتے ہیں۔ ماضی کھوتے ہیں ہم اپنا۔ اپنے خواب کھوتے ہیں ہم۔  
اپنی سائنسوں کا نقصان کرتے ہیں۔ ہمارا ہر برٹھ ڈے ہم سے عمر کا ایک ایک قیمتی سال  
چھینتا رہتا ہے اور ہم اس پر خوش ہوتے ہیں۔ ہماری عمر کا گھٹنا ہوا لہراں ہمیں موت  
کے قریب کرتا جاتا ہے۔ اپنی سال گزریں مگر دراصل ہم اپنی زندگیوں کا ماتم کرتے

ہیں سرخو۔ ماتم میں کیونکہ دوسروں کی شرکت ضروری ہے شاید اسی لیے ہم اپنے اپنے جنم دن پھیر میں مناتے ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا! آئندہ بہت زور سے ہنسا اپنی بات پر۔

”کیا زندگی نے آپ کو کچھ بھی نہیں دیا؟“

”جتنا دیا، اس سے زیادہ وصول کر لیا، سو سمیت۔ زندگی سب سے بڑی سود خور سا ہو کار ہے۔ وہ پانی پانی کا حساب رکھتی ہے اور بڑی سنگدلی سے وصول بھی کرتی ہے۔“

”آپ نے کچھ روز پہلے ہی تو پوچھا تھا۔ تمہیں زندگی کا کتنا تجربہ ہے؟“

”تم نے کیا جواب دیا تھا؟“

”یہی کہ زیادہ تجربہ نہیں!“

”سرخو یہ سب تجربوں سے ہی سیکھا ہے میں نے۔ مجھ جب کوئی باری باری محبت سے ملتا ہے تو میں اس کے ماتھے پر لکھی وہ تحریر پڑھتا ہوں جس میں اُس دیکتی کے الگ ہو جانے کی گھڑی درج ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے اور بھی زیادہ تپاک سے ملتا ہوں، اپنے نئے ملنے والے کو۔ آخر اُسے جلدی الگ بھی تو ہونا ہے مجھ سے۔“ آئندہ اور بھی زور سے ہنسا اور پھر اس نے سنگریٹ سٹلگا کر، سارا دھواں کرے میں بکھیر دیا۔

”اسی بے آپ مجھ سے بھی اتنے پیار سے ملے تھے؟“

”شاید اسی لیے؟“

”آپ کو معلوم ہے میری تقدیر میں کیا لکھا ہے؟“

”مگر مجھے فیہ معلوم ہے کہ میری تقدیر میں کیا لکھا ہے؟“

”کیا لکھا ہے آپ کی قسمت میں؟“

”نی الحال، تم۔“

”سن کر سرخو کے قدم میں لپکی سی پھیل گئی۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہی کہہ رہا ہوں۔ تمہارے ماتھے پر جو لکھا ہے وہی پڑھ رہا ہوں۔“  
سرجو نے آند کو اپنے ساتھ چٹا لیا۔ اپنا ایک بازو اس کی گردن میں ڈال دیا اور کہا۔  
”اور کیا لکھا ہے میرے ماتھے پر؟“

”لکھا دھڑ بہت ہمیں ہے۔ میرے پاس لینز نہیں، جس کی مدد سے اسے پڑھ سکوں۔“ سرجو نے اپنا دوسرا بازو بھی اس کے گلے میں ڈال دیا اور اپنا ماتھا اس کی آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے بولی۔

”اب پڑھیے میرے ماتھے پر لکھی میری تقدیر۔“  
آند نے اُسے اپنی بانہوں میں لے لیا اور کہنے لگا۔

”تم میرے فورٹ ناٹلی ”ویژن“ کی اسسٹنٹ اوڈیٹر ہوگی۔ اخبار کا پہلا ایڈیٹر  
شان سے سات غزوری کو ریلیز ہوگا۔ اس میں راشٹرپتی اور پرائم منسٹر سے لے کر  
سبھی امپارٹینٹ لوگوں کے پیغام ہوں گے۔ تمہیں بھی اُس دن بہت لوگ مبارک دیں  
گے اور اُنسی دن سے تمہارے مخالف ستارے گردش میں آنے شروع ہو جائیں گے۔  
اس شام کے فنکشن کی بھڑ بھڑ کے بعد تم میرے ساتھ میرے فلیٹ  
میں آجاؤ گی اور ایک کی جگہ دو بڑی بڑی موم بتیاں جلاؤ گی۔ میں جب گزرے  
ہوئے سال کا حساب کرنے بیٹھوں گا تو تم مجھے اکیلے شراب نہیں پینے دو گی۔ ایک  
گلاس میں اپنے لیے بھی تھوڑی سی وسکی ڈال لو گی اور اسے دھیرے دھیرے پیتی  
رہو گی۔“

میرے اُس برتھ ڈے پر میں تو نہیں لیکن تم ایک کا لو گی اور ایک چھوٹا سا  
ٹیکڑا میرے منہ میں ڈال کر باقی حصہ اپنے منہ میں ڈال لو گی۔

اس رات جب تم گھر لو گی تو تمہارے پیچھے پیچھے تمہارے مخالف ستاروں  
کے دوت ہوں گے جو تمہیں گھر کے دروازے پر چھوڑ کر رات بھر دیں بیٹھے رہیں  
گے کہ تم جس روشنی کو دل میں لے کر آئی ہو اس میں تھوڑا تھوڑا اندھیرا گھولتے

رہیں، صبح تک!

تھیں بہت لیش ملے گا۔ تمہارا سوشل سرکل بھی بہت بڑھ جائے گا۔ اور اس کے ساتھ ہی تمہارے سیکنڈل شروع ہو جائیں گے۔

"پھر کیا ہوگا؟" سر جو نے بڑی گھبرتا سے پوچھا۔

"پھر میرا اخبار فیل ہو جائے گا اور تم مجھ سے الگ ہو جاؤ گی۔"

"ایسا نہیں ہوگا۔" سر جو نے اپنا ہاتھ آئندہ کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔

"ایسا ہی ہوگا، ڈیر سر جو شرماء تمہارے ماتھے پر ایسا ہی لکھا ہے۔"

"غلط لکھا ہے۔" وہ غصے سے بولی۔

"ماتھے پر کچھ بھی غلط نہیں لکھا ہوتا۔ اخباروں میں غلط لکھا ہوتا ہے اور

اسی لیے اخبار فیل ہو جاتے ہیں۔ ہاتھوں کی تحریریں فیل نہیں ہوتیں۔ اخباروں،

میگزینوں اور کتابوں کی تحریریں فیل ہوتی ہیں۔"

تپائی پر رکھی پیالیوں میں نیچی ہوئی چائے ٹھنڈی ہوتی رہی اور آئندہ سر جو

کے ماتھے پر کی تحریریں پڑھنے میں لگا رہا

"اور چائے بناؤں؟"

"نہیں۔"

سر جو چائے کے برتن کچن میں رکھ کر واپس ڈرائینگ روم میں آگئی۔

"اب میں جاؤں؟"

"جاؤ۔"

اور پھر آئندہ فلیٹ کی سیڑھیاں اتر کر سر جو کو گیٹ تک چھوڑنے گیا۔ کلاسز

ختم ہونے کے بعد اگلے دن وہ آئندہ سے ملنے آئے گی، یہ کہہ کر سر جو چلی گئی۔ فلیٹ کی

سیڑھیاں چڑھنے لگا آئندہ تو سبز دروازے کے کمرے کا دروازہ کھلا۔

"بیرہنی لی تم نے؟"

"کب کی پی چکا۔"



ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۴۹

"آپ کے لیے لاؤں دوسری بوتل؟"  
"نہیں تمہارے فلیٹ میں اگر ہی بیہوش کی۔ یہاں تو درما صاحب کچ کچ کریں

گے"

"تو ٹھیک ہے۔"

"یہی لڑکی ملی تھی تمہیں ٹری ویٹڈرم میں؟"

"کون سی لڑکی؟"

"جو ابھی ابھی تم سے مل کر گئی ہے۔"

"جی۔"

"کیا کرنے آئی تھی؟"

"میرے اخبار میں کام کرنے کے لیے۔"

"تو اب تم اخبار نکال رہے ہو؟"

"جی۔"

"فری لانسنگ ختم کر دو گے؟"

"ایسا ہی سوچ رہا ہوں۔"

"فری لانسنگ تم کبھی نہیں چھوڑ سکتے۔"

"کیوں؟"

"تمہارے ماتھے پر لکھا ہے۔"

"تو آپ ماتھے کی تحریریں بھی پڑھ لیتی ہیں؟"

"ابھی تھوڑی دیر پہلے، تم اس لڑکی کی تقدیر نہیں پڑھ رہے تھے کیا،

اُسے صوفے پر اپنے ساتھ چمکا کر؟"

"میری نظر کمزور ہے اس لیے اس کے ماتھے کو آنکھوں کے نزدیک

کر لیا تھا مسز درما۔"

"تم بہت گھٹیا آدمی ہو۔"

ہارنے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”اس کے باوجود میں دوسروں کے کمروں میں نہیں جھانکتا۔“

”جہت بیگناہ آذنی ہو تم لیکن —“

”لیکن آپ کو پسند ہوں۔“

”دیٹ از دی پرو بلم۔“

”آئیے گا کسی وقت بیئر پیئے۔ میں نے اور بوتلیں بھی فرج میں رکھ دی

ہیں۔“

”آئی انشیل کم۔“

آنند مسرور ما کو دبو کرتے ہوئے اپنے فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

”ویژن“ کا پہلا لٹو ٹکالنے کے لیے بہت سے ابتدائی مراحل طے ہو چکے تھے۔

آنند کے ایک آرٹسٹ دوست نے ”ویژن“ کی ڈفی بنا دی تھی۔ پرنٹنگ پریس کا

انتظام ہو گیا تھا۔ پریس والے کو اس نے کچھ ایڈوائس رقم بھی دے دی تھی۔ کاغذ

کا کو ٹامل گیا تھا۔ پانچ سو کے قریب گاہکوں کا سال بھر کا چندہ بھی آگیا تھا۔ کچھ بڑے

بڑے کارخانہ داروں نے اخبار کے لیے اشتہار بھی دے دیئے تھے۔ آنند کو

ہر فیڈ سے لکھے والوں کا تعاون مل رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ”ویژن“ کامیاب

رہے گا اور اب وہ شاید اس قابل ہو سکے کہ فری لانسنگ چھوڑ دے۔“

سرجو ہر روز تبیں بجے کے بعد دو تین گھنٹوں کے لیے آجاتی تھی۔ آنند نے

”ویژن“ کے لیے نیا دفتر کرایے پر نہیں لیا تھا۔ اپنے ڈرائینگ روم میں ہی کچھ

ایڈجسٹمنٹس کر کے اسے اپنا دفتر بنالیا تھا۔ اب اس کا بیڈ روم ہی ڈرائینگ روم

بھی بن گیا تھا۔ سرجو نے مختلف ریکوں میں اخبار سے متعلق مختلف فال ٹریبیس رکھ دے

تھے۔ ”ویژن“ کے پیڈ اور دوسرے کاغذوں میں سرجو کا نام بطور اسسٹنٹ ایڈیٹر

چھپ گیا تھا۔ بہت سی ڈاک اسی کے دستخطوں سے جاتی تھی۔ ایک پارٹ ٹائم ٹائپسٹ

اور جوہر اسی بھی رکھ لیا تھا آنند نے اخبار کے لیے۔ ویسے سرجو خود بھی ٹائپ کر لیتی تھی۔

جرنلسٹ کے لیے ٹائپ جانا بہت ضروری ہے، یہی کیا تھا آنند نے ایک دن اُسے

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۷۱

جب وہ ٹائپ رائیٹر پر کچھ ضروری لیٹرز ٹائپ کر رہا تھا، جنھیں شام کی ڈاک سے پوسٹ کرنا تھا۔

سر جو کے پوچھنے پر کہ ایک جرنلسٹ کے لئے کون سی باتیں ضروری تھیں، آنند نے کہا تھا۔

”ہی شڈ ہیو اے سٹائل آف ہیزارون“

”کیسے؟“

”پڑھنے والا غوسہ کرے کہ جو سٹوری سر جو شرماتے تیار کی ہے، وہ صرف وہی تیار کر سکتی تھی کوئی اور رپورٹر یا اسٹنٹ اڈیٹر نہیں۔ لینگویج، جملوں کی بناوٹ، ان کی ترتیب، اختصار“

”آخر میں یہ سب چیزیں کسی جرنلسٹ کی پہچان بن جاتی ہیں“

”جی“

”جرنلزم از این آرٹ۔ اس میں بھی بڑی تپسیا کی ضرورت ہے“

”ہارڈ ورک، یونین؟“

”ناٹ اونلی دس۔ ڈیڑی کیشن، کمٹینٹ، اسے سارٹ آف میڈنیں، جرنلزم“

”آرٹ کے علاوہ ایک قسم کا پاگل پن بھی ہے۔“ آنند ہنسا۔

”تو آپ مجھے پاگل بنانا چاہتے ہیں؟“

”میں نہیں چاہتا۔ یہ تو اس پرفیشن کا تقاضہ ہے“

”وٹ مور؟“

”بولڈنیں۔ پے شینس۔ اینی شی ایڈو“

”اوگاڈ۔ یووانٹ ٹو میٹا مار فوزمی؟“

”ناٹ آئی سر جو۔ دی پرفیشن!“ آنند ہنسا اور اس نے سر جو کا ہاتھ اپنے ہاتھ

میں لے کر اسے بڑے پیار سے تھپتھپایا۔

”اب بھی سوچ لو۔ میٹر پریس میں جانے والا ہے۔ چاہو تو اپنا نام کاٹ دو“

”اب تو نہیں کالوں گی، آنند صاحب!“

”بعد میں بھلے ہی کٹ جائے گا۔“

”اس وقت میں آپ ہی کی بات پر عمل کر رہی ہوں۔ فیوچر کے دیو کے

دوسے اپنا پریزنٹ بریاد کرنا نہیں چاہتی۔ آپ تو میرے ساتھ ہیں نا؟“

”ایٹ لیسٹ فاروی ٹائم بینگ!“

”وانی سو؟“

”میں تقدیریں پڑھنے والا آدمی ہوں، اس لیے“

”تو آپ تقدیریں پڑھیے۔ میں کچھ ضروری لیٹرز ٹائپ کروں گا۔“

”سر جو ٹائپ رائٹر پر بیٹھ گئی اور آنند سیلی فون اٹھا کر بیڈ روم میں لے گیا

تاکہ سر جو ڈسٹرب نہ ہو۔

آنند کا اپنے لینڈ لارڈ مسٹر ورما سے جھگڑا اُس روز ہوا جب اس کی

غیر ماضی میں آنند نے ”ویژن“ کا بورڈ اپنے فلیٹ کے باہر بالکونی پر لگوا دیا۔

شام کو مسٹر ورما جب سیر سے پاس آیا تو اخبار کا بورڈ دیکھ کر اسے بے حد غصہ

آیا۔ وہ گھر کے اندر جانے کے بجائے فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آگیا۔ کال ہیل

بجانے کی بجائے اس نے اپنی چھڑی سے دروازے پر کھٹکا کیا۔

”کون؟“ آنند نے پوچھا۔

”ورما“

”کون ورما؟“

”تمھارا لینڈ لارڈ“

آنند نے دروازہ کھولا اور مسکرا کر اسے اندر آنے کے لیے کہا۔

”نہیں! میں اندر نہیں آؤں گا۔“

”کیوں؟“

”میری مرضی“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

"کبھی تو کسی کی بھی مرضی چلنے دیجیے اور ما صاحب"

"تم نے تو پہلے ہی اپنی من مانی کر لی"

"کیا کیا ہے میں نے آخر؟"

"اخبار کا بورڈ کیوں لگوا دیا بالکوئی کے باہر؟"

"اس لیے کہ میں اخبار نکالنے جا رہا ہوں"

"اٹ اڑناٹ اسے کمرشل پلیس"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

"تمہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ انکم ٹیکس والے مجھ پریشان کریں گے"

"تو بتائیے میں کیا کروں اب؟"

"تم فلیٹ خالی کر دو"

"یا؟"

"یا، کچھ نہیں۔ یو وکیٹ دی فلیٹ"

"کب تک؟"

"چوبیس گھنٹوں کے اندر"

"یہ کیوں؟"

"ایگری مینٹ کے مطابق"

"مگر یہ تو اس حالت میں ہے جب مسزورما فلیٹ خالی کرنے کو کہیں"

"مسزورمانے ہی کہا ہے"

"تو میں ان سے پوچھ لیتا ہوں"

"اس کی ضرورت نہیں۔ میں مسزورما کے بی ہاف پر ہی بول رہا ہوں۔ مسز

ورما میری وائف ہیں"

"مگر وہ میری بھی تو کچھ ہیں، اور ما صاحب"

"وٹ ڈو یو مین؟" مسزورما بہت زور سے ہنسا۔



ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”وہ میری لینڈ لیڈی ہیں۔ اور میں ان کی بہت عزت کرتا ہوں۔“  
 ”مجھے معلوم ہے، تم جتنی عزت کرتے ہو۔ چلو پوچھ لو مسز درما سے“  
 مسز درما یہ کہ کر اپنی چھڑی کو میز صیوں سے ٹکراتا ہوا نیچے اتر گیا۔  
 تھوڑی دیر کے بعد کال بیل بجی۔  
 آنند نے دروازہ کھولا۔  
 ”آپ، مسز درما۔“

”ہاں۔“

”میں تو خود آ رہا تھا آپ سے ملنے۔“  
 ”تم نے درما صاحب کی رسلٹ کی ہے۔“  
 ”میری جرأت ہے بھلا۔“

”وہ بہت ناراض ہیں تم سے۔“

”فلپٹ خالی کرنے کو کہ گئے ہیں۔“

”نیچے چلو۔ تم سے بات کرتی ہوں۔ یہ لے جاؤ اپنا ”ویژن“ کاسٹنٹ۔ صرف  
 چھوڑ کر لوں گا چکر ہے تمھارا۔ میں سب جانتی ہوں۔“ مسز درما واقعی بہت ناراض لگ  
 رہی تھی۔

”مگر آپ بیٹھے تو سہی۔“

”نہیں۔ میرے پاس وقت نہیں۔ تم بھولی بھالی عورتوں کو درغلالتے ہو۔“  
 ”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”پہلے بیٹھنے کو کہو گے۔ پھر کہو گے۔“ ہوا سے سال ڈرنک مسز درما۔  
 ”نہیں، میں بالکل نہیں کہوں گا۔ مسز درما۔“ آنند مسکرایا اور اس نے مسز درما  
 کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے چوم لیا۔ ”آپ کے ہاتھ بہت ٹھنڈے ہیں۔“  
 ”جن کے ہاتھ ٹھنڈے ہوتے ہیں وہ لوگ بڑے دارم ہارڈ ہوتے ہیں۔“  
 معلوم ہے تمھیں؟

”نہیں مسزورما“

”تم ایک دم ایڈیٹ ہو“

”یہ تو ٹھیک ہے، مگر آپ بیٹھے تو سہی۔ نیچے چل کر جو جھگڑا ہوگا، میں اس کے لیے تیاری کروں“

”کیا تیاری کرو گے؟“

”ایک آدھ پیگ ماروں“ آئند زور سے ہنسا اور پھر لمحہ بھر کے لیے بیڈ روم میں چلا گیا۔ آج کل اس کا بیڈ روم ہی لونگ روم بن چکا تھا۔

اس کی غیر موجودگی میں مسزورما اس کے ڈرائینگ روم کا جائزہ لیتی رہی۔ کیا برا حال بنا رکھا تھا اس نے کمرے کا۔ میز پر ایک کے اوپر ایک فائل رکھا تھا۔ ایک ڈھیر سا لگا تھا فائلوں کا اور کتابوں اور اخباروں کا جو دیوار کے سہارے لگا تھا۔ میز کو کوئی ذرا سا ہلادے اپنی جگہ سے اور پھر تماشہ دیکھے۔ وہ کرسی سے اٹھ کر میز کی طرف بڑھ ہی رہی تھی کہ آئند ساتھ کے کمرے سے آگیا۔

”کیا کر رہی ہیں؟“

”تمہارا کباڑ خانہ دیکھ رہی تھی“

”لیجیے۔ آپ بھی اپنے آپ کو جنگ کے لیے تیار کر لیں“ اس نے دسکی کا گلاس مسزورما کی طرف بڑھایا۔

”سمجھدار آدمی ہو“

”ابھی کچھ دیر پہلے تو آپ مجھے ایڈیٹ کر رہی تھیں“

”وہ تو تم ہو ہی“

پھر دونوں نے اپنے اپنے گلاسوں سے ایک لمبا گھونٹ لیا۔ اور آئند نے مسزورما کا ٹھنڈا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”مسزورما، دراصل ہم سب کسی نہ کسی نماؤ پر کوئی نہ کوئی جنگ لڑ رہے ہیں۔ اور یہ سب اکیلے لڑی جانے والی جنگیں ہیں۔ ان جنگوں میں ہمارے ساتھ کوئی نہیں

ہوتا۔ کبھی یہ جنگ ہم اپنے آپ سے لڑتے ہیں۔ کبھی اپنے ماحول سے، کبھی اپنے ہی گھر کے لوگوں سے۔“

”اور کبھی اپنے فیملی سے بھی۔“ مسزورمانے دوسرے گھونٹ میں آدھا گلاس خالی کرتے ہوئے کہا: ”اپنی آٹک سے اور اپنے سنسکاردوں سے، اور کیا ہے؟“

”اور ان لوگوں سے جنہیں ہم پیار کرتے ہیں، مسزورما۔“

”یس۔“ اس نے اپنا گلاس ایکدم خالی کر دیا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھی۔ میزٹیوں پر رکھتے ہوئے اس نے کہا: ”فوراً آجاؤ۔“

”کننگ مسزورما۔“

مسزورما میزٹیوں کے سامنے کھڑا مسزورما کا انتظار کر رہا تھا۔ اگر اور کچھ لمے وہ نہ آتی تو وہ خود اوپر کے فلیٹ کا دروازہ کھٹکھٹاتا۔ وہ کال بیل کم ہی استعمال کرتا تھا۔

آئندہ جلدی جلدی ایک پیگ اور لیا اور پھر میزٹیاں اتر کر مسزورما کے ڈرائینگ روم میں داخل ہوا۔ لینڈ لارڈ اور لینڈ لیڈی دونوں ہی اس کا انتظار کر رہے تھے۔ آئندہ اس وقت خاصے موڈ میں تھا۔ مسزورما کا موڈ بھی اچھا ہی لگ رہا تھا۔

”بیٹھو آئندہ۔“ مسزورمانے کہا۔

آئندہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور پھر ایک سگریٹ سلگایا اس نے۔

”تم سگریٹ بہت پیٹے ہو۔“ مسزورما کا کومینٹ تھا۔

”جی ہاں، عادت پڑ گئی ہے۔“

”بُری عادتیں چھوڑنے کی کوشش کرو، اگر تم اچھا آدمی بننا چاہتے ہو۔“

”زندہ رہنے کے لیے ایک نہ ایک بُری عادت بھی ہونی چاہیے، ورمہ صاحب۔“

”تو مرنے کے لیے کیا کرو گے؟“

”کوئی اچھی عادت ڈال لوں گا۔“ وہ ہنسا۔

دارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۷۷

”درما صاحب تم سے بہت ناراض ہیں“ مسزورما نے اسے مخاطب کیا۔  
”آئی ایم سوری، مسزورما۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ وہ کیوں ناراض ہیں“  
”جاننے کی کوشش کرو“  
”آئی شیل ٹرائی“

”وٹ ٹرائی؟“ مسزورما چیخا۔ ”یا تو صبح تک بالکونی سے پورڈ ہٹا دو یا فلیٹ  
خالی کر دو“

”آپ تو بہت جلدی غصے میں آجاتے ہیں۔ آئندہ بہت اچھا کرایہ دار ہے۔  
کیوں آئندہ؟“

”جی ہاں مسزورما، میں اچھا کرایہ دار ہوں“

”وٹ ڈو یو مین؟“ مسزورما چلا آیا۔

”بہت شاؤٹ کرتے ہیں آپ۔ ہائی بلڈ پریشر کے مریض کو احتیاط برتنی  
چاہیے“ مسزورما کی بات کا اس کے ہسپتال نے کوئی جواب نہ دیا۔  
”تم لوگ باتیں کرو۔ میں چاہے بنا کر لاتی ہوں“

”میں بناتا ہوں چاہے۔ دس ازمانی جواب۔ تم بات چیت کرو“ مسزورما  
مونے سے اٹھ کر کچن کی طرف چلا گیا۔

”دیکھا میرا ہسپتال کتنا اچھا آدمی ہے اور تم کتنے واپسیات آدمی ہو“  
”بالکل ٹھیک ہے مسزورما۔ کیا میں آپ کا ہاتھ چھو کر دیکھ سکتا ہوں کہ اب  
وہ کتنا ٹھنڈا ہے“

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مسزورما کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں  
لے کر چوم لیا۔

”اب اتنا ٹھنڈا نہیں“ وہ بولا۔

”اگر میرے ہسپتال نے دیکھ لیا تو یہیں سے کان پکڑ کر باہر نکال دے گا تمہیں“  
”تو آپ کیا کریں گی؟“

ہارے ہوئے لشکر آخری سپاہی

”جو عورتیں ایسی حالت میں کرتی ہیں“

”کیا کرتی ہیں وہ؟“

”جب وہ کسی غیر مرد کے ساتھ کسی غلط سچویشن میں پکڑی جائیں تو فوراً ہی اس

مرد کے خلاف بیان دے کر اُسے پٹوا دیتی ہیں“

”آپ بھی ایسا ہی کریں گی؟“

”کب؟“

”جب مسٹر ورمہ آپ کو کسی غلط سچویشن میں —“

”میرا ہسبند بڑا میلنڈ آدمی ہے“

”تو میں آپ کا ہاتھ ایک بار اور محسوس لوں“

”نؤن سینس!“

اسی لمحہ مسٹر ورمہ چائے کی ٹرے لے کر ڈرائینگ روم میں داخل ہوا۔

”کیا کہہ رہا تھا یہ آدمی؟“

کہہ رہا تھا کہ مسٹر ورمہ بہت اچھے آدمی ہیں“

”اور تم نے کیا کہا تھا، نؤن سینس؟“

”یس ڈارلنگ!“

”تو تمہارا یہی خیال ہے؟“

”میں تو مذاق میں کہہ رہی تھی۔ سیریس تھوڑی سی تھی“

آنند بغیر ان دونوں کی گفتگو کی طرف دھیان دیتے پیالیوں میں چائے ڈالتے

لگا۔ چائے کی پیالیاں دونوں کو دیتے ہوئے وہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور چائے پینے لگا۔

بالکونی میں ”ویژن“ کا بورڈ لگانے کا سلسلہ آخر اس طرح طے ہوا کہ اگر انکم ٹیکس والوں

نے کوئی جھگڑا ڈالا تو آنند فلیٹ کا کرایہ بڑھا دے گا اور فلیٹ اسے خالی نہیں کرنا

پڑے گا۔

اس روز سرجو کے ساتھ بلچندر اور دلجیت بھی آئی تھیں۔



ٹری وینڈرم کی طویل ملاقاتوں کے بعد تینوں اکٹھی آئندہ کو ایک بار بھی نہیں ملی تھیں۔ سر جو تو خیر "ویژن" کی اسسٹنٹ ایڈیٹر ہونے کے کارن ہر روز ہی آتی تھی، آئندہ کے گھر لیکن بلجندر اور دلجیت ایک ساتھ کبھی نہیں آئی تھیں، آئندہ کے گھر۔ یوں تو تین چار بار سترہ سیکٹر میں یا کسی پکچر ہاؤس کے باہر ان کی آئندہ سے ملاقات ہو جاتی رہی تھی لیکن وہ جو ٹری وینڈرم کی ملاقاتوں کا اندازہ تھا وہ چند ہی گڑھ میں ری پیٹ نہ ہو سکا۔ کچھ تو آئندہ "ویژن" کے چکتر میں ایک طرح سے بے ٹھکانہ ہو رہا تھا اور کچھ بلجندر اپنی شادی کے سلسلے میں مصروف تھی۔ دلجیت تو خیر اس کے ساتھ ہی رہتی تھی لیکن سر جو "ویژن" کے معاملے میں بڑی سیریس تھی اور ڈیپارٹمنٹ سے آکر جو وقت اسے ملتا اسی میں لگا دیتی تھی۔ چھٹی کے تمام دن اب "ویژن" کی ہی نذر ہو رہے تھے۔ آئندہ کو کبھی کبھی لگتا کہ سر جو نے اپنے آپ کو ضرورت سے زیادہ ہی اُلجھایا تھا "ویژن" میں۔ اخبار تو اس کا تھا لیکن اسے ایس ٹیبلش کرنے کے لیے محنت سر جو کر رہی تھی۔

اپنی شادی کا انویٹیشن کارڈ دیتے ہوئے بلجندر نے کہا۔

"ری سپنشن میں ضرور آئے آپ"

"تمہاری شادی ہے کب؟"

"اگلے سنڈے کو"

"یعنی سائیس تاریخ کو؟"

"جی ہاں"

"سائیس کو تو مجھے جانا ہے"

پوسٹ پون نہیں کر سکتے یہ ورٹ ہے"

"نہیں۔ ایک بہت ضروری میٹنگ ہے، بلجندر"

یہ سن کر بلجندر کا چہرہ اتر گیا۔ اسے یہ امید نہیں تھی کہ آئندہ ری سپنشن میں

آنے سے انکار کر دے گا۔



ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”ایک دن تو آپ بھی دولہا بنیں گے“

”نوچانس فارچی“

”کیوں؟“

”آئی ڈاؤنٹ وانٹ اٹ۔ جو سٹینٹس غورتوں کا اس وقت ہمارے ملک

میں ہے، میں اس کے خلاف ہوں۔ تو سے فی صد شادیاں لڑکیوں کی مرضی سے

نہیں، ان کے ماں باپ کی مرضی سے ہوتی ہیں“

”تو اس میں کیا بُرائی ہے؟“

”اس میں بُرائی یہ ہے اس سر جو شرماء کہ جو لڑکی شادی کے دن اس طرح  
سجائی جاتی ہے۔ دُھن کے روپ میں۔ وہی سال دو سال میں مٹی کا تیل چھڑک کر  
جلادی جاتی ہے“

”یہ تو ہمارے سوشل سٹرکچر کا دوش ہے“

”مرد کیوں نہیں مرنے کا بھی تیل چھڑک کر؟“

”اس لیے کہ وہ رسوئی گھر میں جاتا ہی نہیں، جہاں مٹی کا تیل دستیاب

ہو سکتا ہے۔ اس کی تمام زندگی تو ڈرائیونگ روم اور بیڈ روم میں گزرتی ہے“  
سر جو ہنسی۔

”اور اس لیے بھی کہ وہ زندگی بھر یہ نہیں جان پاتا کہ اس کے سارے گھر

میں اور اس میں رہنے والے لوگوں کے ذہنوں میں اتنی ہی گھٹن اور گرہمی ہے

جتنی کہ اس کے چھوٹے سے کچن میں، جہاں اس کی بیوی دن رات کام کرتی ہے“

”اور بچے بھی پالتی ہے“

بچے پالنے سے پہلے بھی بہت کچھ کرنا ہوتا ہے اسے“ وہ ہنسا۔

”تو آپ کبھی شادی نہیں کریں گے؟“ سر جو نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں“

”آخر کیوں؟“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”اس لیے کہ میں فوراً ہی یہ جاننا چاہوں گا کہ صرف عورتیں ہی کیوں خودکشی کرتی ہیں۔ بہت گیمانی بننے کی لالسا جگی رہے گی مجھ میں۔ اور نتیجہ یہ ہوگا کہ ایک دن میں خود اپنے کپڑوں میں آگ لگا کر مہاؤں لگا۔“

”بڑی سینیشنل نیوز ہوگی یہ تو۔“ سر جو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم“ وینزن“ میں ایک زبردست ایڈیٹوریل لکھنا تجھ پر۔“

”لیکن۔۔۔“

آنند نے اسے ٹوک دیا اور بولا۔

”لیکن جب تک یا تو“ وینزن“ بند ہو چکا ہوگا یا تمہاری شادی ہو چکی ہوگی اور تمہارا گھر والا انہیں چاہے گا کہ تم جرنلزم کا دھندا کرو۔“

”آپ ایسا کیوں سوچ رہے ہیں؟“

”جب بھی کسی لڑکی کی شادی ہوتی ہے اور میرے نہ چاہنے کے باوجود جب بھی مجھے بری سپیشن میں جانا پڑتا ہے تو میرے من میں رہ رہ کر ایک ہی سوال اٹھتا ہے کہ یہ لڑکی اب اور کتنے دن زندہ رہے گی۔“

”یہی سوچ رہے تھے آپ بلخند کی شادی میں بھی؟“

”ہاں۔ میں اس کی تقدیر پڑھ رہا تھا۔“

”کیا پڑھا آپ نے؟“

”پوری طرح نہیں پڑھ سکا۔“

”کیوں؟“

”کہ تم ساتھ تھیں۔“

”میرے ساتھ ہونے سے کیا فرق پڑا تھا؟“

”تم دونوں کی تقدیریں آپس میں گڈمڈ ہونے لگی تھیں۔“

”آخر کہنا کیا چاہتے ہیں آپ؟“

”یہ کہ تمہارے گھر والے تمہارا اس طرح میرے ساتھ گھومنا پھرنا اور

دیر تک میرے فلیٹ میں رہنا، زیادہ دنوں تک برداشت نہیں کریں گے۔

”پھر؟“

”یا تمہیں ”ویژن“ چھوڑنا پڑے گا، یا اپنے ماں باپ کو۔“

”میں ”ویژن“ نہیں چھوڑوں گی۔ سرجو نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”تو اپنے ماں باپ چھوڑنے پڑیں گے۔“

”ابھی تو اخبار کا پہلا ایڈیو بھی نہیں نکلا آئند صاحب۔ آپ ایسی غلط باتیں کیوں

سوچنے لگے ہیں، ابھی سے۔“

”نہیں سوچنی چاہئیں ایسی باتیں۔ تمہارا خیال درست ہے۔ میرے ساتھ

بس یہی جھگڑا رہتا ہے، مجھے دقت کا دھیان ہی نہیں رہتا۔ بہت اگے نکل جاتا

چاہتا ہوں سسے سے اور اسی لیے پیچھے رہ جاتا ہوں دوڑ میں۔ آئی ایم سوری، سرجو۔“

اس نے سرجو کے بازو پر بڑے پیار سے اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

سرجو کو اس کے گھر چھوڑنے کے بعد، جب وہ اپنے فلیٹ میں واپس آیا

اور دروازہ کھولا تو اندر ایک تار پڑا تھا، جسے پوسٹ مین نے بند دروازے کے

نیچے سے اندر سرکا دیا تھا۔

اس کے ٹری وینڈرم کے پریس رپورٹر دوست، میتھیو جارج کی ڈیٹھ ہو گئی

تھی۔ اس نے خود کشی کر لی تھی۔ تار اس کی ٹرکی مرسی کا تھا۔

آئند ایکدم سکتے ہیں آگیا!

”این اور گڈ مین گان۔“ وہ بڑبڑایا۔

اور پھر ایکدم پھپھک پڑا بے دردی سے!

اُسی لمحہ دروازے پر ہلکی سی دتنگ ہوئی، اس نے دروازہ نہیں کھولا۔ دتنگ

دوبارہ ہوئی۔ اس نے دروازہ پھر بھی نہیں کھولا۔

اب کی دتنگ دُرا زور سے ہوئی۔ دروازہ پھر بھی بند رہا۔

اس کی لینڈ لیڈی مسزور ما آئی تھی۔



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی  
لیکن کوئی رئیس پولس نہ پا کر اسٹریٹھیاں اتر گئی تھی !!

سات فروری کا دن بہت ہمت پورن رہا۔

”ویٹرن“ کا پہلا ایٹوریلیز ہوا تھا اس دن۔ ماؤنٹ ویو ہوٹل میں فنکشن تھا۔ چنڈی گڑھ کے سبھی زبانوں کے پریس رپورٹر، ٹریڈیون اور انڈین ایکسپریس کے ایڈیٹر، ہندی اور پنجابی ٹریڈیون کے ایڈیٹر، دونوں اخباروں کے فوٹو گرافروں کے علاوہ پنجاب سے شائع ہونے والے اخباروں کے ایڈیٹوریل سٹاف کے لوگوں اور ان کے فوٹو گرافروں کے ساتھ چنڈی گڑھ، پنجاب اور ہریانہ کے بہت سے افسر اور کچھ منسٹر بھی موجود تھے فنکشن میں۔ جالندھر سے ریڈیو اور دور درشن کی ٹیمز بھی آئی تھیں فنکشن کی کوریج کے لیے۔ بہت بڑا ہنگامہ تھا۔ فوٹو گرافر کھٹاک کھٹاک کیے جا رہے تھے۔ کیمروں پر فلیش بلب جل اور بجھ رہے تھے۔ دور درشن کا کیمرا مین اپنے اسٹنٹ کے ساتھ تیز روشنی میں اپنا کیمرا کئی اینگلز سے گھمانے جا رہا تھا۔

شام کے چار بجے فنکشن تھا۔ ختم ہوتے ہوتے سات بج گئے تھے۔ فنکشن میں شریک ہونے والے ہر شخص کے ہاتھ میں ”ویٹرن“ کا پہلا ایٹو تھا جس میں راشٹریتی سے لے کر ہریانہ اور پنجاب کے چیف منسٹروں، چنڈی گڑھ کے چیف کمشنر کے علاوہ ملک بھر کے چوٹی کے جرنلسٹوں کے پیغام بچھے تھے۔ سبھی نے ”ویٹرن“ کی کامیابی کے لیے اپنی نیک خواہشات بھیجیں تھیں۔ اخبار کے پہلے صفحے کے اوپر والے صفحے میں بطور اسٹنٹ ایڈیٹر سر جو کا نام بھی چھپا تھا۔ سب سے زیادہ تصویریں بھی اسی کی اُتری تھیں۔ ہلکے گلابی رنگ کی ساڑھی میں وہ سچ بھی بہت رہی تھی۔

اس فنکشن میں سر جو کا بھائی گورنمنٹ بھی موجود تھا جس کے ساتھ یونیورسٹی کے کچھ اسٹوڈینٹس بھی تھے۔ آنند نے گورنمنٹ کو، اور اس کے دوستوں کو خاص طور سے

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۸۵

الوائیٹ کیا تھا۔ گورنمنٹ چونکہ یونیورسٹی سٹوڈینٹس یونین کا سکریٹری بھی تھا اس لیے اسے فنکشن میں الوائیٹ کرنا مناسب تھا۔ لیکن گورنمنٹ بڑی مجبوری میں آیا تھا ورنہ وہ آنا نہیں چاہتا تھا۔ پچھلی شام ہی تو، سر جو جب "دیرن" کے دفتر سے گھر لوٹی تھی گورنمنٹ نے اُس سے کہا تھا۔

"تم اُنند سے کہ دینا میں اُس کے فنکشن میں نہیں آؤں گا"

"لیکن وہ صرف اُنند کا فنکشن نہیں، میرا فنکشن بھی تو ہے"

"جانتا ہوں۔ آر۔ ایس۔ وی۔ پی میں تمہارا نام ہے"

"پھر تو تمہارا آنا اور بھی ضروری ہے"

"اسی لیے نہیں آؤں گا"

"یہ کیا بات ہوئی بھلا"

"مجھے یہ پسند نہیں کہ تم اس بدنام جرنلسٹ کے اخبار میں کام کرو"

"تمہیں کسی کے بارے میں اس طرح کے الفاظ کہنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا"

"پہنچتا ہے۔ اسی لیے ایسا کہ رہا ہوں۔ صرف میں ہی نہیں، ڈیڈی بھی یہی

کہتے ہیں"

"مجھے تو کبھی نہیں کہا، انہوں نے کچھ"

"جن کی بیٹیاں خاندان کے بندھن توڑ دیں، انہیں ان کے ماں باپ

اگنور کر دیتے ہیں"

"اور جن کے بیٹے کسی بندھن کو نہ مانیں، ان کے پیڑیس کیا کہتے ہیں انہیں۔

وہ پچارے خاموش رہتے ہیں اور اپنی زبانیں خود ہی کاٹ دیتے ہیں"

"تمہاری وجہ سے میں بدنام ہو رہا ہوں یونیورسٹی میں"

"پہلے تو بڑے نیک نام تھے تم۔ فنکشن میں نہیں آنا چاہتے تو مت آؤ۔

لیکن بات سوچ سمجھ کر کرو"

"تمہارا موڈ ہر شام سہنگل کے فلیٹ کے باہر کھڑا ہوتا ہے"

”اندر جگہ نہیں ہے، اس لیے باہر کھڑا کرتی ہوں مو پڈ کو۔“  
”میں جب کبھی اُدھر سے گزرتا ہوں تو میرے دل میں آگ بھڑک اُٹھتی

ہے۔“

”تو مت گزرا کرو اُدھر سے۔ تم کوئی اور راستہ بھی تو استعمال کر سکتے ہو۔  
چنڈی گڑھ کی سڑکیں تو بہت کھلی ہیں۔“

”یو سن اپ گوانگ ڈ ہنر فلیٹ“ گورنمنٹ چنچا۔

”آئی کانٹ“ سر جو نے بھی تلخ لہجے میں جواب دیا۔

یہ کہہ کر سر جو ڈرائیونگ رُوم سے باہر نکل کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اُسے  
لگا اس کے بھائی کے من میں حسد کی آگ جلنے لگی تھی۔ دھواں دُور تک جاسکتا  
ہے، اسے محتاط رہنا چاہیے۔ پھر وہ دیر تک واش رومن کے سامنے کھڑی اپنے  
چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارتی رہی۔ فروری کے شروع کے دنوں میں بھی  
سردی کا زور قائم تھا۔ اسے سردی تو لگتی رہی لیکن اس نے چہرے پر چھینٹے مارنے  
نہیں چھوڑے۔

رات کو ہوئی تلخ باتوں کے باوجود گورنمنٹ سات فروری کو ماؤنٹ ویو ہوٹل  
میں موجود تھا۔ اُسے یہ اُمید نہیں تھی کہ آئندہ کے فنکشن میں اتنے لوگ آئیں گے اور  
اس کی اتنی تعریف ہوگی اور اس کے فورٹ نائٹلی کو اتنا اچھا ریس پوننس ملے  
گا اور اس کی بہن کی شخصیت اتنی اہم ہو جائے گی۔ حسد کی جو آگ اس کے دل میں کچی  
دنوں سے دھیرے دھیرے ٹلگ رہی تھی اب ایک الاؤ کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ وہ  
جب اپنے ساتھیوں کے ہمراہ فنکشن کے بعد، ہوٹل سے باہر نکلا تو وہ رقابت کی  
آگ میں بڑی طرح جل رہا تھا اور اُس کے ساتھ اُس آگ کو ہوا دے رہے تھے۔  
اُسے لگ رہا تھا کہ وہ جن جن سڑکوں سے گزرتا جا رہا تھا آگ کی لپٹیں وہاں تک  
پہنچ رہی تھیں۔ گورنمنٹ کے ذہن کی فضا نے باہر کی فضا کو بھی خراب کر ڈالا تھا شاید  
کوئی نوبے کا وقت تھا۔

آنند کے فلیٹ میں پہلے صرف دو لوگ تھے۔  
آنند اور سر جو۔

سر جو نے اپنے پروگرام کے مطابق میز پر کیک رکھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دو بڑی موم بتیاں جلائی تھیں۔ کیک اس نے اور آنند دونوں نے مل کر کاٹا تھا۔ کیک کا ایک ٹکڑا اس نے آنند کے ہونٹوں سے تھوڑا سا کٹوا کر باقی کا حصہ اپنے منہ میں ڈال لیا تھا۔ جلتی ہوئی موم بتیاں جلتی رہنے دی تھیں دونوں نے۔ آج دو برتھ ڈے تھے۔ ایک آنند کا دوسرا "ویٹرن" کا۔ اس لیے ایک بھی موم بتی نہیں بجھے گی۔ دونوں کم سے کم آدھی رات تک جلتی رہیں گی۔

پھر آنند نے اپنے لیے وسکی بنائی تھی۔ ایک لمبا پیپ لے کر اس نے گلاس سر جو کے ہونٹوں سے لگا دیا تھا جس نے صرف چھوٹا سا کسکی کو اور صرف اس کا تلخ ذائقہ ہی چکھا تھا۔

"پیوں گی پھر کبھی، آج صرف ٹیسٹ دیکھا ہے شراب کا۔"  
"جیسی تمہاری مرضی"

آنند نے گلاس اپنے ہونٹوں سے لگا کر ایک ہی لیے گھونٹ میں ختم کر ڈالا۔  
اور پھر آنند کے فلیٹ میں ایک اور شخص کا اضافہ ہو گیا۔

مسز ورما آگئی تھی۔

"تمہارا فنکشن بہت کامیاب رہا، آنند"

"تھینک یو، مسز ورما"

آنند نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے چوم لیا۔

"آج آپ کا ہاتھ اتنا ٹھنڈا نہیں"

"تمہارے فنکشن سے واپس آنے کے بعد مسز ورما میرا ہاتھ سہلاتے رہے

ہیں اور تمہاری تعریف کرتے رہے ہیں"

"چھڑی گھاتے ہوئے یا بغیر اس کے؟"

”چھڑی کے بغیر“

”مارولس!“ آئند زور سے ہنسا اور مسزورما کے لیے ڈرنک بنانے لگا۔  
”ایک پیس ٹیک کا لیجیے مسزورما۔“ سر جو نے ٹیک کے دو پیس پلیٹ میں  
رکھ کر مسزورما کو پیش کیے۔

”بس ذرا سا ہی لوں گی۔ ورنہ دسکی کامزا نہیں آئے گا“

پھر مسزورما نے اپنا گلاس آئند کے کلاس سے دھیرے سے ٹکرایا اور  
پھر دونوں نے ایک دوسرے کو محبت سے دیکھتے ہوئے گلاس ہونٹوں سے  
لگا لیے۔

اور پھر مسزورما نے آئند کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے سر جو کو مخاطب کیا۔  
”گڈ لک ٹو یو ینگ لیدی“

”تھینک یو میڈم۔“

”تم میں ویرن بھی ہے۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

”جی، سر جو۔“

”اچھا نام ہے۔ مجھے اچھے نام بہت پسند ہیں۔ ورماساحب کا نام بڑا واہیات

ہے۔“

”آپ کے ہسینڈ کا؟“ سر جو نے پوچھا۔

”کیوں ہسینڈز کے نام واہیات نہیں ہوتے؟“

”اکثر ہوتے ہیں مسزورما۔“ آئند بولا۔

”تم فضول بہت آدمی ہو۔“

”ہسینڈز فضول آدمی بھی ہوتے ہیں، مسزورما۔“

”تم ولگر بھی ہو۔“

”یہ بات آپ پہلے بھی کہ چکی ہیں۔“

”وہ کسی دوسرے کانٹیکٹ میں تھی۔“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۸۹

”لیکن سچائی تو چاہے کسی بھی کانٹیکسٹ میں ہو، سچائی ہی رہتی ہے۔“

”تم انٹیلی جینٹ بھی ہو۔“

”جو اکثر ہسپینڈ نہیں ہوتے۔“

آنند کی اس بات پر سر جو بہت زور سے ہنسی۔

پل بھر کے بعد، دسکی کا تقریباً آدھا گلاس ختم کر دینے کے بعد مسزورمانے

پوچھا۔

”تم دونوں میں سے ہوسٹ کون ہے؟“

”سر جو ہے، مسزورما۔“

”تو تم نیچے جا کر، ورما صاحب کو بھی بلا لاؤ۔ آنند کے کہنے سے وہ نہیں آئیں

گے۔“

”میں جاتی ہوں انھیں بلانے۔“

سر جو نے اپنی چائے کی پیالی میز پر رکھی اور سیڑھیاں اتر کر مسزورما کو

بلانے چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد مسزورمانے آنند سے کہا۔

”ماؤنٹ ویلو میں تم اتنی کیوٹ عورتیں کہاں سے اکھٹی کر لائے تھے؟“

”ویژن مسزورما۔ لیکن آپ سے زیادہ کیوٹ کون عورت تھی وہاں؟“

”یو آر ریئلی ولگر۔“

یہ سن کر آنند نے مسزورما کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ایک بار پھر چوم لیا اور

مسزورمانے گلاس میں بچی ساری شراب ایک ہی گھونٹ میں ختم کر ڈالی۔

جب سر جو مسزورما کو لے کر کمرے میں داخل ہوئی تو آنند اور مسزورما آنند

کے ایک جوک پر مل کر قہقہے لگا رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ مسزورمانے کہا۔

”آپ کے استقبال کے لیے پھلجڑیاں ہیں۔“ آنند نے جواب دیا۔



اے ہونے لگا آخری سپاہی

”اے سمارٹ فیلو“ مسٹرورماہنے۔

”میرے بچے کے پیس مسٹرورما کو پیش کیے تو وہ بولے۔

”اگر میں نے شراب کو ہاتھ لگانے کی قسم نہ کھائی ہوتی تو آج ضرور وہی پیتا۔“

”آپ ہاتھ مت لگائیے گلاس کو میں خود ہی اسے آپ کے ہونٹوں تک لے

جاؤں گا۔“

”اب بہت دور نکل آیا ہوں آنند۔“

”تھوڑا پیچھے پلٹ چلیے۔“

”اٹ اٹ کو لیٹ ناؤ۔“

”آپ ہی کہیے مسٹرورما۔“

”مجھ سے کہنے کی بجائے یہ اپنے آپ سے کہیں گی۔“

”ورما، اوٹ اندر دس؟“ مسٹرورما نے اپنے خاوند کو گھورتے ہوئے کہا۔

”سوری میڈم۔ یہ بینک لوگ ہمیشہ بڑوں میں جھگڑا کرتے ہیں۔“

”جانتے ہو کیوں ڈارلنگ؟“

”اپنا آلو سیدھا کرنے کے لیے۔“ مسٹرورما نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر

خود ہی پیالی میں چائے کا پانی ڈالنے لگا۔

”میرے لیے چائے بناتے بناتے اب مسٹرورما کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ

کسی کی بنائی ہوئی چائے انھیں پسند نہیں۔“

”ہیبیٹ فارمیشن۔“

”آئی انڈر سٹینڈورما صاحب۔“ آنند بولا۔

”تم خاک انڈر سٹینڈ کرو گے، اے سٹوڈنٹ فیلو۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ سرتونے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نام کنوا دوں گا اسٹنٹ ایڈیٹری سے۔ یہ بات بھی یاد رکھنا۔“

آنند ابھی اپنی بات مکمل نہیں کرنے پایا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

دوسرے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

دروازہ مسزور مانے کھولا۔

”فرمائیے“

”مسٹر آنند سہگل ہیں؟“

”جی۔ ان کے کچھ جہان آئے ہوئے ہیں۔ آپ اندر آجائیے۔“

”نہیں۔ میں ذرا جلدی میں ہوں۔ سر جو شرما ہوگی اندر؟“

”وہ ہے۔“

”میں اسس کا بھائی ہوں۔“

”تو اندر آجاؤ، ینگ مین۔“

”آپ اُسی کو باہر بھیج دیں۔“

مسزور دروازے اندر جا کر سر جو کو باہر بھیج دیا۔

”اندرا آجاؤ گور بخش، باہر کیوں کھڑے ہو، اجنبیوں کی طرح۔“

”ڈیڈی نے تمہیں فوراً بلایا ہے۔“

”کیوں؟ خیرت تو ہے نا؟“

”کچھ کیسٹ آئے ہوئے ہیں گھر میں۔“

”میرے بھی کیسٹ آئے ہوئے ہیں۔“

”تو تم نہیں چلو گی میرے ساتھ؟“

”سوری، گور بخش۔ میں ذرا دیر سے آؤں گی۔“

”ٹوہیل دتھ یو۔“ وہ چیخا اور دروازہ زور سے بند کر کے سیڑھیاں اتر گیا۔

سر جو نے کھڑکی سے دیکھا گور بخش اپنا موٹر سائیکل سٹارٹ کر رہا تھا۔

”کون تھا؟“ آنند نے پوچھا۔

”گور بخش؟“

”اندرا کیوں نہیں لے آئیں اُسے؟“

”وہ جلدی میں تھا۔“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”تو مجھ سے کہا ہوتا۔“

”وہ مجھے لینے آیا تھا، گھر میں کچھ گیٹ آئے ہوئے ہیں۔“

”تو تم گئیں کیوں نہیں؟“

”ہر بات کا ایک پلینیشن نہ مانگیے آئند صاحب۔“

”یہ مرد تو ایک پلینیشن مانگنے کے علاوہ کچھ نہیں جانتے۔ ڈاونٹ کو ایک پلینیشن۔“

”یس مسزورما۔“

بات آگے نہیں بڑھی۔

جب مسز اور مسزور مانیچے چلے گئے تو آئند نے سر جو سے کہا۔

”تجھیں گھر تک چھوڑ آؤں؟“

”کب تک چھوڑتے رہیں گے؟“

”جب تک تم کہو گی۔“

”میں ذمہ دار لڑکی ہوں۔ آئی کین ٹک آفٹرمائی سیلف۔“

”آل رائٹ۔“

”اب اور مت پینا۔ کھانا کھا کر سو جائیے گا۔“

”اچھا نیچے تک تو چھوڑ آؤں؟“

”آپ مجھے کہیں تک بھی چھوڑنے نہیں مائیں گے۔“

”اچھا بابا۔ اچھا۔“

سر جو تیزی سے بیڑھیاں اتر گئی۔

آئند نے کھڑکی میں سے دیکھا۔ سر جو موپڈ سٹارٹ کر کے مین روڈ کی طرف نکل

گئی تھی۔

سر جو کو لگا گور بخش کے ذہن میں جلتے ہوئے الاؤ کے شعلے مڑک پر بجھ رہے

پڑے تھے۔

گھر کے گیٹ پر پہنچی جب سر جو، تو اسے لگا لوہے کا گیٹ بھی الاؤ کے شعلوں

سے تپ رہا تھا۔

جب اس نے کال بیل پر انگلی رکھی تو اسے محسوس ہوا جیسے بجلی کا کرنٹ اس کے بدن میں پھیل گیا تھا، کھشن بھر میں! اوپر سے جھانکا تھا سر جو کے ڈیڑی نے۔

آ رہا ہوں!

سر جو کے ڈیڑی نیچے آئے تھے۔ دروازہ کھولا تھا اور پھر بنا کچھ کہے خاموشی سے بیڑھیاں چڑھ گئے تھے۔

سر جو جب گیلری میں موپڈ کھڑا کر کے بیڑھیاں چڑھنے لگی تو اسے محسوس ہوا جیسے ہر زینے میں بجلی کا کرنٹ پھیل رہا تھا۔ اس کے پاؤں گویا لڑکھڑاہے تھے۔ ابھی گری کر ابھی گری۔

سات فروری کا ہتھوپورن دن شاید اپنی اہمیت ایک دم کھو چکا تھا اب تک! لیکن کچھ دیر پہلے دور درشن سے جو خبریں آئی تھیں ان میں "ویژن" کے پہلے ایڈیٹر کا ذکر تھا۔ اور جو تصویریں دکھائی گئی تھیں اس خبر کے ساتھ ان میں سر جو شرما کی بہت ہی خوبصورت تصویر تھی۔

لیکن یہ تو کچھ دیر پہلے کی بات تھی جب گورنمنٹس، آنند کے فلیٹ پر گیا تھا سر جو کو ساتھ لانے کے لیے۔ اب تو گھر کا ماحول بدل چکا تھا اور گھر کے لوگوں نے اپنے ذہنوں سے سر جو شرما کی وہ خوبصورت تصویر اتار دی تھی جسے دور درشن نے سکرین پر بڑی نقاست سے اُبھارا تھا، خبریں ٹیلی کاسٹ کرتے ہوئے۔

"ویژن" خاصا مقبول ہو گیا تھا۔

آنند نے اب "ویژن" کا دفتر اپنے فلیٹ سے منتقل کر لیا تھا۔ یوں تو اس کا نام ایکریڈیٹڈ کاریس پانڈینٹس کی فہرست میں شامل تھا اور اسے گورنمنٹ ہاؤس بھی ایلاٹ ہو سکتا تھا، لیکن اس نے کوشش ہی نہیں کی تھی اور موجودہ سسٹم میں جائز کام بھی بنا کوشش کے نہیں ہوتے۔ چنانچہ اس نے دفتر کے لیے الگ جگہ کر لے

پر لے لی تھی اور اپنے فلیٹ کے باہر لگے "ویژن" کے بورڈ کو ہٹا دیا تھا۔  
مسٹر ورماس اس کا لینڈ لارڈ اس بات پر بہت خوش تھا۔

بہت سے اور لوگ بھی خوش تھے، جو اس کے ویل و شزرز تھے۔ ان میں  
پریس کے لوگ تھے، پی جی آئی کے ڈاکٹر تھے، ہریانہ، پنجاب اور یونین ٹیری  
چنڈی گڑھ کے افسر تھے۔ یونیورسٹی کے پروفیسر تھے۔

لیکن کچھ لوگ اُنند سے ناخوش تھے۔ جو اُسے وہیں دیکھنا چاہتے تھے  
عمر بھر، جہاں وہ کچھ عرصہ پہلے کھڑا تھا۔ آگے بڑھنے کے عمل میں رکاوٹیں پیدا  
کرنے والے ایلی مینٹس بھی تو موجود رہتے ہیں ہر جگہ ہی ہونا آیا ہے ہمیشہ۔ ارتقا  
کا یہ عمل چاہے انفرادی ہو چاہے مجموعی۔ چاہے وہ ایک ملک یا قوم کا ہو چاہے کچھ  
ملکوں اور کچھ قوموں کے گروپ کا۔ شاید اسی لیے تیسری دنیا کے ملکوں اور قوموں  
سے کچھ ملک اور قومیں ناخوش ہیں۔

کوئی آگے کیوں بڑھے؟

وہ کیوں نہ ایک ہی جگہ پر پڑا سڑتا اور گلتا رہے؟

"کیا حق ہے کسی کو ترقی کرنے کا؟"

کسی کی ترقی اور کامیابی ہی اس کی مخالفت کی ضمانت ہے۔ جبھی تو غالب

نے کہا تھا۔

ہیولا برقی خرمین کا ہے خون گرم دہشاں کا

پنجاب یونیورسٹی کی سٹوڈنٹس یونین کے الیکشنز ہونے والے تھے۔ سرچوکا

بھائی گورنمنٹس الیکشن لڑ رہا تھا

گورنمنٹس پچھلے سات برسوں سے یونیورسٹی میں تھا اور نیتا گیری کر رہا

تھا۔ وہ ایم اے کے ایک سبجیکٹ میں فیل ہوتا تو اگلی بار دوسرے سبجیکٹ میں

داخلہ لے لیتا۔ ہاسٹل میں اس نے ایک کمرہ لے رکھا تھا۔ گھر میں تو صرف نام مانتر

ہی آتا تھا۔ رہتا بھی ہاسٹل میں ہی تھا۔ رات کا کھانا تو اکثر ہاسٹل میں ہی کھاتا تھا۔

ایڈن کا کھانا کبھی گھر میں کھا لیتا تھا۔ تمام دن موٹر سائیکل پر کسی نہ کسی کو پیچھے بٹھائے، فل سپیڈ پر یونیورسٹی کی سڑکوں پر اڑتا رہتا تھا۔ رات دن اس کے جھگڑے ہوتے تھے۔ چار چھ مہینوں میں ایک بار وہ ہاتھ پاؤں ٹڑوا کر پی جی آئی میں ایڈمنٹ رہتا تھا۔ سر جو سے بھی اس کی کم ہی بنتی تھی۔ اور گورنمنٹس کی وجہ سے سر جو کو بھی یونیورسٹی میں بہت سے سٹوڈنٹس اور پیچرز جانتے تھے اور کبھی کبھی دونوں کا مقابلہ کرتے تو دو گورنمنٹس کے پکھش میں کم اور سر جو کے پکھش میں زیادہ پڑتے تھے۔ بہن بھائی کے نظریاتی اختلافات اتنے زیادہ تھے کہ وہ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے بہت ہی کم بات چیت کرتے تھے۔ سر جو کے ماں باپ کو اس بات کا بہت رنج تھا۔ ان کے دوائی بچے تھے اور ان کی آپس میں بالکل بھی دوستی نہ تھی۔ سر جو کی ماں تو رامائن اور گیتا کے پاٹھ ہی میں زیادہ سے گزارتی تھی اور اس طرح اس نے فرار کا ایک راستہ تلاش کر لیا تھا۔ لیکن سر جو کے فادر ماسٹر جگدیش رائے تو ایک سکالر قسم کے آدمی تھے اور بہت حساس تھے اس لیے انھیں یہ محسوس کر کے بہت تکلیف ہوتی تھی کہ ان کا بیٹا ایک دم مخالف سمت کی طرف بڑھے چار ہاتھ اور دونوں بہن بھائی ایک دوسرے کو برداشت نہ کرتے تھے۔

ماسٹر جگدیش رائے بڑے غریب گھر سے تھے اور تقسیم سے پہلے جڑا نوالہ کے سکول میں وہ ماسٹر لگے تھے۔ انھوں نے شادی بھی ایسی لڑکی سے کی تھی جو بڑی سادہ طبیعت کی تھی۔ کھدڑ بھنتی تھی اور لڑکیوں کے ایک سکول میں پڑھاتی تھی۔ تقسیم کے بعد جب وہ ہندوستان آئے تو ماسٹر جگدیش رائے جگڑاؤں کے سکول میں ماسٹر لگ گئے اور ان کی بیوی بھی وہیں کے گرلز سکول میں استانی لگ گئی۔ ماسٹر جگدیش رائے تو ہیڈ ماسٹر سے ریٹائر ہوئے لیکن ان کی بیوی چونکہ صرف میٹرک تھی اور اس نے واجبی سی ٹریننگ لے رکھی تھی اس لیے وہ پیچھے کے طور پر ہی ریٹائر ہوئی تھی۔



ماسٹر جگدیش رائے نے بڑی سمجھداری سے زندگی گزاری تھی اس لیے انھوں نے چار پیسے بھی بچائے تھے، بڑھاپے کے لیے۔ انھوں نے ایک بہت اچھا کام یہ کیا کہ گورنمنٹ سے قرضہ لے کر اپنا ایک چھوٹا سا اڑھائی منزلہ مکان بھی بنوایا تھا چنڈی گڑھ میں۔ ریٹائر ہونے کے بعد وہ چنڈی گڑھ ہی میں آگئے گراؤنڈ فلور میں خود رہنے لگے اور اوپر کی ڈیڑھ منزل انھوں نے کرایے پر چڑھا دی۔ دونوں میاں بیوی کی پینشن اور مکان کے کرایے سے ان کا بہت اچھا گزارہ ہونے لگا۔ ماسٹر جگدیش رائے کی ایک تمنا یہ تھی کہ ان کے دونوں بچے اچھے پڑھ لکھ جائیں اور اچھی جگہوں پر سیٹل ہو جائیں۔

لیکن گورنمنٹ نے انھیں مایوس کر دیا تھا۔

اور رفتہ رفتہ ایسا ماحول پیدا ہو گیا تھا کہ اب ماسٹر جگدیش رائے اپنی بیٹی سرچو سے بھی ناخوش رہنے لگے تھے۔ وہ تو ویسے ہی اس بات کے خلاف تھے کہ سرچو ماس کیونیورسٹی میں داخلہ لے اور اس کے بعد جرنلزم میں جائے۔ وہ تو چاہتے تھے کہ وہ کسی دوسرے سبیکٹ میں ایم کرے اور سول سروسز کے کامپنیشن میں بیٹھے۔ لیکن ماس کیونیورسٹی میں داخلہ لے کے بعد جب سے سرچو نے پوری طرح "ویٹرن" جوائن کر لیا تھا وہ اس سے ناراض تھے۔ گورنمنٹ نے ان کے مسلسل کان بھرتے رہنے کے بعد اپنے پیرینٹس کو سرچو سے اور بھی زیادہ ناراض کر دیا تھا۔ جب بھی موقع ملتا وہ اُنہد کے خلاف بولتا رہتا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک تو سرچو سے اس کا رشتہ بالکل ہی ٹوٹ سا گیا اور دوسرا یہ کہ ماسٹر جگدیش رائے اُنہد کے پوری طرح خلاف ہو گئے۔

اس پس منظر کے ساتھ جب ایک دن گورنمنٹ نے سرچو سے کہا کہ وہ "ویٹرن" کی دسالت سے یونیورسٹی کی الیکشنز میں اس کی مدد کرے تو اس نے صاف انکار کر دیا۔

"ہم یونیورسٹی کی پالیٹکس سے اپنے آپ کو جوڑنا نہیں چاہتے"

”کیوں؟“

”یہ بات ”ویژن“ کی پالیسی کے خلاف ہے“

”آئندہ سے بات کر لوں“

”ان سے بات کرنے کی ضرورت نہیں“

”سوچ لو“

”کیا سوچ لوں؟“

”پٹوادوں کا سائل کو“

”اوقات تو تمہاری یہی ہے۔ لیڈری کرتے ہو سٹوڈینٹس کی، ایک پبلٹ کرتے

ہو انھیں۔“ سرجو نے تیکہ انداز سے جواب دیا۔

”وہ سالانہ ایک پبلٹ نہیں کر رہا؟“ گوزخش غصے سے بولا۔

”شٹ اپ یو مین فیلو“

”آئی شیل سی ٹوٹ“

یہ کہتے ہوئے گوزخش ڈرائیونگ روم سے نکل گیا۔

آج وہ خاص طور سے گھر آیا تھا، اتوار کے دن کہ سرجو سے بات کرے گا اور

اگر ایکشنز میں اس نے ”ویژن“ کی مدد کا یقین دلایا تو وہ سرجو سے عارضی طور پر

سمجھوتہ کر لے گا۔ مستقل طور سے تو سرجو سے اس کا سمجھوتہ کبھی نہیں ہو سکے گا شاید۔

وہ ماں باپ کا اکلوتا لڑکا تھا اور ان کی ساری جائیداد اور بینک میں جمع روپیا اسی

کو ملنا چاہیے۔ وہ چاہتا تھا کہ سرجو کا جلدی سے بیاہ ہو جائے اور اس کے بعد وہ

دمیت میں سب کچھ اپنے نام کر دے۔ ماسٹر جگدیش رائے اب بزدل ہو گئے

تھے اور بیمار بھی رہتے تھے۔ گوزخش کی مخالفت ان سے نہ ہو سکے گی بہت دیر

تک۔ بس یہی ایک خواب تھا جسے وہ بہت دنوں سے پالے جا رہا تھا۔ اور وہ اس

خواب کو کسی بھی قیمت پر پورا کرنا چاہتا تھا۔

عام طور سے آئندہ اور سرجو جب بھی کسی پریس کانفرنس میں جاتے تو الگ

الگ جاتے۔ آئندہ اپنے سکوتر پر جاتا اور سر جو اپنے موپڈ پر۔ کیمبرہ بھی سر جو کے پاس ہی ہوتا۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہو جاتا کہ آئندہ نہ بیچ سکتا لیکن سر جو پریس کا نفرنس کبھی ہنس نہیں کرتی تھی۔ کانفرنسوں کی رپورٹنگ بھی وہی کرتی تھی۔ آئندہ تو اسی کوشش میں رہتا تھا کہ سر جو انڈی پینڈینٹ طور پر کام کر سکے۔ ہاں ایڈیٹوریل وہ خود ہی لکھتا تھا اور اس پر وہ محنت بھی بہت کرتا تھا۔ اس کے ایڈیٹوریلز کی لوگ تعریف کرتے تھے اور بہت دنوں تک ان کا چرچہ رہتا تھا۔

اس دن ایک سینٹرل منسٹر کی بہت ہی اہم پریس کانفرنس تھی۔ آئندہ کی اس میں شرکت بہت ضروری تھی۔ سر جو کا موپڈ اچانک خراب ہو گیا تھا اور سٹارٹ ہی نہ ہو رہا تھا۔ اس نے اپنا موپڈ آئندہ کے فلیٹ کے باہر ہی کھڑا کر دیا اور اس کے سکوتر کے پیچھے بیٹھ کر اپنے کندھے سے کیمبرہ لٹکائے کانفرنس میں گئی۔ کانفرنس کافی دلچسپ رہی۔ کسی قسم کا تناؤ پیدا نہ ہوا۔ سینٹرل منسٹر خاصا سمجھدار اور حاضر جواب شخص تھا۔ وہ پریس رپورٹرز کے سوالوں کا جواب بھی دیتا رہا اور بیچ بیچ میں کوئی ایسا کو مینٹ بھی کر دیتا جس سے ماحول بڑا لائٹ ہو جاتا۔ کانفرنس دیر تک چلی۔ چلے کے دوران سر جو بھی منسٹر سے باتیں کرتی رہی اور اس کی تصویریں بھی لیتی رہی۔ پریس کانفرنس ایک اچھا خاصا فارمل فنکشن بن گیا، جو دیر میں ختم ہوا۔

واپسی پر جب سر جو آئندہ کے سکوتر کے پیچھے بیٹھی روز گارڈن کے قریب پہنچی تو چار نوجوان سڑک پر کھڑے ہو گئے اور انھوں نے سکوتر کو روک لیا۔  
"کیا بات ہے بھائی؟" آئندہ نے سکوتر کو روکتے ہوئے پوچھا۔

"تمہارا نام آئندہ سہگل ہے؟" ان میں سے ایک نے پوچھا۔

"جی ہاں"

"تم اس سڑکی کو کہاں لیے جا رہے ہو؟" ایک لڑکے نے سکوتر کے ہینڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

سر جو سیٹ سے اتر کر سڑک پر کھڑی ہو گئی تھی۔

"مجھے پہچانتے ہو تم لوگ؟" جب کسی نے جواب نہ دیا تو وہ بولی۔  
 "میں سوجھ ہوں۔ گورنمنٹ کی بہن، جس نے تمہیں بھیجا ہے۔ کیا چاہیے تمہیں؟"  
 جواب کسی نے نہیں دیا۔

"سکوٹر کے ہینڈل سے ہاتھ اٹھا لو؟" اس نے آگے بڑھ کر بلند آواز سے کہا۔  
 لڑکے نے ہینڈل سے ہاتھ اٹھالیا۔

"غندہ گردی کر کے ایکشنز جیتنا چاہتے ہو۔ ہار جائے گا تمہارا لیڈر کہ دینا

اس سے؟"

"آپ سکوٹر سٹارٹ کیجیے؟" اس نے آندے سے کہا اور خود پیچھے کی سیٹ پر

بیٹھ گئی۔

سڑک پر کھڑے لڑکے ایک طرف ہٹ گئے۔ سکوٹر آگے بڑھ گیا۔

جب آندہ اپنے فلیٹ پر پہنچا تو بہت پریشان تھا۔

"آئی ایم سوری آندہ صاحب؟"

"تمہیں معلوم تھا کہ اس قسم کا واقعہ ہونے والا ہے؟"

"ہاں؟"

"مجھے کیوں نہیں بتایا؟"

"مجھے یہ خیال نہیں تھا کہ گورنمنٹ اتنی کمینی حرکت کرے گا؟"

"تمہاری کوئی بات ہوئی تھی اس سے؟"

"ہوئی تھی، پچھلے الزار کو کہہ رہا تھا کہ "ویژن" یونیورسٹی ایکشنز میں

اس کی مدد کرے۔ میں نے انکار کر دیا تھا۔"

"ٹھیک کیا تھا تم نے؟"

"اس نے دھکی دی تھی مجھی، آپ کو پٹولنے کی؟"

"میرے نوٹس میں لادینی چاہیے تھی یہ بات تمہیں؟"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں اس واقعے کا ذکر ڈیڈی سے کر دوں گی۔"

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۰۰

کردوں ناہ

”کردو، کوئی حرج نہیں“

”میرے کارن آپ کی انسٹ ہوئی“

”اخبار والوں کا پروفیشن بہت رُسکی ہے سر جو۔ شیشے کے ٹیکلے ٹکروں پر پھلتے ہیں ہم لوگ۔ وہ اخبار والا ہی کیا جس کے پاؤں میں تیز تیز کڑیاں نہ چبھیں۔ یو ڈاؤنٹ یاد رہے“

سر جو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے اپنا چہرہ آئند کے کندھے پر ٹکا دیا اور بکٹنے لگی۔

”میں ہی ذمہ دار ہوں اس کی۔ مجھے معاف کر دیجیے آئند صاحب“

”ڈاؤنٹ بی سلی“ آئند نے اسے اپنی ہاتھوں میں سمیٹتے ہوئے کہا۔

جلنے سے پہلے سر جو نے کہا۔

”کافر نس کی رپورٹ آپ ہی تیار کریجیے۔ میں نہیں کر پاؤں گی اس حالت میں“

”میں کر لوں گا۔ ڈاؤنٹ وری“

جب سر جو سیریاں اتر کر نیچے آئی تو آئند نے کہا۔

”پلو میں چھوڑ آتا ہوں تمہیں۔ واپس آکر تمہارا موپڈ اندر رکھ دوں گا۔ چابی

دے دو“

سر جو نے پرس میں سے موپڈ کی چابی نکال کر دیتے ہوئے کہا۔

”میں خود ہی جاؤں گی آج، ایک دم اکیلی۔ کوئی نہیں جائے گا میرے ساتھ“

”رکش والا بھی نہیں؟“ آئند نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ جائے گا“ سر جو بھی مسکرا دی۔ ”بائی بائی“ اس نے گیٹ سے باہر نکلتے

ہوئے کہا۔

آئند کچھ لمبے گیٹ پر کھڑا سر جو کو مین روڈ کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھتا رہا اور

ہمارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۰۱

گھڑ بچ کو پہلی بات جو سرچو نے اپنے ڈیڈی سے کی وہ بہت پریشان کن تھی۔  
"میں کل صبح گوزنخش کے خلاف پولیس میں رپورٹ درج کرا رہی ہوں؟"  
"کیوں، ایسی کیا بات ہو گئی؟"  
"اُس نے اُنہر صاحب کو اور مجھے غنڈوں سے پٹوانے کی کوشش

کی ہے؟"

"وہ کیوں ایسا کرے گا؟"  
"کرے گا نہیں ڈیڈی، کیا ہے اس نے۔ آج ہی کوئی گھنٹہ بھر پہلے"  
"دس از ویری سیڈ؟"  
سرچو خاموش رہی۔

"مجھے معلوم نہیں تھا وہ اتنی کیسی حرکتوں پر مہمراز آئے گا۔ لیکن پولس میں رپورٹ  
مت درج کرانا۔ بہت بدنامی ہوگی؟ اس کے ڈیڈی نے کہا۔  
"آپ کی تو بدنامی نہیں ہوگی۔ جس کی ہوگی اس کی نیک نامیاں پہلے  
ہی بہت ہیں؟"

ماسٹر جگدیش رائے نے اپنی بیٹی سے بحث نہیں کی۔ بحث کا کوئی فائدہ  
بھی نہیں تھا۔

لیکن اس کی ماں نے رات کو سرچو سے بات کی اور اسے سمجھایا۔ بات آخر  
ٹل گئی۔ گوزنخش سارا ہفتہ گھر سے غائب رہا۔  
جس روز سٹوڈنٹس یونین کے الیکشن ہونے تھے، اسی صبح کو سٹوڈنٹس  
کے دو گروپوں میں جھگڑا ہوا۔ الیکشن ملتوی ہو گئے اور یونیورسٹی کمپس میں  
پولس تعینات کر دی گئی۔

گوزنخش نے کسی بھی بھیکٹ میں ایم اے کیے بغیر ہی یونیورسٹی چھوڑ دی۔  
اب یونیورسٹی میں اس کی لیڈری بھی ختم ہو گئی تھی۔  
غافل و صرے کے سٹوڈنٹس پاؤں میں آگے تھے۔ اس لیے اسے یونیورسٹی



میں اب کوئی نہیں پوچھتا تھا۔ ویسے وہ کمپس میں کبھی کبھی چلا جاتا تھا اور یونیورسٹی کی پائٹیکس کے بارے میں اس کی واقفیت رہتی تھی۔ ڈرگس کا استعمال تو اس نے کئی برس پہلے شروع کر دیا تھا۔ اس نے اسے وہ ٹھکانے بھی معلوم کئے جہاں سے ڈرگس ملتی تھیں۔ لیکن یونیورسٹی چھوڑنے کے بعد اب اسے ایسی چیزیں حاصل کرنے میں دقت پیش آتی رہتی تھی۔ ویسے اس کے روزمرہ کے معمول میں زیادہ فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ گھر سے ناشتہ لے کر نکل جاتا اور پھر شام کو بھی دیر سے ہی لوٹتا۔ اب اسے ماں باپ سے اپنے خیمے کے لیے پیسے مانگنا بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ لیکن کچھ نہ کچھ رقم تو اسے چاہیے ہی تھی، اس لیے اس نے ایک ٹریول ایجنسی میں کمیشن پر کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ پنجاب کے دیہات سے کم پڑھے لکھے بے کار نوجوان گلف کنٹریز میں جانے کے لیے بڑے بیتاب تھے۔ گورنمنٹ نے ایسے لوگوں سے اپنا رابطہ قائم کر لیا تھا۔ کچھ رقم وہ ان لوگوں سے لے لیتا اور کچھ کمیشن اسے ٹریول ایجنسی سے مل جاتی۔ کچھ عرصے کے بعد وہ انڈر ورلڈ لائف کے بارے میں بھی واقفیت حاصل کرنے لگا۔ اور اس طرح دھیرے دھیرے گورنمنٹ کی زندگی کا سارا پیڑن ہی بدلنے لگا۔

ماسٹر جگدیش رائے کی صحت اب بگڑتی جا رہی تھی اور اب انھوں نے گھر سے باہر نکلنا بہت کم کر دیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ گورنمنٹ ہمیں سیٹل ہو جائے تو وہ اس کی شادی کر دیں اور پھر سر جو کی شادی کے بارے میں سوچیں لیکن گورنمنٹ اس طرف دھیان ہی نہ دیتا تھا۔

ایک دن جب اس سلسلے میں تفصیل سے بات ہوئی تو گورنمنٹ نے کہا۔

”میں ابھی شادی نہیں کروں گا“

”کیوں؟“

”پہلے میں کہیں ٹھیک طرح سے سیٹل ہو جاؤں“

”کب سیٹل ہو گے؟“ ماسٹر جگدیش رائے نے پوچھا۔

”میں جیوتشی نہیں ہوں“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۳۳

اس جواب پر اس کی ماں کو غصہ آگیا اور وہ بولی۔  
"کم سے کم بات کرنے کا ڈھنگ تو سیکھو، گورنمنٹ۔"  
"مجھے تو یہی ڈھنگ آتا ہے۔"

"شرم آنی چاہیے تمہیں۔ اس طرح بات کرتے ہیں اپنے فادر سے؟" ماں

نے ڈانٹا۔

"فادر کون سا ڈیڑھی کشن ہے۔ سکول ماسٹر ہی تو ہے وہ بھی ریٹائرڈ!" وہ ہنسا  
"اور زور سے ہنسو، میرے بیٹے، اپنے بوڑھے باپ پر جس نے تمہیں اس  
پر ہنس سکے کے قابل بنایا ہے۔" یہ کہہ کر ماسٹر جگہ سے اٹھ کر چلے گئے۔ ان  
کے جانے کے بعد گورنمنٹ بھی اٹھ کر چلا گیا۔

جب سر جوگیلری میں اپنا موٹر کھڑا کر کے اوپر آئی تو اس کی ماں بُری طرح  
رو رہی تھی۔

"کیا ہوا ماں؟" اس نے ماں کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے اور اس کے کندھے  
پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"وہی جو روز ہوتا ہے"

"گورنمنٹ سے پھر جھگڑا ہوا کیا؟"

"آج اس نے تمہارے ڈیڑھی کی بے عزتی کر دی۔"

"اور کبھی کیا سکتا ہے وہ؟ اور اسے اتنا بھی کیا ہے؟" سر جوگیلری نے اپنے  
دوپٹے سے ماں کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

"اسے کہیں ڈھنگ سے سیٹل ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تو سمجھتا ہے کہ  
باپ کی ساری جائیداد اور بینک میں جمع سارا روپیہ اسی کا ہے۔ وہ تو کوئی چھین نہیں  
سکتا۔"

"کیوں نہیں چھین سکتا؟"

"اس لیے کہ ہمارے ہاں یہی پر تھا ہے۔ خاندان تو بیٹے سے آگے بڑھتا

ہے، بیٹی سے تو نہیں۔ بیٹی تو ابھیشاپ ہے۔ بھگوان کا۔  
 "گورنمنٹ جیسے بیٹے سے بڑا ابھیشاپ کوئی نہیں۔" ماں نے جواب دیا۔  
 سرجو نے ماں کی بات پر کوئی کومینٹ نہیں کیا۔  
 وہ اٹھ کر اپنے ڈیڑی کے کمرے میں گئی۔ ماسٹر جگدیش رائے دیوار کی طرف  
 منہ کیے خاموش لیٹے تھے۔ سرجو نے انھیں ڈسٹرب نہیں کیا۔

ایک باپلہ لسی ہی سچوایشن ری پیٹ ہوئی۔  
 سرجو کی ماں نے گورنمنٹ کے لیے ایک لڑکی دیکھی تھی۔ اچھا کھاتا پیتا گھرانہ تھا۔  
 وہ لوگ گوبرنولز کے تھے۔ اور ان کی چنڈی گڑھ کے انڈسٹریل ایریا میں ایک  
 فیکٹری تھی۔ وہ لوگ شام کو لڑکا دیکھنے کے لیے آنے والے تھے۔ سرجو بھی "ویژن"  
 کے دفتر سے جلدی واپس آگئی تھی۔ ماں نے اس سے کہہ دیا تھا۔ حالانکہ اس روز اخبار  
 پریس میں جانا تھا۔ آئندہ لے خود ہی کہا تھا کہ وہ گھر چلی جائے کیونکہ اس کا  
 گھر میں ہونا ضروری تھا۔

ماسٹر جگدیش رائے نے تو گورنمنٹ سے کچھ نہیں کہا لیکن ماں نے اس سے  
 بات کی تھی "شام کو گھر ہی میں رہنا۔"

"کیوں؟"

"کچھ لوگ آرہے ہیں، تمہیں دیکھنے۔"

"میری تصویر دکھا دینا انھیں۔"

سرجو دخل تو نہیں دینا چاہتی تھی ماں بیٹے کی بات چیت میں لیکن گورنمنٹ  
 کا یہ جواب اسے اچھا نہیں لگا۔

"وہ تمہیں دیکھنا چاہیں گے تمہاری تصویر کو نہیں، گورنمنٹ۔"

"لیکن میں انھیں دیکھنا نہیں چاہتا۔"

"دیٹ از رائنگ گورنمنٹ۔"

"تم کون ہوئی ہو، مجھے غلط اور ٹھیک بات بتانے والی؟"

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۰۵

”آئی ایم یوسٹر“

”میں تمہیں اس رشتے سے نہیں پہچانتا“

”مجھے مت پہچانو لیکن اپنا فرض تو پہچانو“

”میں جانتا ہوں میرا فرض کیا ہے“ اس نے کھج کر کہا۔

”خاک جانتے ہو؟“

”تمہارے اس ہنگل سے زیادہ جانتا ہوں جس سے رات دن چٹی رہتی ہو“

”گورخخش۔ بی ہیو یو رسیلف!“ وہ غصے سے بولی۔

”گوٹا ہیل!“ وہ چیخا۔

سر جو کے من میں تو آیا کہ زناٹے دار تھپڑ جڑ دے گورخخش کے گال پر۔

لیکن اس نے اپنے آپ پر قابو پالیا اور چپ چاپ کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ

سجوائیشن کو اور زیادہ خراب کرنا نہیں چاہتی تھی۔

لیکن سجوائیشن سدھری نہیں۔

جن لوگوں کو گورخخش کو دیکھنے آنا تھا وہ تو سب پر آگئے تھے۔ ماسٹر جگدیش رائے

ان کی پتی اور سر جو تو موجود تھے لیکن گورخخش عین وقت پر غائب ہو گیا تھا۔

وہ لوگ دیر تک اس کا انتظار کرتے رہے اور پھر چائے پی کر چلے گئے۔

یہ وعدہ کر گئے تھے کہ وہ پھر کسی روز آجائیں گے۔

لیکن اس کے بعد وہ پھر کبھی نہیں آئے۔

ماسٹر جگدیش رائے جیسے آدمی کے لیے یہ بہت بڑا صدمہ تھا۔ وہ اس کی

تاب نہلا سکے اور ایک مہینے میں وہ بیڈ ٹی لے رہے تھے، انھیں بڑا شدید دل کا دورہ

پڑا۔ اس وقت ان کے پاس صرف سر جو تھی اور کوئی نہیں تھا۔

اس نے اسی وقت ساتھ کے گھر سے آئند کو ٹیلی فون کیا اور وہ ٹیکسی لے کر

فوراً ہی آگیا۔

جب تک سر جو کی ماں مندر سے واپس آئی ماسٹر جگدیش رائے کو پی جی آئی

مارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۰۶

کے ایجو جنسی وارڈ میں ایڈمٹ کر لیا گیا تھا۔

جب تک ماسٹر جی اسپتال میں رہے آئندہ ہر روز صبح شام ان کو دیکھنے جاتا رہا اور ڈاکٹروں سے بھی ملتا رہا۔ پی جی آئی کے کئی ڈاکٹر تو اس کے دوست بھی تھے۔

ایک شام جب ان کے سپیشل روم میں اور کوئی نہیں تھا تو ماسٹر جگدیش رائے نے آئندہ سے کہا۔

”آپ کی نظر میں کوئی اچھا لڑکا ہو تو بتائیے“

”سر مجھ کے لیے؟“

”ہاں“

”کیسا لڑکا چاہتے ہیں آپ؟“

”جیسا لڑکا سر مجھ کو پسند ہو۔ اب تو وہ دو سال سے آپ کے ساتھ کام کر رہی

ہے آپ بھی تو اس کی پسند اور ناپسند کو جان گئے ہوں گے“

اگلے دن جب سر مجھ ”ویژن“ کے دفتر جانے سے پہلے اس کے فلیٹ میں آئی تو

آئندہ نے کہا۔

”تمہیں شادی کے لیے کیسا لڑکا پسند ہے؟“

”ڈیڈی نے اپ آپ کو بھی الجھایا اس مسئلے میں؟“

”کل شام کہہ رہے تھے“

”کیا کہہ رہے تھے؟“

”کہ تمہارے لیے کوئی لڑکا دیکھوں“

”تو دیکھا آپ نے؟“

”تم سے بات کر کے ہی تو معلوم ہو گا کہ تم کس طرح کا لڑکا چاہتی ہو؟“

”آپ کو ابھی تک معلوم نہیں ہوا؟“

”نہیں“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۰۶

”اچھا تو آپ بتائیے آپ کو کیسی لڑکی پسند ہے؟“  
”میرا کیا، مجھے تو سبھی لڑکیاں پسند آجاتی ہیں!“  
”اور کیا بھی کیا ہے آپ نے اب تک۔ آپ کی لینڈ لیڈی ٹھیک ہی تو کہتی

ہے“

”کیا کہتی ہے وہ؟“

”ایک دن کہہ رہی تھی کہ یہ آدمی ساری عمر اسی طرح بھٹکتا رہے گا۔ اسے کوئی لڑکی پسند نہ آئے گی اور یہ کسی سے شادی نہیں کرے گا۔“

”کتنی ٹھیک رائے ہے مسز ورمائی!“ آنند نے ور سے ہنسنا۔

”تو آپ کبھی شادی نہیں کریں گے؟“

”میری عمر اب پینتالیس کے لگ بھگ ہے، شادی کی عمر نکل چکی ہے۔“

”سب کی عمر تو نہیں نکل چکی۔“

”جلدی فیصلہ نہیں کرو گی تو تمہاری عمر بھی نکل جائے گی۔“

”تو کیا فیصلہ کروں؟“

”یہ بتاؤ کہ تمہیں کس قسم کا اسپینڈ چاہیے۔ تاکہ اس کی تلاش کی جائے۔“

”میں نے تلاش کر رکھا ہے؟“

”تو بتا کیوں نہیں دیتیں، میں تمہارے ڈیڈی سے بات کر لوں۔“

”ان سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ جب وقت آئے گا تو میں خود ہی بات

کر لوں گی؟“

”کب آئے گا وہ وقت؟“

”آپ کو بھی بتا دوں گی، اطمینان رکھیے۔ پھر لمحہ بھر کے بعد وہ بولی

”نہ کام نہ دھندا۔ دوسروں کے معاملوں میں ٹانگ اٹاتے رہو اور اپنا کوئی

کام نہ کرو۔“

”کون سا کام نہیں کیا میں نے؟“



اور ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”اپنا کالم لکھ لیا۔“

”ابھی نہیں لکھا۔“

”کل اخبار پریس میں جانا ہے، معلوم ہے آپ کو۔“

”معلوم ہے۔“

”خاک معلوم ہے۔ دن بھر بیڑ پیٹے رہے اور ٹیلی فون کا ڈائل گھماتے رہے۔“

”تو اور کیا کروں؟“

”آپ کے گورنمنٹ ہاؤس کی ایلاٹ مینٹ کی بات تھی۔ آپ ملے چیف کشنر

سے۔“

”تمہارے بغیر کیسے مل سکتا ہوں؟“

”اور تو دنیا بھر کے کام آپ میرے ہی ساتھ رہ کر کرتے ہیں؟“ سر جو نارامنی کے

انداز میں بولی۔

”لگتا ہے گھر میں جھگڑا کر کے آئی ہو۔“

”میں تو ہوں ہی جھگڑا تو۔ سبھی سے لڑتی رہتی ہوں۔“

سر جو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

کتنا کٹھور اور بے نیاز ہے یہ آدمی۔ کسی کی بھانڈاؤں کا خیال ہی نہیں اسے۔

بس اپنی سنک میں مست ہے۔ دوسرے چاہے مریں چاہے جئیں، اس کی بلا

سے۔ پھر بھی کتنا اچھا ہے!

یہ سوچتے سوچتے جب ایک بار گیلی پلیس اٹھا کر سر جو نے آنند کی طرف دیکھا

تو وہ مسکرا دیا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر آنند کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کا ہاتھ اپنے

ہاتھ میں لیتے ہوئے بولی۔

”آئی تو تو آنند صاحب۔“

اور پھر اس نے اپنے آپ کو آنند کی آغوش میں ڈال دیا اور آنکھیں بند

کر لیں۔ آئندہ اس کے گال سہلاتا رہا اور اس کی بند آنکھوں کو نہارتا رہا۔ اصل بات جس کا فیصلہ سر جو کرنا چاہتی تھی اور جس کے بارے میں پچھلے دو سال سے سوچتی آ رہی تھی، آج بھی ٹل گئی تھی۔ وہ بات ٹلتی ہی گئی۔

آئندہ ٹھیک ایک سٹیج پر پہنچ کر بدک جاتا تھا۔ اس نے صاف لفظوں میں تو نہیں لیکن مبہم انداز میں کئی بار یہ بات سر جو پر واضح کرنے کی کوشش کی تھی کہ وہ شادی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ نہیں کہ سر جو اسے پسند نہیں تھی۔ سر جو ہر لحاظ سے اچھی لڑکی تھی لیکن یہ اس کا اپنا کمپلیکس تھا کہ وہ شادی کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ لڑکی کا انتخاب تو وہ جب کرے جب شادی کرنے کا فیصلہ کر لے۔ بس اسی کارن بات ٹلے جا رہی تھی۔

اور اب ایک طرح سے سر جو بھی فرسٹ ہونے لگی تھی۔ ادھر اس کے بھائی گوز بخش نے اپنے ماں باپ سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ جب تک اپنی شادی کی بات نہیں کرے گا جب تک سر جو کی شادی نہیں ہو جاتی۔ اس کے سامنے اس کی دو وجہیں تھیں۔ ایک تو وہ سر جو کو آئندہ سے الگ کرنا چاہتا تھا جس سے اسے خدا واسطے کی دشمنی تھی۔ سر جو کی شادی ہو جائے گی تو یہ مسئلہ خود بخود ہی سہل جائے گا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ اس کی شادی کے بعد وہ ماں باپ کی جائیداد کا مالک بن جائے گا اور اپنے ڈیڈی سے جو کچھ چاہے گا وصیت میں لکھوائے گا۔ ماسٹر جگدیش رائے اسپتال سے واپس آ کر ایک دم مایوس سے ہو گئے تھے اور ان پر بے نیازی کا غصہ غالب آنے لگا تھا۔ گوز بخش کی کوشش یہ بھی تھی کہ سر جو کی شادی ہو بھی چند ہی گڑھ سے باہر۔ پھر نہ تو وہ آئندہ سے مل سکے گی اور نہ ہی ماں باپ کے گھر سے اس کا اتنا تعلق رہے گا۔ گوز بخش تو بلکہ سر جو کی شادی کے جھوٹے پتے پر پوزل بھی لاتا رہتا تھا جنہیں سر جو ایک دم انور کر دیتی تھی۔ اس سے گوز بخش کی جلن اور بڑھتی تھی اور وہ زیادہ شدت سے اپنے

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۱۰

منصوبوں کو غلی روپ دینے کے طریقے سوچتا رہتا تھا۔

سر جو کے خیال کے مطابق آئندہ کے دو کام ہونے بہت ضروری تھے۔ ایک تو ٹیلی فون کنیکشن اور دوسرا گورنمنٹ ہاؤس کی ایلائمنٹ۔

آئندہ ویسے تو دنیا بھر کے کاموں میں اُلجھا رہتا تھا لیکن اپنا ذاتی کام اُس سے ایک بھی نہ ہوتا تھا۔ اس کے لیے بھی سر جو ہی بھاگ دوڑ کرتی۔

آج آئندہ کا ایک کام پورا ہو گیا تھا۔

اسے ٹیلی فون کنیکشن مل گیا تھا۔

وہ خدا کا بندہ آج بھی اپنے فلیٹ میں موجود نہ تھا۔ جانے کہاں کہاں بھاگتا پھر رہا تھا۔ ٹیلی فون ڈیپارٹمنٹ کے آدنی صبح سے تین چکر لگا چکے تھے۔ اس کی لینڈ لیدی، مسزور ما بھی بہت ناراض تھیں۔

دو پہر کے بعد جب سر جو "ویژن" کے تازہ اشوار کے لیے کچھ ضروری کاغذ لینے، آئندہ کے فلیٹ پر آئی تو ٹیلی فون کے آدنی آخری بار چکر لگا کر جانے والے تھے۔ سر جو نے تالے کی دو چابیاں بنوائی تھیں اور فلیٹ کے تالے کی ایک چابی وہ ہمیشہ اپنے پاس رکھتی تھی۔ اس نے جب سیڑھیاں چڑھ کر فلیٹ کا دروازہ کھولا بھی اس نے ٹیلی فون انسٹال کرنے والے آدنی کو دیکھا۔

"بہت دیر سے آئے ہو آپ لوگ، آپ کو تو کل آنا تھا؟"

"میدم ہمارے پاس انسٹرومینٹ اچھا نہیں تھا۔ آج سٹور سے نیا انسٹرومینٹ اشوکروا کر آئے ہیں، ہم لوگ۔"

"تو پھر صبح جلدی آجاتے؟"

"ہم تو صبح سے تین چار چکر لگا چکے ہیں۔ یہ ہمارا چوتھا چکر ہے۔"

"سہگل صاحب نہیں ملے؟"

"ہر بار دروازہ بند تھا۔ نیچے والی میم صاحب سے پوچھا تو انہوں نے بھی کچھ نہیں

بتایا۔"

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۱۱

”اس آدمی کی اپنی ہی مایا ہے کسی کو کچھ معلوم نہیں۔“

”آپ کو بھی نہیں؟“

”کسی کو نہیں بھائی۔ اب میں گھر ہی پر ہوں آپ ٹیلی فون کنکشن دے دیں

آج“

”آپ سے ٹیلی فون پر بات کروا کر جائیں گے۔“

”شاید تب تک تو سہگل صاحب بھی آجائیں۔“

”سنا ہے بہت بڑا اخبار ہے ان کا؟“

”ہے تو سہی۔“

”آپ بھی اسی اخبار میں کام کرتی ہیں۔ دولوں ہی؟“ تینوں آدمیوں میں سے یہی سینئر آدمی تھا شاید جو اس سے بات کر رہا تھا۔

”ہاں دولوں ہی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

سر جو اپنے کاغذ تلاش کرتی رہی اور ٹیلی فون کے آدمی سڑک پر اس مکان کے سامنے والے کھمبے پر چڑھ کر ٹیلی فون کے تار کیچھے رہے۔ سر جو کو معلوم ہی نہیں تھا کہ آنڈانسٹرومینٹ کہاں رکھوانا چاہے گا۔ اس نے اپنے آپ ہی فیصلہ کر کے ٹیلی فون اندر والے کمرے میں رکھوا دیا جو آند کا سونے کا کمرہ بھی تھا اور اس کا سٹڈی روم بھی جسے وہ اپنی ورکشاپ کہا کرتا تھا۔

شام کو جب آند آیا تو ٹیلی فون والے آدمی جا چکے تھے۔

سر جو بھی تھک گئی تھی۔ وہ کچھ دیر کے لیے آند کے پلنگ پر لیٹ گئی تھی اور کوئی دس پندرہ منٹ کے لیے اونگھ بھی گئی تھی۔ وہ دروازہ بھی اندر سے بولٹ کر نا بھول گئی تھی۔ اسے پتا بھی نہ لگا کہ آند کب آیا تھا اور کب پاس کی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

سر جو کی آنکھ کھلی تو وہ بنا یہ جانے کہ آند بھی کمرے میں موجود تھا اپنے آپ سے مخاطب ہو رہی تھی۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی  
ایسا بے ڈھنگا آدمی اور بھی کوئی ہو گا دنیا میں؟  
جسے نہ اپنی سندھ ہے نہ کسی دوسرے کی۔  
اگر اس کا خیال رکھنے والا کوئی دوسرا دیکھتی نہ ہو تو یہ ڈھنگ سے جی بھی  
نہ سکے۔ اور اسے کسی بھی سمندر میں دشوا اس نہیں، چاہے وہ کتنا ہی گہرا اور  
اٹوٹ کیوں نہ ہو۔ وہ ہر سمندر کو اڑھتے ہیں سمندر سمجھتا ہے۔  
اوکا ڈا!

وٹ اے فوٹش گرل آئی ایم!  
وہ پلنگ سے اٹھنے لگی تو اس کی نظر آندر پر پڑی، جو بڑے مزے سے  
اسے خاموش گھورے جا رہا تھا۔

”آپ نے یہ سب کس لیے کیا؟“  
”میں نے تو اپنے کانوں میں روٹی دے رکھی تھی!“ وہ زور سے ہنسا۔  
”کب آئے؟“

”آیا ہی کہاں ہوں ابھی؟“  
”ٹیلی فون لگ گیا ہے؟“  
”دیکھ رہا ہوں؟“

”یہیں رکھواتا چاہتے تھے نا ٹیلی فون، آپ؟“  
”کتنے ٹیلی فون کیے ہیں اب تک؟“  
”ایک بھی نہیں۔ آپ کا انتظار کر رہی تھی؟“  
”تو اب کرو؟“

”کسے کروں؟“

پھر اس نے بلجندر کے ٹیلی فون کا نمبر گھمایا۔ وہ کچھ دنوں سے اپنے پیئرٹس  
کے پاس آئی ہوئی تھی۔ اس کا ہسپتال راجوری میں پوسٹڈ تھا۔  
”کنڈ آئی سپیک تو بلجندر؟“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۱۳

"پلیز ہولڈ اون"

اور پھر کچھ ہی لمحوں کے بعد بلجندربولی۔

"کون؟"

"سر جو!"

"ریٹیلی۔ کہاں سے بول رہی ہو؟"

"آنند صاحب کے گھر سے۔ آج ہی انھیں ٹیلی فون کنکشن ملا ہے۔ پہلا

ٹیلی فون تمہیں ہی کر رہی ہوں"

"ہاؤ سوئیٹ۔ کہاں ہیں تمہارے سوئیٹ ہارٹ؟"

"ڈاؤنٹ بی سلی!"

"کب مل رہی ہو؟"

"بس ایک آدھ دن میں۔ ہاؤ ازیو رچالڈ؟"

"فائن!"

اور پھر ٹیلی فون کٹ گیا۔ نیا نیا ٹیلی فون، ایسی حرکتیں تو کرتا ہی ہے۔

سر جو اٹھ کر باہر چلی گئی، آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارنے کے لیے۔

سر جو کو آنکھوں پر ٹھنڈا پانی پھینکنے کی بڑی سٹک تھی۔ دن میں جانے کتنی بار آنکھیں دھوتی تھی وہ۔ ایک دن آنند نے ٹو کا تھا۔

"کتنی بار پانی کے پھینٹے مارتی ہو آنکھوں پر، سارے دن میں؟"

"میں نے کبھی آپ سے پوچھا ہے کہ آپ دن میں کتنی بار برش کرتے ہیں۔"

"جیب دیکھو دانت صاف ہو رہے ہیں!"

"صاف بھی کتنے ہیں میرے دانت۔ بالکل سچے موتیوں کی طرح!"

"خاک صاف ہیں!"

"اور تمہاری آنکھیں ہیں کہ دن میں اتنی بار دھونے کے بعد باوجود گلے تالاب

کی طرح ہیں!"



ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”آنکھیں تالاب کی طرح نہیں جھیل کی طرح ہوتی ہیں“

”سمندر کی طرح کیوں نہیں ہوتیں؟“

”سمندر میں ہلک بہت ہوتا ہے“

”دیکھا ہے تم نے کبھی سمندر؟“

”سمندر جیسا آدمی ضرور دیکھا ہے“

”کہاں؟“

”سینے میں“

یہ کہ کمر سرخو بہت زور سے ہنسی تھی اور آئندہ کو لگا تھا کہ سرخو کی آنکھوں کو بار بار دھونے سے وہ تو چمکتی ہی تھیں۔ لیکن اس کی ہنسی بھی چمکتی تھی۔ اکاش کے عین درمیان نکھرتی چاندنی کی طرح۔ ٹھنڈی مدھر اور نشہ گھولتی ہوئی، چاروں کھونٹ! سرخو کے کمرے سے باہر نکلتے ہی، سیڑھیوں کے پاس والا دروازہ کھلا اور مسزورما داخل ہوئی۔

”ہو گیا تمہارے ٹیلی فون کا اڈگھاٹن؟“

”وہ تو آپ کو کرنا ہے مسزورما“

”ابھی تو ٹیلی فون پر بات کر رہی تھی وہ چھوڑ کر“

”چھوڑ کر نہیں، سرخو، مسزورما“ سرخو نے کمرے میں آتے ہوئے کہا۔

”تو ٹھیک ہے“

”وہ تو ڈرائیو کال تھی، اڈگھاٹن تو آپ ہی کریں گی“ وہ بولی

”کیا یہ ٹھیک کہہ رہی ہے؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے، مائی ڈیر، مائی ونڈرفل لینڈ لیڈی“

”مسکا کا ہے کو لگا رہے ہو، شراب پلانے کے لیے“

”نو مسزورما۔ آج تو ٹیلی فون کا اڈگھاٹن ہے۔ آج کوئی پاپ کا کام نہ ہوگا۔

وہ بعد میں دیکھیں گے۔ آپ ڈرائیو کھا بیٹے“

”دہلی کا کوڑنیر کیا ہے؟“

”ناٹ و نون“

”دہلی گریس گی ٹیلی فون؟“

”ہاں، اپنی سسٹر کو“

پھر مسز ورمانے اپنی بہن کا نمبر گھمایا اور پھر اس سے بات کرنے لگی۔

”اُدکھاٹن کر رہی ہوں ٹیلی فون کا“

”تم نے ٹیلی فون لگوا لیا ہے؟“

”ہاں دوسروں کے ٹیلی فون گھانا اچھا نہیں لگتا اور صاحب کو“

”تمہیں تو لگتا ہے“

”مجھے تو بہت اچھا لگتا ہے۔ دوسروں کے ٹیلی فون کے ڈائل گھانا“

”اب تو اپنے ٹیلی فون کا ہی ڈائل گھایا کرو گی؟“

”نہیں دوسروں کا ہی گھایا کروں گی“

”تمہیں کیا ضرورت تھی ٹیلی فون لگوانے کی۔ بیکار کی فضول خرچی ہے“

”میں نے ٹیلی فون کنکشن بیچ دیا ہے“

”کسے؟“

”اپنے کرایے دار کو“

”کون ہے وہ؟“

”ایک جرنلٹ ہے۔ بہت ہی خوبصورت اور پچھلے بھی“

”پھر تو تمہارے مزے ہیں“

”تم آ جاؤ تو تمہارے مزے بھی کراؤں“

اس جواب پر آند اور سر جو زور زور سے ہنسنے لگے۔

”یہ کون لوگ ہنس رہے ہیں؟“

”وہی جرنلٹ اور اس کی ایک گرل فرینڈ“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

ٹیلی فون پھر کٹ گیا۔ نئے ٹیلی فون کنکشن کا ایک اور معشوقانہ انداز!  
اور جب آنند اپنے لیے اور مسز نورما کے لیے ڈرنک بنا رہا تھا اور سر جو فرج  
سے برف نکال رہی تھی۔ ٹیلی فون کی گھنٹی ہونی یہ پہلی بار کی گھنٹی تھی۔  
"کوئی ٹرائل کال ہوگی، ایک پیچھ والوں کی۔ اس نے گلاس میز پر رکھتے ہوئے  
ریسپور اٹھایا۔

"ازاٹ آنند؟"

"یس"

"میں وجینتی ہوں"

"ہاؤ نا یس آف یو۔ ٹیلی فون کا نمبر کہاں سے ملا؟ مجھے تو خود نہیں معلوم اپنا نمبر۔"  
"ایک پیچھ والوں نے ملا یا ہے تمہارا نمبر میں نے سوچا نئے ٹیلی فون کی مبارک

دے دوں"

"تھینک یو وجینتی"

تمہاری اسسٹنٹ لیڈیٹر کہاں ہے؟"

"یہیں ہے ربات کراؤں؟"

"نہیں۔ اس کو تم اس کے گھر نہیں جانے دیتے؟"

"کیوں نہیں جانے دیتا؟ وہ اپنے ہی گھر میں تو رہتی ہے"

"ڈاؤنٹ ایک سیلاٹ ہر"

"تھینکس فار دی ایڈوائس"

ٹیلی فون پھر کٹ گیا۔ نئے کنکشن کا ایک اور کرشمہ!

"کتنی برف ڈالوں؟" آنند نے دسکی کا گلاس مسز نورما کو پیش کرتے ہوئے

پوچھا۔

"برف ہی تو پتی رہی ہوں ساری عمر آگ ڈالو اس میں"

"چھلی ہوئی آگ ہی تو ہے گلاس میں۔ آنند ہنسا۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”اچھا تو پھر تھوڑی برف بھی ڈال دو“

آنند نے مسزورما کے گلاس میں برف کے کچھ ٹکڑے ڈالے اور پھر اپنے گلاس میں برف کے کچھ ٹکڑے ڈالنے لگا۔ کئی ٹکڑے ڈال دیئے اُس نے۔

”تم تو نری برف پیتے ہو“ مسزورما نے کوہینٹ کیا۔

”میں نے آگ بھی تو بہت پی ہے“

”آپ جتنی باتیں کرتے ہیں، اتنا کام بھی کریں تو کہیں کے کہیں پہنچ جائیں“

سرجو نے ذرا کڑائی سے کہا۔

دو سال سے زیادہ سے آنند کے ساتھ رہنے سے اس نے کم سے کم یہ سیکھ لیا تھا کہ جب دوسرے لوگ و سکی پی رہے ہوں تو تم اپنے گلاس میں نیبو پانی لے کر اُسے ہی سب کرتے رہو۔

”تم نے اس سٹوڈنٹ آدنی سے کچھ نہیں سیکھا اب تک؟“

”سٹوڈنٹ سیکھ رہی ہے تھوڑی تھوڑی“

”مجھے تو اس میں بھی شک ہے“

”آپ بہت شکی مزاج ہیں، مسزورما“

”مجھ سے زیادہ شکی مزاج میرے ہسینڈ ہیں۔ ان کا ایک فرینڈ انھیں زبردستی

کھینچ کر ساتھ لے گیا ہے آج وہ بالکل باہر نہیں جانا چاہتے تھے“

”کیوں؟“

”انھیں شک تھا کہ تم مجھے ٹیلی فون لگ جانے کی خوشی میں و سکی ضرور پلاؤ گے“

”آپ نے تو بہت بدنام کر رکھا ہے مجھے؟“

”بدنام تو تم اپنی حرکتوں سے ہو“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ، سرجو نے ہنسنے ہوئے کہا۔ یہ اتنے بُرے ہیں انہیں،

جتنے بُرے ہنسنے کی کوشش کرتے ہیں“

”بُرا تو ہوں ہی نا؟“

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”اس میں کیا شک ہے؟“ سر جو بولی۔

”کوئی اور سرٹیفکیٹ چاہیے؟ میرا سرٹیفکیٹ تو تمہیں پہلے ہی مل چکا ہے؟“  
مسزورما آج بہت جلدی سے نہیں پی سی تھیں۔ دھیرے دھیرے پی رہی  
تھیں اور اس لیے انہیں چڑھ بھی آہستہ آہستہ ہی رہی تھی۔

”گلاس ختم کیجیے تو تھوڑی و سکی اور ڈالوں؟“

”پھر جب مجھے نشہ ہو جائے گا تو کہو گے چلو آپ کو نیچے تک چھوڑ آؤں، کہیں

پاؤنڈ پھسل جائے سیر میوں سے؟“

”یہ تو کہوں گا ہی؟“ آئندہ مسکرایا۔

”لاؤ تالا کھول دوں آپ کا ہاتھ جم نہیں رہا، ٹھیک سے، پھر یہ کہو گے۔“

”تالا تو کھولوں گا ہی؟“

”پھر کہو گے، چلو آپ کو بستر تک پہنچا دوں؟“

”یہ شاید نہیں کہوں گا۔“

”تم اس کے قابل ہی نہیں دراصل؟“ مسزورما ہنسنے لگی۔

آئندہ نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور پھر اسے زور سے

چوم لیا۔

”آپ کے ہاتھ کتنے نرم ہیں!“

”بس تمہاری لمٹ یہیں تک ہے۔ اس سے آگے تم نہیں بڑھ سکتے؟“

”آپ کو کیسے معلوم ہے، مائی سویٹ ڈیر مسزورما؟“

”مرد کے ایک ٹچ سے ہی عورت مرد کو اندر باہر پوری طرح سے پڑھ لیتی

ہے۔“

”آپ کا یہی اندازہ ہے میرے بارے میں؟“

”اندازہ نہیں، فیصلہ ہے۔ تم نہایت نا تجربہ کار آدمی ہو یا پھر بہت پوز کرتے ہو؟“

آئندہ نے مسزورما کے ہاتھ کو زور سے دبا کر اسے ایک بار پھر چوم لیا۔

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

جب وہ دوسرے پیگ کے کچھ سپرے چکی تو مسزورمانے کہا۔

”یہ ٹیلی فون میرا ہے یا تمہارا؟“

”آپ کا ہے مسزورما۔“

”کیسے؟“

”کیونکہ استعمال تو اسے آپ ہی کریں گی۔ میں تو گھر پر ہوں گا نہیں۔ فلیٹ کی

چابی بھی آپ ہی کے پاس رہے گی۔“

”اور یہ فلیٹ؟“

”یہ بھی آپ کا ہے۔ دراصل ٹیلی فون، گھر اور عورت اُسی کے ہوتے ہیں جو

انہیں استعمال کرتا ہے۔“

”یہ بات تو گھڑی اور کار کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔“

”گھڑی اور کار آپ کو عین وقت پر ڈیج کر سکتی ہیں۔“

”اور ٹیلی فون، گھر اور عورت؟“

”یہ آپ کو ڈیج نہیں کرتے، آپ کا صبر آزماتے ہیں۔“

مسزورمانے دسکی سے بھیگے ہوئے ہونٹ آنند کے گال پر رکھ دیئے۔

”اس لڑکی کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”یہ میرا صبر بھی آزمائے گی اور مجھے ڈیج بھی کرے گی۔“

”آنند صاحب۔ آپ دسکی پینا چھوڑ دیجیے اب بہت جلدی چڑھنے لگتی ہے

آپ کو۔“

”دیکھا مسزورما۔ جو آدمی سچی بات کر دے لوگ اسے شرابی کہنے لگتے ہیں۔“

”مسزورما سے بھی کبھی میرا ہی جھگڑا ہوتا ہے۔“

اور ٹھیک اسی لمحہ دروازے پر چھڑی سے کھٹکا ہوا۔

”لو آگئے درما صاحب۔ یہ گلاس دوسرے کرے میں رکھ دو، پھر دروازہ

کھولنا۔“



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

آنند دونوں گلاس لے کر دوسرے کمرے میں چلا گیا اور سر جو نے دروازہ کھولا۔  
"آنند کہاں ہے؟" انھوں نے اونچی آواز میں کہا۔

"حاضر ہو رہا ہوں حضور" وہ اپنا گلاس ختم کرتے ہوئے اور رومال سے ہونٹ پونچھتے ہوئے دوسرے کمرے سے نکل کر سامنے کھڑا ہو گیا۔

"بیٹیجے سرکار!" اس نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"کہاں رہے تم اتنی دیر؟" مسز ورمانے پوچھا۔

"گیتا ہی کے ساتھ تھا۔ میں نے سوچا تم نے کئی ٹیلی فون کرنے ہوں گے۔  
کرچو تو گھر آؤں"

"میں نے دہلی ٹیلی فون کیا ہے؟"

"پر مھا کو"

"ہاں، انھیں بہت یاد کر رہی تھی۔ اسے بہت اچھا لگا کہ اتنے دنوں کے بعد میں نے اسے ٹیلی فون کیا"

"ٹیلی فون کے علاوہ بھی کچھ ہوا؟"

"ہاں ذرا سا جشن بھی۔ چھو کری، ورما صاحب کا منہ تو میٹھا کراؤ۔  
مسز ورمانے سر جو سے کہا۔

سر جو پل بھر میں پلیٹ میں مٹھائی رکھ کر لے آئی۔ مسز ورمانے بس ایک  
چھوٹا سا ٹکڑا اٹھایا اور مسکرا کر کہا۔

"وسکی کے بعد مٹھی چیز نہیں لینی چاہیے"

"آپ کو کیسے معلوم ہے ورما صاحب؟" آنند نے پوچھا۔

"بھئی! ہم نے بھی ہتھاری لینڈ لیڈی سے ہی سیکھا ہے یہ سب" پھر وہ ہنسنے  
لگے۔ ورما صاحب کی ہنسی میں آنند اور سر جو تو شامل ہو گئے لیکن مسز ورما بالکل بھی  
نہیں ہنسی۔

"نیچے چل کر جواب دوں گی اس کا"

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۲۱

”جواب تو ہمیں نہیں مل گیا۔ نیچے تو اب سوال ہی ہوں گے۔“

پھر سب لوگ ہنس پڑے اور تپسی کی اس فضا میں مسٹرورما اور مسزورما بیڑھیال اترنے لگے، دھیرے دھیرے۔

”میں ساتھ چلو، ورما صاحبہ“

”تمہارے ساتھ چلتے سے میرا بچاؤ نہیں ہوگا“

آنند اور سر جو زور سے ہنسنے اور مسزورما کا پاؤں پھسلنے مشکل سے

سنہلا۔

کمرے میں واپس آکر سر جو نے بڑی تلخی سے کہا۔

”میں آپ سے پیار کرتی ہوں مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ دوسروں

کے سامنے میرا ایمان کر دیں“

”میں نے ایمان والی کیا بات کہی ہے؟“

”آپ کو تو اپنی کبھی ہوئی کوئی بات بھی یاد نہیں رہتی۔ میں کیا کروں؟“

آنند نے سر جو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کی تو اس نے ہاتھ

چھڑا لیا۔

”لگتا ہے، آج بہت ناراض ہو؟“

”آپ تو عورتوں سے فلرٹ کیجیے چاہے وہ کسی عورتی ہوں، چاہے کسی شیٹس

کی اور دوسروں کی کھلتی اڑائیے

”کسی کی کھلی اڑائی ہے میں نے؟“

”میری!“ سر جو نے اونچی آواز میں کہا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

پھر وہ روٹنکھی آواز میں بولی۔

”میں آپ کا صبر بھی آزما رہی ہوں اور آپ کو ڈر ج بھی کرنے والی ہوں“

آنند نے سر جو کی بات سنی۔ پھر اسے اپنے ساتھ صوفے پر بیٹھایا اور کہنے لگا۔

”تم کہا کرتی ہو نا کہ تمہاری تیسری آنکھ بھی ہے۔ جو کچھ تمہیں دو آنکھوں سے

اسے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۳۲

نظر نہیں آتا اسے تم اپنی تیسری آنکھ سے دیکھ لیتی ہو۔ جو دوسرے نہیں دیکھ سکتے۔

”لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں؟“

”میری بات تو سن لو پوری طرح۔ جس طرح تمہارے پاس تیسری آنکھ ہے

اسی طرح میرے پاس کالی زبان ہے۔ اور جو میں کہتا ہوں وہ بالکل سچ ہوتا ہے۔“

”تو آپ کیا کہتے ہیں؟“

”یہی کہ تم میرا صبر آزمائی رہو گی عمر بھر اور مجھے چھوڑ جاؤ گی۔“

”میں آپ کی کالی زبان کاٹ ڈالوں گی۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ آنند کی

گردن پر رکھ دیئے۔ بڑے زور سے۔

”تم میرا گلا مت دباؤ۔ بس زبان کاٹ دو۔“

سر جو نے اس کی گردن سے ہاتھ ہٹالے اور پھر اپنے آپ کو آنند کی آغوش میں

ڈال کر سیکنے لگی۔

”لیکن زبان کاٹ دینے سے سچائی تھوڑی کٹ جائے گی۔“

آنند نے اس کا بایاں ہاتھ اپنی آنکھوں کے سامنے کر لیا اور تھوڑی دیر کے بعد

اس کے ہاتھ کی لکیروں سے دیکھ کر کہنے لگا۔

”اسی سال کے انت تک تمہاری شادی ہو جائے گی۔ تھوڑی دیر بھی ہو سکتی ہے۔“

”کس سے؟“

”مجھ سے نہیں۔ کسی انجانے آدمی سے۔ اچانک۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہے؟“ سر جو نے آنسوؤں سے چھڑتی اپنی آنکھیں آنند

کے چہرے پر گاڑ دیں۔

”تمہیں معلوم ہے میں، نمبرز کی سائنس، پر بہت یقین رکھتا ہوں۔ میں جب بھی

کسی شخص سے ملتا ہوں اس کے برتھ ڈے کے مطابق اپنی کیلکولیشن کرتا ہوں اور

مجھے اس شخص کی زندگی کا جنرل پیٹرن معلوم ہو جاتا ہے۔ تمہاری کیلکولیشنز بھی تو کی تھیں

میں نے؟“

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”ہاں، لیکن بتایا کچھ نہیں تھا۔“  
 ”بتا بھی دیتا تو تم مجھ پر یقین نہ کرتیں۔ حالانکہ کچھ کچھ سنکیت میں نے  
 کر بھی دیئے تھے۔“

”آپ اپنی کالی زبان سے کہتے جاتیے، جو کچھ آپ کو کہنا ہے۔“  
 ”تمہارا میرے ساتھ رہنا کچھ سسے تک میرے لیے بہت اچھا ہوگا، لیکن اس  
 کے بعد میرے ستارے تمہارے لیے اچھے ثابت نہ ہوں گے۔“  
 ”کہتے جاتیے۔ آپ کو کھلی چھٹی ہے۔“

”تم پر تمہارے گھر والوں کے ستارے زیادہ اثر انداز ہوں گے اُس وقت۔ اور تم  
 مجھے چھوڑ جاؤ گی۔“

”کیوں چھوڑ جاؤں گی؟“  
 ”اتناسب میں نہیں جانتا۔ اتنا گیان مجھ میں نہیں ہے۔“

”اور کیا ہے آپ کے پاس؟“

”دنیا بھر کا اگیان اور جھوٹ؟“

”مسزور ما کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”اُس کی لایف لائن اب بہت دور تک نہیں جائے گی۔“

”وٹ ایواوٹ مائی ڈیڈی؟“

”پھر بتاؤں گا۔ کیلکولیشنز کر کے؟“

”اور کیا کہتی ہے آپ کی کالی زبان؟“

”اور یہ کہتی ہے کہ ملک کے حالات بگڑ جائیں گے ایک اودھ سال کے بعد،  
 بہت بڑی بگڑیز ہوں گی۔ بڑی اٹھل پٹھل ہوگی سنسار بھر میں۔“

”اور؟“

”میرا“ ویرن“ والا پروجیکٹ ناکامیاب ہو جائے گا۔ میں جرنلزم چھوڑ کر ریڈیو پر

کہوں گا۔“

”پھر“

”اس فیلڈ میں میرا بہت نام ہو جائے گا، بالکل اچانک“

”اس کے بعد“

”مجھے کئی بڑے بڑے ایوارڈ ملیں گے۔ اور جس روز سب سے بڑا ایوارڈ ملنے والا ہوگا اس سے کچھ سہ پہلے میں مر جاؤں گا“

”بلکہ اس کرتے ہیں آپ؟“ سر جو جینی۔

”اور اپنے پیچھے ان پر مٹ کتا بولوں کے علاوہ رائیلی کی بہت ساری رقم چھوڑ جاؤں گا، جسے کوئی بھی وصول نہیں کر سکے گا۔ اس لیے کہ میرا کوئی وارث نہیں ہوگا“

آنند نے اپنی بات ختم کر کے، پیٹھ صوفے کی بیک کے ساتھ لگا دی۔

”رک جائیے۔ میں ابھی کاٹتی ہوں آپ کی یہ منحوس کاڈ زبان“

وہ صوفے سے اٹھ کر کچن کی طرف پکی اور واقعی ایک چمکتی ہوئی تیز چھری اٹھا لائی۔

آنند نے اپنی لال سرخ زبان منہ سے نکال کر، سر جو کے سامنے کر دی اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ آج ہی کٹ جائے اس کی زبان۔ ختم ہو یہ جھنجھٹ بھی!

اسی گھٹن اسے چھری کے فرش پر پھینکنے کی آواز آئی اور سر جو نے دونوں ہاتھیں اس کے گلے میں ڈال دیں۔

”آئی کوئی آنند!“ اس نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

بہت زمانے کے بعد آج پہلی بار آنند ہچک کر رو پڑا اور سر جو کو اپنے ساتھ چمٹاتے ہوئے بولا۔

”مجھے معاف کر دو سر جو۔ آئی ایم اے سٹوڈنٹ پرسن“

دوسرے کمرے میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی رہی لیکن دونوں میں سے کسی نے بھی ریسپور نہیں اٹھایا۔ گھنٹی رُک رُک کر دو تین بار بجی اور پھر خود ہی بند ہو گئی۔

سر جو چلی گئی تو اس نے گلاس میں اور وکی ڈالی اور دو تین گھونٹ تو

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۲۵

ہنا سو ڈا ملائے ہی پی گیا۔ مسز ورمہ کے گلاس میں دسکی نیچی پڑی تھی وہ اس نے گواڑ کی جانی پر پھینک دی، کچھ دسکی باہر برآمدے میں گری کچھ کرنے کے اندر دسکی کے ان چھینٹوں کو فرسش پر بکھرے ہوئے وہ کچھ دیر دیکھتا رہا۔ پھر وہیں پلنگ پر بیٹھ گیا۔ اسے لگا وہ کئی دفعہ ضرورت سے زیادہ بول جاتا تھا۔ جہاں ضرورت سے کم بولنا خراب ہے وہاں زیادہ بولنا بھی اچھا نہیں ہوتا۔ وہ دیر تک اپنی ٹھوڑی، بالیں ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھ کر بیٹھا رہا۔ اس کا ذہن جیسے ایک دم غالی ہو گیا تھا۔ جیسے اب کچھ بھی نہیں بچا تھا سوچنے کو۔ اس نے بیسے اپنی تمام زندگی کا خلاصہ سر جو کو سنا دیا تھا۔ بلکہ اس کی زندگی کو بھی ادھیڑ کو اس کے سامنے رکھ دیا تھا، بڑی بے شرمی سے۔

گلاس سے ایک سب اور لے کر وہ اپنے آپ سے کہنے لگا۔  
— آئندہ صاحب آپ اپنی حرکتوں سے کبھی باز نہیں آئیں گے۔ اور یہی عادت آخر آپ کی تباہی کا باعث ہوگی۔ آپ کیا زندگی بھر ایسے ہی رہیں گے؟ کبھی سنجیدگی سے نہیں سوچیں گے اپنے بارے میں دوسروں کے بارے میں اور زندگی کے بارے میں؟

زندگی کو اس بڑی طرح ڈسٹرب نہ کیجیے حضور! اگر اس نے پلٹ کر وار کیا تو خاک بھی نہ چاٹ سکیں گے۔ زندگی آپ کو اتنی ہمت نہیں دے گی سرکار!  
کچھ تو ہوش کیجیے!

آخر کچھ تو سنبھلیے! —  
آئندہ کے ذہن کی یہ حالت تھی اس وقت، جب ایک بار ٹیلی فون کی گھنٹی ہوئی۔ کچھ توقف کے بعد پلنگ کی پٹی سے اٹھ کر اس نے ریسیور اٹھایا۔  
"سورہے تھے کیا؟" وجینتی پلے کی آواز تھی۔

"نہیں صرف اُونگھ رہا تھا"  
"اس وقت ٹیلی فون کٹ گیا تھا۔ اس لیے اور بات نہ ہو سکی تھی۔"

ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”آج کی سپاٹ نیوز کیا ہے؟“

”یکہ آئندہ سہل آج کل شراب بہت پیتا ہے“

”یہ تو پانچ برس پہلے کی سپاٹ نیوز ہے۔ جب تو تم کیرلا یونیورسٹی میں

ابھی جرنلزم کر رہی تھیں“ وہ زور سے ہنسا۔

”میں تم سے کچھ سیرس قسم کی بات کرنا چاہتی ہوں“

”ابھی؟“

”ہاں اسی وقت“

”تو کہو کیا بات ہے؟“

”تمہارے بہت سیکنڈل ہو رہے ہیں آج کل“

”میرے سیکنڈل تو ہمیشہ ہی رہتے ہیں۔ کوئی نئی بات نہیں“ وہ پھر

ہنسا۔

”میری بات دھیان سے سنو، آندر“ دھینتی بڑی سنجیدہ لہجے میں بولی۔

”سن رہا ہوں۔ بولو“

”تمہاری اسسٹنٹ ایڈیٹر کا نام کیا ہے؟“

”وہی جو اخبار کے پہلے صفحے پر چھپتا ہے“

”سرخوش رہا؟“

”ہاں“

”اس کا بھائی تمہارے خلاف وِلی فی کیشن کی پوری کمیپن چلا رہا ہے“

”اپنی بہن کو الٹا لو کر کے ناہ ہی اڑاے فول“

”ہاں اسی کو جوڑ رہا ہے تم سے“

”اسے سمجھاؤ کہ اپنی بہن کو الٹا لو کیے بغیر میرے خلاف کمیپن چلائے۔ وہ

کمیپن زیادہ کامیاب رہے گی“

”تم اس چھوڑ کر کیوں نہیں کر دیتے“ وِیژن“ سے؟“



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

"تم کام کرو گی میرے ساتھ! اس وجہی پلے"

"سوچنا پڑے گا اس کے بارے میں"

"کہیں تمہارے بھی سینڈل نہ ہونے لگیں؟" وہ ہنسا

"جسٹ پاسی بل"

اور اسی لمونیکشن پھر کٹ گیا۔

آنند کو بڑا ریلیف ہوا۔ ورنہ بیکار رقم کی اور ٹینشن بڑھتی۔

اس رات وہ ٹھیک طرح سے سو بھی نہ سکا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ بار بار اپنے آپ سے بات کرے۔ اپنے آپ کو کھنگالے، اپنا بھوہور جائزہ لے۔ وہ جتنی دیر بھی سویا اپنے آپ سے غائب رہا۔ کبھی کبھی دوسروں کی بجائے خود سے گفتگو کرنا، اپنے آپ سے ہم کلام ہونا، اسے اچھا لگتا تھا۔ کرب خود کلامی کا ایک اپنا مزہ ہے۔ اس کی ایک اپنی لذت ہے۔ ویسی ہی لذت جو کبھی کبھی آدمی اپنے دانت میں ہلکا ہلکا درد ہونے پر محسوس کرتا ہے، جو اسے ایک دم تڑپاتا بھی نہیں اور پوری طرح سے قرار بھی نہیں لینے دیتا۔

بس رات بھر ہی کیفیت رہی آنند کی۔ سوتے میں جلا گئے اور جاگتے میں سونے کی کرب امیر کیفیت!

اس کے بعد بھی دو تین بار وجہی پلے سے آنند کی بات ہوئی۔ اس نے یہ توفیصلہ کر لیا تھا کہ وہ "ویژن" جو اُن نہیں کرے گی۔ لیکن ایک مستقل کالم لکھنے کو تیار ہو گئی تھی وہ۔ جس دن وجہی پلے کا "ویژن" میں پہلی بار "سلمز آف ہینڈی گڑھ" کے عنوان سے کالم چھپا، سرجو کار جوکل کوئی بہت حوصلہ افزا نہیں تھا۔ اس نے اس سلسلے میں آنند سے کھل کر تو کچھ نہیں کہا تھا لیکن وہ خوش بھی نہیں تھی۔ اسی دن دوپہر کے بعد وجہی پلے "ویژن" کے آفس آئی تھی۔ آنند موجود نہیں تھا۔ وہ ٹیلی فون اس لیے نہ کر سکی تھی کہ آنند نے ٹیلی فون دفتر میں شفٹ نہیں کروایا تھا ابھی۔ دفتر میں سرجوئی تھی جو اپنے کمرے میں کام میں مصروف تھی۔ دونوں میں چند نارمل ابتدائی جملوں کے اور

ہارے ہوئے لشکرِ آخری سپاہی

۱۲۸

زیادہ گفتگو نہیں ہوئی تھی۔ وجینتی پلے نے آخر خود ہی پوچھا تھا۔

”ہاؤ ڈو یو لالک مائی کالم، سر جو؟“

”اٹ ازنات یور کالم۔ کالم تو" ویزن" کا ہے؟“

وجینتی کی پہلی ہی بات غلط بیٹھی تھی۔

”یو آر کریٹ۔“ وہ مسکرائی ”میرا مطلب اپنی سٹوری سے ہے۔ کیسی لگی تمہیں؟“

”ابھی پڑھ نہیں پائی پوری طرح؟“

”تو اسے ایڈٹ کس نے کیا ہے؟“

”آنند صاحب نے خود ہی؟“

”تم سارا میٹرل نہیں دیکھتی، اخبار کا؟“

”کبھی کبھی نہیں بھی دیکھتی؟“

”ٹیل آنند صاحب دیٹ آئی کیم ٹو سی ہم؟“

”ضرور؟“ سر جو نے ذرا سا مسکرانے کی کوشش کی۔ اس خیال سے کہ اب تو

وہ جاہی رہی تھی۔ اخلاقی طور پر مسکرانا تو چاہیے اُسے۔

وجینتی جانے کو اٹھی تو سر جو کو جانے ایک دم کیوں خیال آیا اسے چائے کے

لیے کہنے کا۔

”چائے تو پی لو؟“

”یوئی ورستی میں میری ایک اسائمنٹ ہے۔ آئی ایم ان اسے ہری؟“

سر جو وجینتی پلے کو باہر تک چھوڑنے ضرور گئی۔ یہ اخلاقی تقاضا تو تھا ہی۔ ویسے

بھی وجینتی بہت کم آتی تھی ”ویزن“ کے آفس میں!

اگرچہ سر جو کی اور وجینتی پلے کے آپسی تعلقات زیادہ گہرے نہ ہو پائے لیکن

وجینتی ”سلم آف چندری گڑھ“ والا کالم باقاعدگی سے لکھتی رہی۔ پڑھنے والوں کے خطوط

سے یہ لگتا تھا کہ لوگوں نے اس کالم کو پسند کیا تھا۔ یہ کالم ایڈٹ بھی آنند خود ہی کرتا

تھا۔ سر جو نے اس کالم کو ایڈٹ کرنے کی ذمہ داری لینے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے

خیال سے کہ یہ بڑا سینسی ڈاٹو تھا اور اس میں سر جو کی اور جیتی پٹے کے پرسیٹیٹی  
فلش کی بھی سمجھاؤنا تھی۔ آئندہ نے بھی اس پر اصرار نہیں کیا تھا۔ لیکن یہ ایک  
حقیقت تھی کہ سارا اخبار سر جو ہی دیکھتی تھی اور پڑھنے والوں کو اخبار کالے آؤٹ اس  
کا میٹرڈیل، اس کی پرنٹنگ، اس کا گیٹ اپ سب کچھ پسند تھا۔ آئندہ کا اپنا  
ایڈیٹوریل یا لیدنگ آرٹیکل بہت بولڈ اور خوبصورت ہوتا تھا۔ پریس لابی میں  
آئندہ ایک کمری ٹیوٹر نلسٹ کی حیثیت سے پہچانا جاتا تھا اور اس کے کو لیگ اس  
کی عزت کرتے تھے۔ سر جو سبھی پریس کانفرنسوں میں اس کے ساتھ ہوتی تھی اور  
بڑے رکھ رکھاؤ اور اخلاق کا اظہار کرتی تھی بلکہ اب یہ سٹیج آچکی تھی کہ لوگ سر جو شرما  
کے بغیر ویرٹن کے وجود ہی کو تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے۔

تین سال مکمل کر لیے تھے "ویرٹن" نے اپنی اشاعت کے یہ عرصہ بڑا جدوجہد  
کا عرصہ رہا، آئندہ کے لیے اور ساری جدوجہد میں سر جو اس کے ساتھ کندھے سے  
کندھا ملا کر حالات کا مقابلہ کرتی رہی۔ وہ بہت سوشل قسم کی جرنلسٹ نہیں تھی۔  
اس لیے بہت کم لوگوں سے ملتی تھی۔ لیکن جو اسائنمنٹ اسے دی جاتی اسے وہ  
بڑی ایمانداری اور محنت سے سر انجام دیتی۔ یہ بھی ایک کارن تھا "ویرٹن" کی کامیابی کا۔  
اور اب تو اخبار خود کفیل ہو چکا تھا اور سر جو شرما کو معقول معاوضہ بھی مل جاتا تھا اپنے  
کام کے لیے جسے آئندہ سیری نہیں آنے سے ری ام کہتا تھا۔ سیری یا تنخواہ ایک اچھا  
بنک نام تھا اس معاوضے کے لیے جو کرنسی کی شکل میں کسی کام کرنے والے کو دیا  
جاتا ہے۔ تنخواہ عموماً اس کام کے مقابلے میں کم ہوتی ہے جو کوئی گرمچاری کسی  
آرگنائزیشن کے لیے کرتا ہے۔ اس لیے اس نے اپنے دستروں میں تنخواہ نام  
کا استعمال ہی نہیں کیا تھا کہیں۔

سات فروری کا دن ایک بار پھر آیا تھا۔

آئندہ کا اور "ویرٹن" کا مشترکہ برتھ ڈے یا ان کی جوائنٹ برتھ ایوی دوسری!  
اب کی بار پانچ بڑی بڑی موم بتیاں جلائی گئیں سر جو نے۔

آنند اور "وینرن" کی مشترکہ روشنیاں جو آدھی رات تک جلتی رہیں گی۔ کمرے میں بجلی کی روشنی کی ضرورت نہیں تھی۔ پانچ موم بتیوں کا اُجالا ہی بہت تھا۔ سر جو نے بجلی بچھا دی تھی۔

اس بار جب سر جو اور آنند دونوں نے مل کر کیک کاٹا تو اس سے پہلے کہ سر جو کیک کا ٹکڑا آنند کے مُنہ میں ڈالتی۔ آنند نے ہی کیک اس کے مُنہ میں ڈال دیا اور جب وہ کچھ حصہ اپنے ہموار تھکتے ہوئے دانتوں سے کاٹ چکی تو اس نے کیک کا باقی حصہ اپنے مُنہ میں ڈال لیا۔

دس ازان فیئر آنند صاحب

"ان دار ابوری بھنگ از فیئر"

"ناٹ ان کوہ"

"نہیں۔ کو میں تو سب کچھ ہوتا ہی ان فیئر ہے"

"خدا کے لیے باتیں کم کیا کرو۔ آپ کی باتیں آپ کو بدنام کرتی ہیں"

"اور تمھاری خاموشی سے تمھیں نیک نامی ملتی ہے؟"

"نہیں مجھے بھی نیک نامی نہیں ملتی"

"وہ کیوں؟"

"آپ کے دوست ہی ہمیں بدنام کرتے ہیں"

"اب سمجھ آگئی تمھیں؟"

"آگئی"

"کیا؟"

"سمجھ"

"میں نے سوچا۔"

"کہ وجہی پلے آگئی"

"ہاں۔ بڑے آدمی ایک ہی طرح سے سوچتے ہیں۔ میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔ کس

نے کہی تھی یہ بات بھلا؟

"چرنجی لال نے"

"کون چرنجی لال، ہمارا چہرہ اسی؟"

"ہاں! اور اس بات پر دواؤں بہت دیر ہنستے رہے۔ اب اس آدمی سے

کوئی کیا ناراض ہو۔

پھر سرچو نے کہا۔

"ڈرنک بناؤں آپ کے لیے؟"

"صرف میرے لیے؟"

"مسزور ما کے لیے بھی بنا دوں؟"

"مسزور ما کہاں سے ٹپک پڑیں؟" وہ تلخی سے بولا۔

"ٹپکنے والی ہیں، بس۔"

اور عجیب سنجوگ تھا کہ اسی کھشن کال ہیل کی آواز آئی۔ دروازے کے باہر واقعی

مسزور ما کھڑی تھی۔ اور آئندہ سرچو سے کہہ رہا تھا۔

"تم آج تھوڑی سے لے لو، میری خاطر!"

"پہلے دروازہ تو کھولوں!"

دروازہ کھولنے کے بعد سرچو کا ارادہ بدل گیا۔ نہ ہی اس نے آئندہ کے لیے

ڈرنک بنائی اور نہ ہی اپنے لیے یہ عورت جانے ایسے لمحوں میں اچانک کیسے اٹپکتی تھی۔

بڑی چڑھ ہو گئی تھی سرچو کو، مسزور ما سے اب وہ شاید ڈرائیونگ روم میں بیٹھی بند بانی

دار دروازے سے جھانکتی رہتی تھی۔ کئی بار ایسا ہو چکا تھا کہ جب سرچو فلیٹ کی بیڑھیاں

چڑھتی مسزور ما چوروں کی طرح، تھوڑی دیر بعد وارد ہو جاتی۔ آئندہ گھر میں نہ ہوتا تو

جلدی چلی جاتی ورنہ وہیں پسر جاتی۔ کئی بار تو سرچو کے من میں آیا کہ اسے ٹاک دے لیکن

پھر آئندہ کی وجہ سے وہ چپ رہ جاتی۔ آئندہ بھی تو اسے بیکار اتنی لہری دیتا تھا۔ بڑی عمر

کی عورتوں سے فلرٹ کرنے سے مرد کے کون سے جذبے کی تسکین ہوتی ہے، سرچو یہ نہیں

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

سمجھ پائی تھی اور اب اس نے سوچا تھا کہ وہ فرائیڈ کو پڑھے گی۔ فرائیڈ تو ہر ہی ہیویر کو سیکس سے جوڑتا ہے۔

”میں نے سوچا موم بتیاں جل جائیں تو آؤں“ مسزورمانے کہا۔  
 ”لیکن آپ نے دشن تو کیا ہی نہیں“ آنند کی بات سن کر اس نے اپنے لان سے توڑا ہوا گلاب کا پھول جو اس نے ہاتھ میں پکڑا تھا، آنند کو پیش کیا اور پھر اس کے گال کو چوم لیا۔

”تھینکس مسزورما۔ لیکن آج آپ کے ہونٹوں میں وہ پہلی سی گرنی نہیں“

”آج برف بہت پی ہے میں نے“

”کیا بات تھی ایسی آج؟“

”ہونٹ بہت گرم ہو رہے تھے“

سر جو ایک دم تلملا اٹھی۔ اس عمر میں یہ عورت کیوں اس قسم کی باتیں کرتی تھی۔ اس نے چاہا کہ وہ کہہ اٹھے۔ آپ اپنی عمر کا تو دھیان کیا کریں مسزورما۔ لیکن وہ اپنا سارا غصہ پی گئی اور کچھ نہیں بولی۔

”کیک ویک کھلاؤ بھائی، انھیں“ آنند نے سر جو سے کہا۔

سر جو نے پلیٹ میں کیک کے ٹکڑے رکھ کر مسزورما کی طرف پلیٹ بڑھائی

تو وہ بولی۔

”بڑی بے دبی سے کیک کھلا رہی ہو؟“

”آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں“ آنند نے کہا۔

”طبیعت تو آپ کی ٹھیک نہیں۔ انٹ سنٹ کھاتے رہتے ہو؟“ سر جو نے

کھینچ کر کہا۔

”کھاتے نہیں، پیتے رہتے ہو، جواب ٹھیک کر دینا“

”اچھا بابا، پیتے رہتے ہو۔ اب آپ اور مسزورما پیئو میں چلتی ہوں“

”کیوں؟“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”ہمارے گھر کچھ جہاں آنے والے ہیں“

”اور یہاں کے جہاں؟“

”انہیں آپ سنبھالیے“ یہ کہہ کر سر جو اپنا پرس اٹھا کر دروازے کی طرف بڑھی ہی تھی کہ کال بیل گونجی۔

دروازہ بھی سر جو نے کھولا۔

سامنے وجینتی پلے کھڑی تھی۔

”تم آئی ہو یا جارہی ہو؟“ وجینتی نے سر جو کے کندھے سے لٹکے ہوئے پرس کو دیکھ کر پوچھا۔

”ایک آ رہا ہے۔ دوسرا جا رہا ہے“

آنند دروازے تک آگیا تھا سر جو کو روکنے کے لیے۔ دروازے پر کھڑی وجینتی کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”وجینتی، تم؟“

”ہاں۔ ذاتی آ رہی سو سر پر ہلاؤ؟“

”تمہارے آنے کی کوئی بات تو نہیں ہوئی تھی۔ اندر آؤ“

سر جو ایک طرف ہو گئی وجینتی کو راستہ دینے کے لیے۔

”تم سر جو ایک طرف کیوں ہو گئیں؟“

”راستہ تنگ ہو تو ایک طرف ہو جانا چاہیے“

وجینتی نے سر جو کے کندھے پر زور سے دھپ جمائی اور کہا۔

”اے دہری سمارٹ گرل“

”تو میں چلوں آنند صاحب؟“ سر جو نے پوچھا۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں

”اب کیسے جاسکتی ہو تم۔ این اور گیسٹ ہینڈ کم“

”اور بھی ہے کوئی؟“ وجینتی نے پوچھا

”ہاں۔ مسز ورمہ۔ مائی لینڈ لیڈی“



آنند سر جو کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے دروازے سے واپس لے آیا۔ اس نے کوئی مدافعت نہ کی۔ آنند کے ہاتھ کے پٹج میں جانے کیا جادو تھا۔ وہ جب اس کے بدن پر ہاتھ رکھ دیتا تھا، وہ برف کی ڈلی کی طرح پگھل جاتی تھی، اس کے لمس کی حرارت میں۔ اس نے اپنے ساری کے پلو سے اپنی آنکھیں پونچھ ڈالیں۔ وجینتی نے آنند کو اس کے برقعہ ڈبے پر مبارک باد دی۔ خود ہی میز پر رکھ بیٹے ایک سے ایک ٹکڑا کاٹا۔ تھوڑا سا حصہ آنند کے منہ میں ڈالا اور باقی اپنے منہ میں۔ "یہ میری بہت ہی مہربان لینڈ لیڈی ہیں، مسزورما" اس نے اپنی لینڈ لیڈی کا تعارف کرایا۔

"عورتیں تو آپ پر ہمیشہ ہی مہربان رہتی ہیں" وجینتی نے کہا

"میرا وینس کا ماؤنٹ سٹرانگ ہے"

"آپ کا کون سا ماؤنٹ سٹرانگ نہیں!"

"دوستی کا"

"اور دشمنی کا؟" مسزورما نے پوچھا۔

"وہ بہت ہی زیادہ سٹرانگ ہے، مجھے دشمن بنانے نہیں پڑتے۔

"آپ سے آپ بن جاتے ہیں"

"بہت بولتے ہو تم" مسزورما نے ڈانٹتے ہوئے کہا

"سوری، مانی سوٹ لینڈ لیڈی"

"کچھ بلاؤ ولاؤ گے بھی کہ بس بولتے ہی جاؤ گے"

آنند ڈرنک بنانے لگا۔ اپنے لیے، مسزورما کے لیے، وجینتی کے لیے،

لیکن سر جو کے لیے نہیں بنائی ڈرنک اس نے۔

"یو ڈاؤنٹ ٹیک؟" وجینتی نے پوچھا۔

"نہی" سر جو نے جواب دیا۔

"عورت اور شراب ہر ایک کی قسمت میں نہیں ہوتی کہنے ہوئے اس نے سب

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

کے ہاتھوں میں ان کے گلاس تھما دیئے۔ پھر بولا۔

”ڈرائنگ جہایتے۔“

پھر اُس نے ایک خالی گلاس میں فرج سے نیبونکال کر پھوٹا، اس میں ٹھنڈا پانی

ڈالا اور ڈراسانک ڈال کر سر جو کی طرف بڑھایا۔

”وس از یور ڈرائنگ۔“

”تھینکس۔“ وہ بولی۔

اور پھر سب نے اپنے اپنے گلاس اٹھالیے اور گلاسوں کو ہاتھوں میں لیے

ڈرائنگ روم میں آ گئے۔

مسز ورم نے اپنی ڈرائنگ جلدی ہی ختم کر ڈالی۔

”اور بناؤں؟“

”نہیں مجھے فیچے تک چھوڑاؤ۔“

”میں ابھی آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے مسز ورم کے بازو کو تھاما اور اسے

دروازے تک لے آیا۔

سیڑھیاں اترتے ہوئے اس نے آئندہ سے کہا۔

”اس لڑکی سے بچ کر رہنا۔“

”وجہیستی سے؟“

”ہاں یہ اچھی لڑکی نہیں ہے۔“

آئندہ نے مسز ورم کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور اسے اس کے دروازے

تک چھوڑ کر اپنے فلیٹ میں واپس آ گیا۔

سر جو اور وجہیستی پتے صوفوں پر خاموش بیٹھیں اپنے اپنے گلاسوں سے

بلکے بلکے سب لے رہی تھیں۔ لگتا تھا انھوں نے آئندہ کی غیر حاضری میں آپس میں

کوئی گفتگو نہ کی تھی۔

کھوڑی دیر کے بعد آئندہ اور سر جو فلیٹ کی سیڑھیاں اتر کر نیچے آئے،

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۳۶

وجہی پئے کو گیت تک چھوڑنے کے لیے۔

اور پھر سر جو اور آنند دولوں واپس آگئے ڈرائینگ روم میں۔  
سر جو نے کمرے میں داخل ہوتے ہی زور زور سے رونا شروع کر دیا۔  
”کیا ہوا تمہیں، سر جو؟“

”سر جو جواب دیتے بنا آنند سے لپٹ گئی اور پھر اس کی باہنوں سے ایک دم  
الگ ہوتے ہوئے اس نے کہا  
”آپ کی کالی زبان ٹھیک ہی کہتی ہے۔“

”کیا ٹھیک کہتی ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ مجھے اس دن چھری سے کاٹ دینی چاہیے تھی آپ کی  
کالی سیاہ زبان، میں نے غلطی کی اس دن۔“ سر جو اور بھی زور سے رونے لگی۔  
”تو اب کاٹ دو۔ میں بے آتا ہوں چھری۔“

آنند نے سر جو کو اپنی باہنوں میں سمیٹ لیا اور اس کی برسات بھری آنکھوں  
پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔

”اب نہیں کاٹ سکتی آپ کی زبان۔ اب تو اپنی ہی زبان کاٹوں گی۔“

”کاٹ دو تم میری کالی زبان!“

آنند کی آواز بھرا گئی۔ اُسے لگا اس کی شکست کا لمحہ آگیا تھا۔ وہ ضرور ہار جائے  
گا اب۔ یہ کالی رات اس کے کمرے میں جلتی ہوئی موم بتیوں کا اُجالا۔ اس کے گلاس  
میں باقی پچی شراب، سر جو کی آنکھوں میں پھلکتی لنگا۔ اتنے مخالف عناصر کا مقابلہ نہیں  
کسکے گا وہ۔

آج کا یہ لمحہ بڑا کڑا لمحہ تھا!

”میرے خدا رحم کر!“ وہ دھیرے سے بڑبڑایا۔

لمحہ اور بھی سنگین ہو گیا تھا۔

سر جو اس کی باہنوں میں اور بھی مضبوطی سے ڈھل رہی تھی،

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

پگھل رہی تھی وہ اپنی حرارت میں۔

ناید اس کی شکست کا لمحہ بھی اُگیا تھا۔

”بھگو ان!“ وہ آہستہ سے بولی اور پھر جھکی آئند کے پاؤں چھونے کو۔

”اب نہیں کاٹ سکوں گی تمہاری زبان کبھی!“

آئند نے جھک کر اسے اپنی بانہوں میں سنبھالا ہی تھا کہ کال بیل زور سے  
گوئی ایک بار پھر گوئی۔ ایک بار پھر!

سرجو کا دل بہت زور سے دھڑکا۔ وہ گھنٹی کے اس انداز کو پہچانتی تھی۔

گورخش ہی اس طرح تابڑ توڑ کال بیل بجاتا تھا اپنے گھر کی!

آئند دروازہ کھولنے کو جانے لگا تو سرجو نے اسے روک لیا۔

”لیٹ جی گو!“

اس نے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ گورخش سامنے کھڑا تھا۔

”وہ گھر پر نہیں ہے جسے تم لینے آئے ہو“

یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔

”کون تھا؟“

”میرا بھائی!“

آئند نے اور سوال نہیں کیا۔ خاموش کھڑا رہا۔

سرجو نے ہاتھ روم میں جا کر اپنی آنکھوں پر ٹھنڈے پانی کے خوب چھینٹے مارتے۔

چہرے کو اچھی طرح صاف کیا۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بال ٹھیک کیے۔

کو سنوارا اور پھر میسنر سوٹرے آئند کے گلاس سے ایک گھونٹ لے کر چپ چاپ سیر پھیلان

اتر گئی۔

آئند اُسے نہ روک سکا اور نہ اس سے کچھ کہہ ہی سکا۔

جب تک وہ سیر پھیلان اتر کر نیچے آیا سرجو کو پٹر مارٹ کر کے مین روڈ پر پہنچ چکی

تھی!!

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

## سادھنا

ریاست جموں کشمیر کو شیخ محمد عبداللہ کے بعد کوئی بھی اتنا قد آور چیف منسٹر نہیں ملا۔ وہ واقعی شیخ کشمیر تھا۔ سن سینتالیس میں قبائلیوں کے بڑے ہی زیر دست حملے کو نہتے کشمیریوں کی مدد سے روکنا اور کشمیر کی وادی کو ان قیامت خیز لمحوں میں بچا لیتا، شیخ عبداللہ کا ایک بہت بڑا تاریخی کارنامہ ہے، جسے بھلایا نہیں جاسکتا۔ دو گرو فیوڈل ازم کو ختم کر کے ریاست کو جمہوری نظام دلانا کوئی معمولی کام نہیں تھا۔ اور اسے صرف شیخ عبداللہ جیسی شخصیت ہی سر انجام دے سکتی تھی۔

پھر کئی برسوں تک ایسا ہوتا رہا کہ وزارتیں بنتی رہیں اور ٹوٹتی رہیں۔ چیف منسٹر حلف لیتے رہے اور کچھ عرصہ حکومت بھی چلاتے رہے لیکن بہت دیر تک ٹنک نہ سکے۔ کچھ کشمیری عوام کی بیداری، کچھ تیزی سے بدلتے ہوئے حالات اور کچھ سیاسی گٹھ جوڑ۔ غرض کہ کسی نہ کسی سبب سے ریاست کا نظام مجموعی طور پر مضبوط بنیادوں پر کھڑا نہ ہو سکا۔ لیکن ہر ایک چیف منسٹر نے عوام کا اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کی اور پریس اور میڈیا کا تعاون لینا چاہا۔ آج کے دور میں پریس کاروں بڑا اہم ہے اس لیے کوئی بھی حکومت یہ نہیں چاہتی کہ پریس اس کا ساتھ نہ دے اور ہر چھوٹے بڑے مسئلے کو اچھالتا رہے۔ سری نگر میں ایک بہت بڑی ایڈیٹرز کانفرنس ہو رہی تھی۔ آئندہ اور سرجو

دونوں کو ہی دعوت نامے ملے تھے۔

آنند کو تو بہاڑوں سے ویسے ہی پیار تھا اور کشمیر کی وادی سے تو اس کا ذاتی لگاؤ بھی تھا کیونکہ اس کا بچپن وہیں گزرا تھا۔ اسے جب بھی کشمیر جانے کا موقع ملتا اسے لگتا جیسے وہ ایک بار پھر اپنے بچپن کا زمانہ گزار آیا تھا وہاں۔ ایک عجیب ناسٹیلجیا کی سی کیفیت چھائی رہتی تھی اس کے دل و دماغ پر۔ واپس آ جانے پر بھی کئی روز تک وہ ذہنی طور پر اُسی وادی میں جیتا رہتا۔ مالو ایک اومیشن تھا اسے کشمیر کی حسین وادی سے۔

بڑا ایکسائیڈ تھا وہ اس وزٹ کے بارے میں۔

اس کی دو وجہیں تھیں۔ ایک تو وہ "ویژن" میں کشمیر پر ایک ریگولر فیچر کرنا چاہتا تھا اور وہاں جا کر اس کا پورا بلیو پرنٹ تیار کرنا چاہتا تھا۔ دوسری وجہ تھی سرجو۔ وہ پہلی بار کشمیر جا رہی تھی۔ آنند چاہتا تھا کہ وہ سرجو کو پوری وادی میں گھمائے بلکہ فیچر کا کام بھی وہ اسی کو سونپنا چاہتا تھا۔ سرجو کو بھی بڑا اشتیاق تھا کشمیر جانے کا۔ آنند کے ساتھ جانا تو اسے اور بھی اچھا لگ رہا تھا۔ آنند نے تو بلکہ اپنے کچھ دوستوں کو لکھ بھی دیا تھا۔ اور ہوائی جہاز کے دو ٹکٹ بھی او۔ کے کر واپس لے گئے۔ اپنا ٹکٹ اور سرجو کا ٹکٹ۔ لیکن ایک دن پہلے سرجو کا فادر ایک دم بیمار ہو گیا اور سرجو کا جانا آخری وقت پر کیمنسل ہو گیا۔ آنند نے بھی جانے سے انکار کر دیا تھا لیکن سرجو کے بار بار کہنے پر وہ راضی ہو گیا تھا۔ اس نے سرجو کو ایئر پورٹ تک جانے سے روک دیا تھا اور اکیلا ہی گیا تھا ایئر پورٹ پر وہ۔

سرجو کے ساتھ نہ ہونے کا بڑا رنج تھا آنند کو۔ پورا دن اس کے من کی یہی حالت رہی۔ اُس رات جب اس نے ٹیلی فون پر بات کر کے سرجو کے فادر کے بارے میں پوچھ لیا، تو اس کی تسلی ہوئی۔ چنڈی گڑھ کی لائن تو دیر میں ملی لیکن سرجو سے بات ہو جانے پر آنند کو بڑی تسکین ہوئی۔

کافر نس کے دوسرے دن شام کو ریاست جموں کشمیر کے ایڈیٹرز اور جرنلسٹس کی

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۴۰

طرف سے چائے تھی۔ جتوں اور سری نگر کے کچھ بزرگ جرنلسٹس کے علاوہ آنند کی ملاقات کئی نوجوان جرنلسٹس اور پریس رپورٹرز سے بھی ہوئی۔ دونوں نسلوں کے اخبار نویسوں کے نظریات اور اپہر دوح میں بڑا فرق تھا۔ آنند کو لگا جیسے پورے ہندستان میں آج یہی کیفیت تھی۔ پرانی قدریں اور نئی قدریں آمنے سامنے کھڑی تھیں اور ایک دوسرے کو ہچانے کی سجدہ گوشتش کر رہی تھیں۔ دونوں کے اپنے اپنے لائحہ عمل تھے۔ لیکن انصاف کرنے والا جج ایک ہی تھا۔ ”بے وقت“ کہتے ہیں۔ ”وقت چھوٹے اور بڑے پرانے اور نئے جوان اور بزرگ کسی میں امتیاز نہیں کرتا۔ وہ اپنا فیصلہ دے دیتا ہے۔ کبھی ایک فریق ناراض ہو جاتا ہے کبھی دوسرا فریق۔ اور اس فیصلے کے خلاف کسی کچہری میں اپیل نہیں ہو سکتی کیونکہ یہی سب سے بڑی کچہری ہے۔

وقت کی کچہری!

وقت کی عدالت!

اسی پارٹی میں آنند کی ملاقات سادھنا دھر سے ہوئی۔ تیکھے نقوش اور تیکھے ذہن والی ایک فری لانسر۔ اس کی ایک ادھ تحریر آنند کی نظر سے گزری بھی تھی۔ بلکہ تازہ اسٹریٹڈ ویسکی میں کھمیری شاعرات پر اس کا ایک آرٹیکل بھی تھا۔

”آپ نے میرا آرٹیکل پڑھا ہے؟“

”نہیں۔“

”اسٹریٹڈ ویسکی کی ایک کاپی ہے میرے پاس۔ آپ آرٹیکل پڑھ کر واپس

کر دیجیے۔“

”شکریہ مجھے تو کشمیری دوی شاعرات کے بارے میں علم ہے۔ لال ایشوری

اور حبتہ خاتون۔“

”دو اور بھی ہیں۔ آر پی مل اور روپا بھوانی۔“ سادھنا دھر نے کہا۔

”ان میں سے زیادہ مشہور تو حبتہ خاتون ہی ہے نا؟“

”جی ہاں۔ وہ ایک بہت اچھی شاعرہ کے علاوہ ایک بہت اچھی گائیکا بھی تھی۔“



ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۴۱

”اور خوبصورت بھی“

”وہ تو تھی ہی۔ اسی لیے تو یوسف شاہ چک بادشاہ نے اس سے شادی کرنی تھی اور اسے اپنے محل میں لے گیا تھا“

”یہ حبتہ کدل کا علاقہ اسی کے نام پر ہے کیا؟“

”حبتہ کدل حبتہ خالتون کے نام پر ہی ہے“

”سنا تھا ابھی کا کوئی پرڈیو سر حبتہ خالتون پر فلم بن رہا تھا“

”سنا تو میں نے بھی تھا۔ فلمی دنیا کے تو انداز ہی نزلے ہیں۔ موسٹ انڈیپنڈنٹ“

پہیل“

سادھنا دھرم کی بات سن کر آندھ زور سے ہنسا۔

”آپ کو بھی کوئی تجربہ ہوا ہے؟“

”ابھی تک تو نہیں“

”آپ کو چاروں شاعرات میں سے کون پسند ہے؟“

”رُوپا بھوانی“

”وہ کیوں؟“

”رُوپا بھوانی دھرم خاندان سے تھی“

”صرف اس لیے؟“

”یہی سمجھ لیجیے۔ اس کی شادی سپر و خاندان میں ہوئی تھی۔ اس کا خاوند

بہت شکی مزاج تھا“

”اور آپ کا خاوند؟“

”وہ رُوپا بھوانی کے خاوند سے بھی زیادہ شکی مزاج تھا“

”کمال ہے“

”وہ اپنے خاوند کو چھوڑ کر اپنے ماں باپ کے پاس آگئی تھی“

”اور آپ؟“

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”میں بھی اپنے پیرنٹس کے ساتھ ہی رہتی ہوں۔“ اپنے نام کے ساتھ سپرووین نے ایک دن بھی نہیں لکھا۔ دھڑی لکھتی ہوں۔“

”آپ بھی شاعری کرتی ہیں؟“

”جی ہاں انگلش میں لکھتی ہوں۔“

”کشمیری میں نہیں؟“

”جی نہیں۔ روپا بھوانی میں اور مجھ میں آخر کچھ تو فرق ہونا ہی چاہیے۔“

”تو آپ کچھ سنائیں گی نہیں؟“

”آج نہیں۔“

”تو کب؟“

”کافرنس ختم ہو جائے تو ایک دن میرے ساتھ گزاریں گے۔ آپ کو ادھر ادھر گھاؤں گی بھی اور اپنی نظمیں بھی سناؤں گی۔“

”تھینکس۔ ویجلی آپ کو کل واپس کر دوں گا۔“

”آرٹیکل پڑھنے کے بعد ویسے ہی نہیں۔“

”جی ہاں۔“ آنند نے ہنستے ہوئے جواب دیا اور پھر وہ سادھنا دھر سے الگ ہو گیا۔ دہلی کے کچھ دوست اس کا انتظار کر رہے تھے۔

اس رات آنند اپنے دہلی کے دوستوں سے ہی گھڑا رہا۔ آدھی رات کے قریب ہوٹل واپس آیا۔ اس رات وہ سرجو سے بھی ٹیلی فون پر بات نہ کر سکا۔

کافرنس کے بعد آنند نے ایک پورا دن سادھنا دھر کے ساتھ گزارا۔

سادھنا کے والدین نے زیر و برج کے پاس ہی دریائے جہلم کے کنارے راج باغ میں اپنی بہت بڑی کوٹھی بن رکھی تھی۔ سادھنا پر مہراؤں کی ماری لڑکی کی طرح آنند کو اپنے والدین سے ملانے اپنے گھر نہیں لے گئی تھی۔ وہ صبح آنند کے ہوٹل ہی پہنچ گئی تھی اور ناشتہ بھی اس نے آنند کے ساتھ ہی کیا تھا۔

”یہ شمال میں آپ کے لیے لائی ہوں۔“ اس نے شمال آنند کو پیش کرتے ہوئے کہا۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

"بہت خوبصورت شال ہے۔ کہاں سے خریدی ہے؟"

"خریدی نہیں ہے"

"تو چرائی ہوگی"

"چرائی بھی نہیں۔ میرے فادر کی فیکٹری ہے شالوں کی"

"اوہو۔ بہت بہت شکریہ" آنند نے شال کو کھول کر اپنے کندھوں پر ڈال

لیا۔

"بہت اچھی لگ رہی ہے" سادھنا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں بھی تو اچھا ہوں"

"یہ تو شاعروں والا انداز ہے، داد حاصل کرنے کا۔ آپ شاعر بھی ہیں کیا؟"

"بس وہی نہیں ہوں" وہ ہنسا اور پھر اس نے شال کندھوں سے اتار کر

پلنگ پر ڈال دی۔

"تہ کمردوں؟"

"میں کمریوں کا۔ آپ تکلیف نہ کریں" ہو سکے تو مجھے کالے رنگ کی ایک لوٹی

دلوایئے"

"آپ کو لوٹی چاہیئے؟"

"جی ہاں۔ ایک ہے لیکن پرانی ہو گئی ہے"

"اس کے لیے تو کسی بچہ وال سے دوستی کرنی پڑے گی"

"تو رہنے دیجیئے۔ بچہ وال سے دوستی مت کیجیئے۔ وہ بچہ لاکھ گھڑاٹے جاتا

رہے گا"

دونوں دیر تک ہنستے رہے۔ آنند جانے کے لیے تیار ہوتا رہا اور سادھنا

انباروں کے صفے الٹی رہی۔

سادھنا دھرا آنند کو ڈل کے کناروں پر ہی گھائی رہی کیونکہ وہ دُور نہیں جانا

چاہتا تھا۔ ہارون، نشاط، شالیار، چنمہ شاہی اور بس۔ دوپہر کا کھانا جیسا تیسرا کھانا

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۴۳

اور گھومنے رہے اور باتیں کرتے رہے۔ یہ سب جگہیں یوں تو پہلے بھی کئی بار دیکھ رکھی تھیں آنند نے لیکن سادھنا کے ساتھ ہونے سے ساری کیفیت ہی بدل گئی تھی۔ سادھنا نے بہت سی تصویریں بھی لی تھیں آنند کی۔

”اتنی ڈھیر ساری تصویروں کا کیا کریس گی آپ؟“

”اپنی لوکیٹی کے بچوں کو ڈرانے کے کام آئیں گی۔“

”اور اگر بچوں کی ماؤں نے دیکھ لیں تو؟“

”ان کے خاوند ڈریں گے۔“

”ڈریں گے تو خبر کیا۔ آپ کی کوٹھی کے گیٹ پر دھرنا دے دیں گے۔“

”مذاق چھوڑیے اور میرے ایک سوال کا جواب دیجیے۔“

وہ دونوں چشمہ شاہی کے ٹورسٹ ریسٹورینٹ کے باہر بیٹھے چائے پی رہے تھے

”لیکن پریس کانفرنس میں ٹویچیف منسٹر سے سب سے زیادہ اور مشکل سوال

آپ ہی نے پوچھے تھے۔“

”وہ پروفیشنل تھے۔“

”اور یہ؟“

”پرسنل معاملہ ہے۔“

”تو پرسنل سوال کے جواب آپ نہیں دیتے۔“

”دیتا ہوں بشرطیکہ وہ بہت پرسنل نہ ہوں۔“

”ویسے ہیں آپ ٹیڑھے آدمی۔“

”میری لینڈ لینڈی بھی یہی کہتی ہے۔“

”اور آپ کی وائف؟“

”اِس جھنجھٹ سے ابھی تک پچا ہوا ہوں۔“

”وائف کو آپ جھنجھٹ کہتے ہیں۔“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

"اس وقت میں سپردِ صاحب کی طرف سے بول رہا ہوں۔"  
"کون سپردِ صاحب؟"

"جن کو چھوڑ کر آپ اپنے پیرنٹس کے ساتھ رہتی ہیں۔"

"تو سپرد کو بھی کوئی طرف دار مل گیا آخر؟"

"بہی سمجھ لیجیے۔ آپ اپنا سوال تو پوچھیے۔"

"آپ نے تو خود ہی خراب کر دیا سارا۔"

"آئی ایم سوری۔"

"کیا آپ مجھے دہلی میں کوئی کام دلوا سکتے ہیں؟"

"کس طرح کا کام؟ گورنمنٹ کا، ٹیچنگ کا، سیلنگ کا، ماڈلنگ کا؟"

"نہیں سبزی بیچنے کا۔"

"وہ تو مشکل ہے۔ نئی نئی سبزی منڈی بن جانے سے سبزی بیچنے کا کام ٹھپ

ہو گیا ہے۔"

"کپڑے دھونے کا سی۔"

"ہر تیسری مکان ڈرائی کلینر کی ہے دہلی میں۔ یہ کام نہیں مل سکے گا۔"

"تو رکشا چلانے کا کام دلوا دیں۔"

اس کے لیے لائسنس کی ضرورت ہے۔ عورتوں کو رکشا چلانے کا لائسنس

نہیں ملتا۔"

"بھارت چھوڑنے کا کام تو مل ہی جائے گا۔"

"وہ تو مل سکتا ہے۔ لیکن یہ کام تو آپ یہاں بھی کر سکتی ہیں۔ اس کے لیے

دہلی جانے کی کیا ضرورت ہے۔"

"میرا یہاں سے فوراً ہی چلا جانا بہت ضروری ہے۔ سپروٹ سے میرا طلاق کا معاملہ

چل رہا ہے۔ یہاں رہوں گی تو جلدی فیصلہ نہیں ہوگا۔"

"فری لانسنگ تو آپ دہلی میں کر ہی سکتی ہیں۔ اس کا انتظام تو ہو جائے گا۔"

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۳۶

لیکن مسئلہ مکان کا ہو گا۔

”کسی ہاسٹل میں انتظام کرواد دیجیے گا۔“

”آپ کو دہلی کے بارے میں کتنا معلوم ہے؟“

”بہت کم۔“

”میں پچھلے بیس سالوں سے وہاں جھک مار رہا ہوں اور میں ابھی تک نہیں

پہچان سکا اس شہر کو۔ بڑا بہرہ و پیار ہے وہ شہر۔ اُسے آسانی سے نہیں پہچانا جاسکتا۔“

”تو آپ مجھے ”ویژن“ جوائن کروادیں۔“

”ویژن تو حاضر ہے لیکن وہ بہت چھوٹا اخبار ہے۔ اور اس کی سرکولیشن بھی بہت

زیادہ نہیں۔“

”مجھے سری نگر چھوڑنا ہے ہر حالت میں۔ آئی وائٹ سم ہیپیٹنگ ملٹون“ آئند صاحب۔“

”تو سر جو کے ساتھ آپ بھی شامل ہو جائیے۔“

”سر جو کون ہے؟“

”سر جو شرما، ویژن کی اسسٹنٹ ایڈیٹر ہے۔ بہت اچھی لڑکی ہے، سوچ لیجیے

آپ؟“

”سوچ لوں گی۔“

”لیکن دو مہینوں کی شیرنیاں ایک ہفتے میں نہیں رہ سکتیں“ آئند نے مسکراتے ہوئے

کہا۔

”شیر نہیں رہ سکتے۔ شیرنیاں تو رہ سکتی ہیں۔“

”بہر حال، مائی آفر سینڈرز۔“

”تھینک یو ویری مچ، آئند صاحب۔“

جب وہ چشمہ شاہی کے باغ کی سیڑھیوں پر پہنچے تو دونوں رک گئے۔ ٹل لیک

اور بلور ڈروڈ بجلي کے فمقوں کی روشنیوں میں بڑا ہی طلسمانی منظر پیش کر رہے تھے۔

دور پھیلا سڑی نگر کا شہر ایک جہاں جادو شکاری کے سمان لگ رہا تھا۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

"کتنا جادو ہوتا ہے روشنی میں" آنند بولا۔

"لحہ بھر میں اندھیرے کو زندہ کر دیتا ہے"

"زندہ بھی اور خوبصورت بھی" آنند نے کہا

"آئیے ایک طرف ہو جائیں۔ میں آپ کو اپنی ایک تازہ نظم سناتی ہوں"

پھر وہ دونوں بیڑھیوں سے ہٹ کر گھاس کے قطعے کے ایک کونے میں کھڑے ہو گئے۔ نیم اندھیرے اور نیم اُجالے کی فضا میں سادھنا دھرنے جب اپنی پیاری آواز اور خوبصورت تلفظ کے ساتھ تازہ نظم سنائی تو آنند مجھم اُٹھا۔

"مجھے یہ نظم دے دیجیے دوپٹے کے تازہ اینٹوں میں جلتے گی۔"  
"شکریہ"

اور پھر آنند نے بڑی محبت سے سادھنا کا کندھا تھپتھپایا اور سادھنا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پیار کو ترستی ہوئی روح کو پیار کی ٹھنڈی شبنم مل گئی تھی۔ رات کو ہوٹل سے آنند نے ٹیلی فون پر سرٹو سے بات کی۔

اس کے فادر کی حالت ٹھیک تھی لیکن اس کی لینڈ لیڈی مسزورما کو ہاٹ ایک ہو گیا تھا اور وہ کوما میں تھیں۔ سرٹو نے اسے اگلے دن واپس آ جانے کو کہا۔

حالانکہ اگلے دن کے لیے آنند نے کچھ ضروری پروگرام رکھے ہوئے تھے پھر بھی اگلے دن پہلی فلائٹ سے آنند چند ہی گڑھ کے لیے روانہ ہو گیا۔

سادھنا دھرا سے ایرو پورٹ تک چھوڑنے آئی تھی۔

اور اس کے لیے خبہ خاتون کا ایک بہت اچھا پورٹریٹ بھی لائی تھی۔

"اسے اپنے ڈرائیونگ روم میں لگائیے"

"ڈرائیونگ روم ہے کہاں اپنے پاس؟"

"تو وہ بھی لے جایئے نہیں سے"

"نہیں، بعد میں بھیج دینا۔ یا اپنے ساتھ لے آنا جب تم چند ہی گڑھ آؤ"

"لے آؤں گی" سادھنا دھرا مسکرائی اور پھر اسے چیک اپ کے لیے جلتے ہوئے



جب تک ہوائی جہاز نے اڑان نہ بھری وہ ایرپورٹ پر ہی کھڑی رہی۔ آند جاتے جاتے اپنا پورا اپلیکٹ چھوڑ گیا تھا اور ساتھ لے گیا تھا کیسروں کی بیہوشی خوشبو جو پامپور کے کھیتوں میں گھل رہی تھی اس سے، نرم نرم دھوپ کی گرمائی میں۔

آند جب چند ہی گڑھ ایرپورٹ سے اپنے گھر پہنچا تو اس نے دیکھا درما صاحب کے گھر کا گیٹ چوٹ کھلا تھا اور گھر کے در و دیوار سائیں سائیں کمر رہے تھے۔ اس نے اپنا سامان اپنے فلیٹ کی سیڑھیوں کے سامنے رکھا اور سیڑھیاں چڑھ کر اوپر گیا۔ دروازے پر تالا پڑا تھا اور اس میں ایک چٹ ٹھنسی ہوئی تھی۔ اس نے وہ چٹ نکالی۔ سرخونے لکھ رکھا تھا۔ میں مسز درما کی آر تھی کے ساتھ شمشان جہاں ہی ہوں وقت سے پہنچ جاؤ تو وہیں آجانا۔ سرخونے۔

چٹ پڑھ کر آند کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔  
اُسے لگا مسز درما شمشان سے آگئی تھی، سب کی نظریں بچا کر، اور چپ چاپ سیڑھیاں چڑھ کر اس کے پیچھے کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی  
۔ تمہارا بہت انتظار کیا میں نے۔

لیکن تم تو وہاں سادھنا دھر کے چکر میں تھے۔ تمہیں واپس آنے کی جلدی کیوں ہوتی۔ ہر سفر کے بعد تم کسی نہ کسی لڑکی کو پھانس لاتے ہو۔ بہت دلگرمی کے آؤ ہو تم!

اچھا تو میں واپس شمشان جاتی ہوں۔ سب لوگ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ آند کو لگا کہ ایک برف جیسے سرد ہاتھ نے اس کے گال کو تھپتھپایا تھا اور پھر اُسے یہ بھی لگا کہ ایک سایہ سا سیڑھیاں اتر کر بڑی تیزی سے چوٹ کھلے گیٹ سے باہر نکل گیا تھا۔

وہ وہیں بیٹھ گیا آخری سیڑھی پر۔ اپنے فلیٹ کے بند دروازے سے پیٹھ ٹیک کر۔

اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ اپنا سر اپنے گھٹنوں پر رکھ کر دھیرے دھیرے سسکنے لگا۔

کالے رنگ کی فیوژنل وین رُکی تھی سڑک پر۔ اُس میں سے کچھ لوگ اتر رہے تھے جو مسز ورما کی اہل تھی کے ساتھ شمشان گئے تھے۔ سب سے آخر میں سر جو اُتری تھی ورما صاحب کو سنبھالتے ہوئے۔ ورما صاحب تو لڑکھڑا رہے تھے۔ اُن سے تو اپنی چھڑی بھی ٹھیک طرح سے نہیں سنبھالی جاسکتی تھی۔ پیشتر اس کے کہ سر جو انھیں سہارا دے کر گیٹ تک لاتی اُنڈر سیڑھیاں اتر کر گیٹ کے باہر سڑک پر پہنچ گیا اور ورما صاحب کو اپنی باہنوں میں لے لیا۔

”یو ر سوئیٹ لینڈ لیڈی از گان“ ورما صاحب نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”مائی ہنس فارے جُون ورما صاحب“ اُنڈر نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔  
 اور پھر ایک خاتون نے پک کر ورما صاحب کے گھر کا تالا کھولا۔ غالباً یہ پرہیا تھی، مسز ورما کی بہن۔ اسی کو تو اس نے دہلی میں ٹیلی فون کر کے اُنڈر کے ٹیلی فون کا اوگھاٹن کیا تھا کچھ عرصہ پہلے۔

پھر لوگ دھیرے دھیرے چلے گئے اور ورما صاحب کے ڈرائیونگ رُوم میں صرف چار جنے رہ گئے۔

ورما صاحب۔

پرہیا۔

اُنڈر۔

اور سر جو۔

جب شام کو سر جو نے ورما صاحب کو چائے کی پیالی پیش کی تو انھوں نے پیالی چپ چاپ لے لی اور پھر اُنڈر سے بولے۔

”میں پچھلے تیس برسوں میں پہلی بار اکیلے چائے پی رہا ہوں“

”ہم سب ساتھ ہیں جی جی“ پرہیا نے کہا۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری پابلی

”میں نہیں سمجھوں میری بات ایسے عرف آئندہ ہی سمجھ سکتا ہے“  
”جی“ آئندہ بولا۔

”بہت یاد کیا اس نے تمہیں، کو ما میں جانے سے پہلے“  
”شی واز لے گریٹ لیڈی ورماساحب“

”اُسے تھر وقت کوئی خدمت گزار چاہیے تھا۔ اب میں کس کی خدمت کروں گا؟“  
ورماساحب کا ہاتھ کانپنے لگا۔ انہوں نے لرزتی ہوئی چائے کی پیالی نیچے  
دری پر رکھ دی۔ ان کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو آ گئے۔

”ہم دونوں ایک دوسرے کی خدمت کریں گے، ورماساحب“  
آئندہ کے یہ الفاظ سننے کے بعد ورماساحب نے بڑے عجیب انداز سے اس  
کی طرف دیکھا جیسے کہ رہے ہوں۔ ”میں جھوٹ بول رہے ہوں۔“  
پھر سر سرخو بولی۔

”چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔ میں تازہ چائے لاتی ہوں“ اس نے دری پر رکھی  
ورماساحب کی پیالی اور پر بٹھا اور آئندہ کی پیالیاں بھی باری باری اٹھالیں اور کہیں میں  
چلی گئی۔

ورماساحب نے پیٹھ دیوار کے ساتھ لگالی اور آنکھیں بند کر لیں۔

رات کو گھر جانے سے پہلے سر جو نے آئندہ کو دو اہم خبریں دیں۔ پہلی خبر تو  
یہ تھی کہ جینتی پہلے اچانک چند ہی گڑھ چھوڑ کر کر بلا چلی گئی تھی اور اس کے کہنے کے  
مطابق ”ملیا لا منور ماڈلی“ جو اُن کرنے والی تھی۔

”لیکن یہ فیصلہ اچانک اس نے کیسے کر لیا؟“

”یہ تو میں نہیں جانتی۔ کچھ ذاتی کارروائیوں سے اس نے چند ہی گڑھ چھوڑتے  
کا فیصلہ کیا تھا۔“

”وہ کون سے ایسے کارن ہو سکتے ہیں؟“

”میں بھی ہو سکتی ہوں ایک کارن“

”وہ تو خیر میں بھی ہو سکتا ہوں“

”بہر حال وجہیستی پتے چلی گئی ہے۔ وہ آپ کو ایک طویل خط لکھے گی“

”کوئی اور خبر؟“

”خاصی آپ سیٹ کرنے والی خبر ہے“

”کیا ہوا؟“

”ہوا تو کچھ نہیں۔ لیکن ہو سکتا ہے“

”کچھ بتاؤ تو؟“

”گورنمنٹ آپ کے بہت خلاف ہے“

”وہ تو کئی دنوں سے میرے خلاف ہے“

”اب تو وہ ایک طرح سے انڈر ورلڈ کا داوا بن گیا ہے۔ سبھی کچھ کر رہا ہے آج کل“

”وہ سب جو اسے نہیں کرنا چاہیے؟“

”ہاں“

”لیکن زندگی تو اس نے اپنے انداز سے گزارنی ہے، مہر تھو“

”کون منع کرتا ہے اسے۔ جو چاہے کرے لیکن ہمیں تو پریشان نہ کرے“

”کیا ہوا ہے اب؟“

”پچھلے تین چار دنوں میں وہ کئی بار کہ چکا ہے کہ اگر میں نے آپ کو نہ چھوڑا تو وہ

آپ کو مروا ڈالے گا“

”اور؟“

”اور یہ کہ میں ”ویژن“ چھوڑ دوں“

”تم نے کیا سوچا ہے؟“

”پتہ جی کی محنت اچھی نہیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ اور گورنمنٹ ہر روز کوئی

ذکوئی بکھڑا شروع کر دیتا ہے“

”تو کی کرنا چاہیے؟“

”آپ ہی بتائیے۔“

”مجھے زندگی کا بڑا موہ ہے۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔ اگر میری سلامتی اسی میں ہے کہ تم مجھے چھوڑ دو تو چھوڑ دو بے شک۔“

”آپ کہہ رہے ہیں یہ بات؟“

سر جو نے آنند کو اپنی ہاتھوں میں کس لیا اور اپنا چہرہ آنند کی چھاتی پر رکھ کر رونے لگی۔ وہ کئی دنوں سے بھری پڑی تھی۔ اس کے صبر کی گاکر جھلک گئی۔ سر جو واقعی ایک نندی بن گئی تھی اس سے۔

”اور کیا کہوں سر جو؟ آخر تم کب تک اپنے بھائی کا مقابلہ کر سکو گی؟ تو لالچی بھی ہے اور بد معاش بھی۔“

”جب تک آپ میرے ساتھ ہیں مجھے کسی کا ڈر نہیں۔“

”میں تو ساتھ ہوں لیکن تقدیر بھی تو ساتھ ہوتی چاہیے۔ ستارے بھی تو ساتھ

ہونے چاہئیں۔“

”اور میری تقدیر میرے ستارے؟“

”دونوں گردش میں ہیں آج کل۔ اور ابھی کچھ دیر رہیں گے بھی۔“

”تو آپ مجھے ٹال رہے ہیں؟“

”ٹال کہاں رہا ہوں؟ میں ہر گھڑی تمہارے ساتھ ہوں۔ اس بات کا یقین رکھو۔“

آنند نے سر جو کا آنسوؤں سے بھیگا ہوا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ پھر جب میں سے رومال نکال کر اسے پونچھا اور کہا۔

”ہیو فیتھ ان میں ڈیر۔ آئی شیل ناٹ لیٹ یو ڈاون۔“

آنند کا یہ جواب سن کر سر جو سنبل گئی۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اُس مسکراہٹ کا اُجالا اپنے پتوں میں باندھے پل پل گہرے ہوتے ہوئے رات

ہائے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۵۳

کے اندھیرے میں سر جو اپنے گھر چلی گئی۔ اب اُسے اور تیز روشنی کی ضرورت نہیں تھی۔  
بہتی روشنی اس کے پاس تھی وہی کافی تھی۔

کچھ دنوں سے آئندہ نے ایک بہاری چھوکر لو کر رکھ لیا تھا۔ وہی آئندہ اور صاحب  
کا کھانا بناتا تھا۔ ورما صاحب چاہتے تھے کہ کچن انھیں کا استعمال کیا جائے تاکہ ان کے  
گھر میں کچھ تو زندگی کے آثار نظر آئیں۔ کچن چلائی سر جو تھی۔ خرچ آئندہ کرتا تھا۔

پہلے آئندہ اکثر دوپہر کا کھانا اس کو دیا تھا لیکن ورما صاحب کی وجہ سے وہ  
بچ کے وقت گھر آجاتا تھا اور ڈرائینگ روم بھی ورما صاحب کا ہی استعمال ہوتا تھا۔

برتن بھی انھیں کے استعمال ہوتے تھے۔ کبھی کبھی سر جو بھی شامل ہو جایا کرتی تھی۔

لیکن عام طور سے وہ دوپہر کا کھانا اپنے ہی گھر میں کھاتی تھی اپنے فادر اور

مدر کے ساتھ۔ رات کا کھانا بھی آئندہ اور ورما صاحب اکٹھے ہی کھاتے تھے شروع

شروع میں تو آئندہ ڈرنک اپنے ہی فلیٹ میں لیتا تھا لیکن ایک دن ورما صاحب نے

اسے کہا تھا کہ وہ ڈرنک بھی انھیں کے ڈرائینگ روم میں لیا کرے۔

"لیکن آپ کو تو شراب پینا پسند نہیں، ورما صاحب"

"میں خود نہیں پینا، لیکن میرے سامنے دوسرے تو پی سکتے ہیں"

"اسی وجہ سے تو آپ کئی بار مجھ سے ناراض بھی ہوئے تھے"

"اس لیے کہ مسز ورما تمہاری وجہ سے زیادہ پینے لگی تھی"

"میری وجہ سے؟"

"ہاں۔ پی کر بہک جاتی تھی وہ"

"میرا تو ایسا خیال نہیں"

"بہتی وہ تمہارے ساتھ تھی، لیکن بہکتی وہ یہاں آکر تھی"

"سچ کہ رہے ہیں آپ؟"

"ہاں اس وقت تو وہ ملکہ سمجھنے لگتی تھی اپنے آپ کو"

"اور آپ پر حکم چلاتی تھیں؟" آئندہ دراسا ہنسنا

”اسے یار پوچھو مت۔ کیا کچھ کرواتی تھی مجھ سے وہ؟“  
یہ جواب دیتے ہوئے درما صاحب بھی ہنسنے اور پھر بولے۔

”ایک دن ذرا سی مجھے بھی پلانا؟“  
”تاکر آپ بھی بہک سکیں؟“  
”اور ایک دن میں بھی حکم چلاؤں؟“  
”کس پر؟“

”ختم پر ہی چلاؤں گا۔ اب ہے ہی کون میرے پاس؟“  
”تو آج ہی یہ نیک کام ہو جائے؟“  
”آج نہیں پھر کسی دن ہی؟“

اس دن درما صاحب کا موڈ خاصا اچھا تھا اور کئی ہفتوں کے بعد انھوں نے زندہ رہنے میں دلچسپی دکھائی تھی۔ ورنہ تو وہ ہر وقت یہی کہتے رہتے تھے کہ ستر درما کے چلے جانے کے بعد ان کا زندہ رہنا ایک دم بیکار تھا۔

جس دن درما صاحب نے پہلی بار ڈرنک پی، اس دن سرتجو بھی وہیں تھی۔  
ڈرنک بنائی بھی اسی نے تھی۔  
”ڈرنک بھی تم اسی سے بنواتے ہو؟“

”ہاں۔ عورتیں ناپ تول میں ماہر ہوتی ہیں۔ مجال ہے جو ایک قطرہ بھی زیادہ ڈالیں گلاس میں۔ لچھے ہوٹلوں میں بارز کو عورتیں ہی تو سنبھالتی ہیں؟“  
”ویسے تو سیٹل آف وومن کے بڑے حانی ہیں، لیکن جب موقع ملے ان کی کچھائی سے باز نہیں آتے؟“

یہ کہتے ہوئے سرتجو نے دونوں کو ڈرنک آفر کیے۔ پھر آئندے اپنا گلاس بڑی آہستہ سے درما صاحب کے گلاس سے ٹکرایا اور بولا۔  
”ٹوڈے ہیلتھ اینڈ لائٹ لائف درما صاحب؟“

دونوں نے اپنے اپنے گلاسوں سے ایک ایک سپ لیا۔ سرتجو نے ایک گھونٹ



نیو پانی کا لیا اور پھر کچن میں چلی گئی۔ بہاری چھو کرے کا ہاتھ بٹلنے۔  
کچھ دیر دونوں ہی خاموشی سے پیتے رہے۔ پھر آئندے سگریٹ سلگالی  
اور صوفے سے بیٹھ کر لمبے لمبے کش لینے لگا۔

"تمہارا کوئی وکیل واقف ہے؟"

"بہت ہیں۔ کہیے کیا کام ہے؟"

"میں اپنی وصیت لکھوانا چاہتا ہوں۔"

"یہ خیال کیسے آگیا اچانک آپ کو؟"

"اچانک نہیں آیا۔ کئی دنوں سے سوچ رہا ہوں۔"

"کیا وصیت کرنا چاہتے ہیں آپ؟"

"یہ مکان میں تمہارے نام کرنا چاہتا ہوں۔"

"آپ تو ابھی سے بہک گئے؟"

"ارے نہیں میں سنجیدگی سے یہ بات کہ رہا ہوں۔ پر بھلا چاہتی ہے کہ میری ساری  
جائداد اُسے مل جائے؟"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ وہ مسز ورما کی بہن ہے۔"

"اس سے کیا ہوتا ہے؟"

"وہ کچھ دنوں میں چنڈی گڑھ آنے والی ہے۔ اسی مقصد کے لیے۔"

"لیکن میرے نام کیوں کرنا چاہتے ہیں یہ مکان آپ؟"

"اس لیے کہ ایک دن جب مسز ورما تمہارے کمرے سے پی کر آئی تھی تو اس

نے مجھے یہی حکم دیا تھا۔ وہ تمہیں بہت پیار کرتی تھی۔"

"مجھے معلوم ہے ورما صاحب۔"

"ایک طرح سے تم میرے رقیب بھی ہو۔"

"ایسا مت کہیے۔"

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

"کہتے ہیں کہ پینے کے بعد آدمی سچ بولتا ہے۔ اُس نے بھی پی کر ہی سچ بولا  
تھ میں بھی پی کر ہی سچی بات کہہ رہا ہوں"

"اُنی ایم سو ری درما صاحب"

"سنو۔ تم کل کسی دکیل کو لے آؤ۔ میں یہ سارا مکان تمھارے نام کر رہا ہوں"

"لیکن میں کیا کروں گا اتنے بڑے مکان کو؟"

"یہ بھی بعد میں بتا دوں گا"

"تو پھر اسی طرح کرتے ہیں؟" آنند بولا

"کس طرح؟"

"آپ اپنی وصیت میں یہ مکان میرے نام کر دیجیے۔ میں اپنی وصیت میں اسے  
آپ کے نام کر دوں گا"

آنند کی یہ بات سنتے ہی درما صاحب نے اپنا گلاس خالی کر دیا اور پھر زور  
کا قہقہہ لگا کر بولے۔

"یہ کیسے معلوم ہوتا ہے کہ شراب چڑھنے لگی ہے؟"

"جب آدمی ایسی باتیں کرتے لگتا ہے؟"

"کیسی باتیں؟"

"جیسے میں کر رہا ہوں" آنند نے جواب دیا

"نہیں جیسے میں کر رہا ہوں"

دونوں صوفے سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ جب سر جو کچن سے واپس ڈرائینگ روم  
میں آئی تو دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیے اپنے اپنے خالی  
گلاسوں کو دیکھ رہے تھے۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟" سر جو نے پوچھا

"وینڈنگ فار وی لیٹل"

درما صاحب نے ہنستے ہوئے کہا اور پھر اپنا خالی گلاس سر جو کے حوالے

کر دیا۔

"ماپ تول کو مت بھولنا" آنند نے سر جو کی طرف پیار سے دیکھا اور اپنا خالی گلاس بھی اس کی طرف سرکا دیا۔

ماسٹر جگدیش رائے اسپتال سے تو گھر آگئے تھے لیکن ان کی صحت بحال نہیں ہو رہی تھی۔ "ویژن" کے کارن سر جو شرماد کو پی۔ جی۔ آئی کے بہت سے ڈاکٹر جاننے لگے تھے۔ حال ہی میں پی۔ جی۔ آئی کا سالانہ فنکشن تھا جس کے سلسلے میں سر جو نے ایک بہت ہی معلوماتی آرٹیکل "ویژن" میں چھاپا تھا۔ فنکشن کی رپورٹنگ بھی اسی نے کی تھی۔ سر جو کی وجہ سے ماسٹر جی کو تسلی بخش ڈاکٹری امداد مل رہی تھی لیکن بڑھاپا ایک ایسی بیماری ہے جس میں ڈاکٹری سہولت بھی زیادہ رول ادا نہیں کر سکتی۔ اس لیے ماسٹر جگدیش رائے کسی نہ کسی جسمانی پریشانی میں اُلجھے ہی رہتے تھے۔ ایک دن اچانک دوپہر کو انھیں ایسا لگا کہ ان کی دائیں ہاتھ کی انگلیاں سُسن ہونے لگی تھیں۔ شروعات پاٹو کی انگلیوں سے ہوئی تھی۔ دھیرے دھیرے ان کی دائیں ٹانگ اور پھر دایاں بازو دونوں ہی سُسن ہونے لگے۔ جب تک ڈاکٹر کو بلایا گیا ان کے جسم کے حصے پر فارج کا حملہ ہو چکا تھا۔ سر جو کو کانٹیکٹ کرنے کی کوشش کی گئی لیکن وہ نہ ملی اور نہ ہی آنند ملا۔ گورنمنٹس کا تو کچھ علم ہی نہیں تھا کسی کو کہ اسے کہاں تلاش کیا جائے۔ ماسٹر جی کے پڑوسیوں نے انھیں فوراً پی۔ جی۔ آئی میں پہنچا دیا جہاں انھیں فوری ڈاکٹری امداد مل گئی۔ جب تک سر جو وہاں پہنچی ماسٹر جی کے ٹیسٹ وغیرہ ہو چکے تھے اور انھیں جنرل وارڈ میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔

آنند گھر پہنچا ہی تھا کہ سر جو کا ٹیلی فون آیا۔

"میں پی۔ جی۔ آئی سے بول رہی ہوں؟"

"خیریت تو ہے؟"

"پتا جی پر فارج کا حملہ ہو گیا ہے"

"کیسے؟"

”یہ تو معلوم نہیں۔ میرے گھر پہنچنے سے پہلے ہی وہ پی۔ جی۔ آئی میں ایڈمٹ ہو چکے تھے۔“

”جسم کے کون سے حصے پر حملہ ہوا ہے؟“  
 ”دایم بازو اور دائیں ٹانگہ دونوں پر حملے کا گہرا اثر ہوا ہے۔“

”میں آ رہا ہوں۔“

”آپ تو ابھی گھر لوٹے ہیں۔ اب آرام کریں۔“

”ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں ماسٹرجی کو۔“

”تو آجائیے۔“

آنند درما صاحب کو ماسٹرجی کے اچانک بیمار ہو جانے کی خبر دے کر پی۔ جی۔ آئی

چلا گیا۔

اس رات درما صاحب بہت ڈسٹر بڈ رہے۔

آنند بھی بہت دیر تک جاگتا رہا اور سوچتا رہا کہ وہ ان کٹھن گھڑیوں میں کس طرح سر جو کے کام آسکتا تھا۔

ماسٹرجی کے سنبھلنے کا پروسیس بڑا دھیمّا تھا۔ ڈاکٹر مایوس تو نہیں تھے لیکن ان کے جلدی صحت یاب ہو جانے کے بارے میں بھی وہ سو فیصد پُر امید نہیں تھے۔ اس دوران ایک حیرت ناگ بات یہ ہوئی کہ گورنمنٹس اپنا زیادہ سے زیادہ وقت پی۔ جی۔ آئی میں اپنے بے تکاپا پاس گزارنے لگا۔ ماسٹرجی اس کے رویے میں اس تبدیلی کے لیے توجّش تھے اور اس کی مال کو بھی اس سے خوشی ہوئی تھی۔ لیکن سر جو کو جانے کیوں شک تھا کہ اس میں گورنمنٹس کی کوئی گہری چال تھی۔ بلکہ ایک دن اس نے آنند سے بھی کہا۔

”آج کل گورنمنٹس ایک دم بدل گیا ہے۔“

”یہ تو خوشی کی بات ہے۔“ آنند نے جواب دیا۔

”مجھے لگتا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کو بے وقوف بنا رہا ہے۔“

”کیسے؟“

”پتاجی کی صحت میں امپرووینٹ بڑی دھیمی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ جلدی ٹھیک نہ بھی ہو سکیں۔ وہ اس سچویشن کا فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔“  
”کیا فائدہ اٹھا سکتا ہے وہ؟“

”وہ دونوں کو بڑی ہوشیاری سے میرے خلاف بھڑکانے کا اور پتاجی کو وصیت لکھوانے پر مجبور کر دے گا۔“

”ہو سکتا ہے تمہارا اندازہ صحیح ہو۔“  
”آپ بھی تو روز جاتے ہیں انھیں دیکھنے۔ پتاجی سے کوئی بات کیجیے گا اس سمبندھ میں۔“

”میرا بات کرنا تو ٹھیک نہیں لگے گا۔ لیکن کچھ نہ کچھ اندازہ تو ہو ہی جائے گا۔“  
”اسی شام جب آئندہ مسٹر جی کو دیکھ کر پی۔ جی ر آئی سے واپس آنے کے لیے سکوٹر سٹینڈ سے اپنا سکوٹر لینے گیا تو گورنمنٹس وہاں پہلے ہی سے موجود تھا اسے دیکھتے ہی آئندہ نے کہا۔“

”ہیلو گورنمنٹس۔“

”ہیلو باسٹرڈ۔“ اس کا یہ جواب سن کر آئندہ نے کہا۔

گورنمنٹس کے ساتھ دو چھوکرے اور بھی تھے۔  
آئندہ نے اپنے سکوٹر کو سٹارٹ کرنے لگا تو گورنمنٹس نے اس کے قریب آکر کہا۔  
”میری بہن کا بیچھا چھوڑ دو ورنہ بونی بونی پچو ادوں گا۔ یہ میری آخری وارننگ ہے۔“  
آئندہ نے کوئی جواب نہ دیا اور سکوٹر سٹارٹ کرنے لگا۔

”اس حرام زادی کا بھی انتظام کر رہا ہوں۔ یہ الفاظ کہتے ہوئے وہ ایک طرف

نکل گیا۔

آئندہ گھر پہنچا تو وہ بڑا ڈی پرسیڈ تھا۔  
درما صاحب کے پاس بھی وہ زیادہ دیر نہ بیٹھا۔ کھانا بھی نہیں کھایا اس نے۔

ہرے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۶-

اپنے فلیٹ میں آکر وہ دسکی پیتار ہا اور سوچتا رہا کہ وہ اب کیا کرے۔ اُسے لگ رہا تھا کہ اس کے ستاروں کے عروج کا زمانہ اب ختم ہو رہا تھا اور اس کی زندگی کا اس میں اب زوال پذیر تھا۔ جس جنگ کو وہ اب تک اکیلے ہی لڑتا رہا تھا اب اس میں مخالف فریق کی مدد کے لیے کئی طاقتیں شامل ہونے لگی تھیں۔

اکیلا اور تنہا آنند!

اکیلی اور رہتی سر جو!

اور ادھر مخالف قوتوں کا ایک ہجوم، اپنے ہاتھوں میں پرانے لیکن خطرناک ہتھیار

لیے!

آنند کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

اپنے لیے نہیں، سر جو کے لیے۔ وجہی پتے کے لیے، سادھنا دھر کے لیے، ان سب کے لیے جو ایمانداری سے بیٹھا چاہیے تھے اور زندگی سے سوائے انصاف کے کچھ نہیں مانگتے تھے۔ ان کا زندگی سے صرف اتنا مطالبہ تھا کہ وہ انھیں امن اور وقار سے جینے دے۔ اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں چاہتے تھے وہ ایسے لوگوں میں ماسٹر جگدیش رائے بھی شامل تھے اور ورما صاحب بھی۔ آنند دیر تک گیلی آنکھوں کے سامنے پھیلے دھندلکے میں آنے والے لمحوں کے دھندلے خاکوں میں زوال پذیر ستاروں کی روشنیاں بھرتا رہا۔

زندگی میں کبھی کبھی تو کوئی لاجبک ہی نہیں رہتا۔

کبھی کبھی تو **زندگی ایک دم اتنی غیر متوازن**، بے مٹکی اور ناہموار ہو جاتی ہے کہ آدمی کا ہر قدم غیر محفوظ اور ہر خطر ہو جاتا ہے۔ وہ قدم کسی راہ پر رکھتا ہے اور پہنچ کسی دوسری ہی راہ پر جاتا ہے۔

نہ راہیں اس کا ساتھ دیتی ہیں نہ منفر لیں ہی۔

ایک غیر مختتم سفر رہ جاتا ہے اس کے سامنے۔ جس میں اس کا نہ کوئی ہمراہی رہتا ہے نہ ہم سفر نہ کوئی چراغ اس کے ساتھ ہوتا ہے نہ ستارہ۔ اس کا سارا جہان اس کی ذات میں سمٹ آتا ہے اور اس کی ذات سارے جہاں سے الگ ہو جاتی ہے بڑی متفاد کیفیت

ہو جاتی ہے اس کی تمام تر شخصیت کی۔ وہ جس کے اندر سنسار بھر کا گیان اکٹھا کیا ہوتا ہے، ایک ہی لمحے میں معنی کے خالی برتن کی طرح ہو جاتا ہے جس میں خالی اور کھوکھلی آواز کے علاوہ کچھ بھی نہیں رہتا۔ اس کی آواز جو چاروں طرف گونجا کرتی تھی کبھی اب صرف اس کے اپنے آپ تک ہی محدود ہو جاتی ہے۔ وہ آواز جسے سننے کے لیے لاکھوں آدمی بیتاب رہتے تھے کبھی اب اسے وہ خود بھی پوری طرح نہیں سن سکتا۔ مستجاب تو اسے یقین نہیں آتا کہ وہ اس کی ہی آواز ہے۔ اب اسے اپنی آواز پر بھی وثوق نہیں۔ اپنی ذات پر بھی بھروسہ اٹھ گیا ہے اس کا۔

آئندہ زندگی بھر اسی ایک لمحے سے ڈرتا رہا تھا۔

اسے لگتا تھا کہ اب وہ لمحہ آگیا تھا۔

صرف اس کی یہی زندگی ہی میں نہیں بلکہ ان سب لوگوں کی زندگیوں میں جو کسی نہ کسی رشتے سے اس سے وابستہ تھے۔

وہ سب بندھن ٹوٹ جائیں گے اب، وہ سب سمبندھ ٹوٹ جائیں گے جو اس نے بے تک بنائے تھے اور انھیں مضبوط کرنے کی کوشش کی تھی۔

رات کے گہرے سناٹے میں آئندہ کو لگ رہا تھا کہ سب دیواریں دھیرے دھیرے ڈھ رہی تھیں اور وہ ان گرتی ہوئی دیواروں کی ہلکی ہلکی آواز سن رہا تھا۔ اور خشک ریت اور دھول کے غبار دیکھ رہا تھا اپنی دھندلی آنکھوں کے سامنے پھیلے ہوئے دھندلے میں! یا خدا! میں کہاں پہنچ گیا ہوں اس لمحہ!

آئندہ نے بھرتائی ہوئی آواز میں یہ الفاظ کہے اور پھر اس نے اپنا سر اٹھائے ٹھیک پر ٹھیک دیا جس کے سامنے کرسی پر بیٹھا وہ دسکی پی رہا تھا۔

سر جو کا یہ معمول تھا کہ صبح ایک بار ضرور وہ آئندہ کے گھر آتی تھی۔ ایک تو اسے دن بھر کا شدید طویل معلوم ہو جاتا تھا اور دوسرا یہ کہ کوئی ضروری ٹیلی فون کرنے ہوتے تو آئندہ کے ٹیلی فون سے کر لیتی۔

اگلی صبح جب سر جو آئی تو آئندہ نے گور بخش سے ہوئی گفتگو کے بارے میں اسے

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۶۲

کچھ نہیں بتایا۔ لیکن اسے اس بات کا اندازہ ضرور ہو گیا کہ سر جو خود بھی پریشان تھی۔

”بہت پریشان لگ رہی ہو کیا بات ہے؟“

”گورنمنٹ نے کچھ کہا تھا آپ سے، کل؟“

”ہاں!“

”تو آپ پی۔ جی۔ آئی میں مت آیا کریں!“

”کیوں؟“

”اس سے حالات اور بگڑ سکتے ہیں؟“

”اور تمہارے یہاں آنے سے؟“

”اس سے اور زیادہ بگڑ سکتے ہیں۔ پتاجی کی بیماری نے بہت سے نئے مسئلے

کھڑے کر دیئے ہیں!“

”کون سے مسئلے؟“

”پھر بتاؤں گی۔ آپ ”ویژن“ کے ڈائریکٹر اگر خود سنبھال لیں تو میں دوسرے

معاملوں سے نمٹ لوں!“

”سنبھال لوں گا۔ یہ کون سی بڑی بات ہے؟“

”تھینکس۔ تو میں اب چلتی ہوں۔ پتاجی کے کچھ اور ٹیسٹ ہونے ہیں۔ شام کو مت

آئیے ادھر!“

آئندہ کا جواب نے بغیر ہی سر جویر بھیاں اتر گئی۔ آئندہ برآمدے میں کھڑا اسے

دیکھتا رہا۔

لگے دو تین دنوں میں سر جو سے ملاقات نہیں ہوئی، آئندہ کی۔

وقت بے وقت ٹیلی فون پر بات ضرور ہوتی رہی۔ آئندہ بیچ بیچ میں پی۔ جی۔ آئی ہو

آتا رہا۔ لیکن گورنمنٹ سے اس کی پھر ملاقات نہیں ہوئی۔

”ویژن“ کا تازہ ایڈیشن خود آئندہ نے ہی دیکھا تھا۔ اس میں سادھنا دھر کی بھی نظم

چھپانی تھی اس نے۔



ارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۶۳

”یہ سادھنا دھرم کون ہے؟“ سر جو نے ٹیلی فون پر پوچھا تھا۔

”سری نگر کی ایک فری لانس ہے۔“

”اس بار ملی تھی آپ سے؟“

”ہاں۔“

”بتایا نہیں آپ نے؟“

”خیال نہیں آیا۔“

”اور تو سب خیال آجاتے ہیں آپ کو۔“

”کبھی نہیں بھی آتے۔“ آنند نے سنتے ہوئے کہا ”بڑی اٹیلی جینٹ ہے وہ۔“

”آپ کی چوائس غلط تھوڑی ہو سکتی ہے۔“

”کب آرہی ہو؟“

”شیل سی۔“

اب سر جو نے ویسور رکھ دیا تھا یا ٹیلی فون خود ہی کٹ گیا تھا یہ آنند کو معلوم

ہو گیا۔ بہر حال بات آگے نہیں بڑھی۔

اس روز ماسٹر جگدیش رائے کی حالت پھر بگڑ گئی تھی۔

آنند صبح سویرے ہی پی۔ جی۔ آئی چلا گیا تھا۔ ڈاکٹروں کے پیچھے بھاگتا رہا تھا اور

ٹیسٹ کرواتا رہا تھا۔ دو ہفتے کے بعد سر جو اور اس کی ماں نے اسے مجبور کر کے گھر بھیجا

تھا۔ لیج اس نے دریا صاحب کے ساتھ لیا اور پھر ویشن کے آفس چلا گیا۔ وہاں سے

وہ ایسا غائب ہوا کہ پھر رات کے نو بجے گھر پہنچا۔

اس دوران وہ لمحہ آکر گزر بھی گیا تھا۔ سر جو جن کو ٹلنے کے لیے امتناع عرضہ پور

جدوجہد کرتی رہی تھی۔

ماسٹر جی کی ٹیسٹ رپورٹیں لے کر وہ سپیشل وارڈ میں آئی تھی جس میں آج ہی آنند

انہیں شفٹ کروا کر گیا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ سپیشل وارڈ کا بندوبست کرا سکا تھا۔

کمرے میں ایک اجنبی آدمی بیٹھا تھا۔ گوز بخش اور اس کی ماں مسکرا مسکرا کر اس

سے باتیں کر رہے تھے۔

"رپورٹیں مل گئیں؟" ماں نے پوچھا

"جی۔"

"میٹ کیپٹن دیپک شرما، گورنمنٹ نے اسے مخاطب کیا۔" مائی "سرسر" ہوئی۔

پھر وہ دیپک شرما سے مخاطب ہوا۔

دیپک شرما پل بھر کے لیے کرسی سے اٹھا اور پھر بیٹھ گیا۔

سرسر نے رپورٹیں گورنمنٹ کو پکڑائیں اور بولی۔

"میں ابھی آتی ہوں ڈاکٹر سے مل کر۔"

اور پھر وہ کمرے سے باہر نکلی کر کاری ڈور میں آگئی، لمبے کاری ڈور کا فاصلہ طے

کر کے وہ لفٹ تک گئی۔ لفٹ وہاں نہیں تھی۔ پھر وہ لفٹ کے بنا ہی پی۔ جی۔ آئی کی کئی منزلہ عمارت سے نیچے اترنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔

تپکھلے کئی دنوں سے گورنمنٹ جس ڈرامے کی ریہرسل کرتا آ رہا تھا، یہ اس کا کلائمکس تھا جسے وہ دیکھ کر آئی تھی۔ وہ خود بھی تو غیر ارادی طور پر اس ڈرامے کی ریہرسل میں حصہ لیتی رہی تھی۔ اور اب جب کہ آخری سین کھیلنا چکا تھا، اس کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ سیدھی آئندہ کے گھر گئی۔ فلیٹ بند تھا۔ ایک چابی تو اس کے پاس ہوتی تھی اس نے تالا کھولا اور اندر آ کر صوفے پر گر گئی۔

"تمھاری کالی زبان کاٹ دینی چاہیے تھی اس دن مجھے" وہ اپنے آپ سے

مخاطب ہوئی اور پھر زار و قطار رونے لگی۔

کچھ دیر کے بعد اس نے "ویژن" کے آفس ٹیلی فون کیا۔ آئندہ وہاں نہیں

تھا پھر اس نے کئی اور جگہ ٹیلی فون کیے کہ آئندہ کچھ پتا چلے۔ لیکن کسی کو اس کے بارے میں علم نہیں تھا۔ وہ کسی کو بتا کر جاتا بھی تو نہیں تھا۔ جب وہ میڑھیاں اتر کر گیٹ سے باہر نکلے لگی تو درما صاحب نے ٹوک دیا۔

"بہنا سلام و دعا کے ہی جا رہی ہو، سر جو؟"

”ذرا جلدی میں تھی ورمصاصب“

”ہاؤ ازیور فادرہ“

”ناٹ ان اے گڈ شپ“

”ٹیک کیر آف دی اولڈ چپ“

”ڈوبنگ اور ہیٹ اور ماصاصب“

”پھر سر جو نے موڈ سٹارٹ کیا اور ڈیشن“ کے دفتر میں گئی۔ کچھ دیر کا غدو

کو دیکھتی رہی۔ اس دن کے سپرزدیکھے۔ چائے کی پیالی پی۔ آئندہ کے بارے میں پوچھا  
تو اتنا معلوم ہوا کہ وہ آفس سے پریس گیا تھا پھر واپس نہیں آیا۔

وہ ٹوٹی ہاری گھر پہنچی۔ وہ ابھی گھر کے باہر ہی کھڑی تھی کہ ڈرائیونگ روم سے

گو بختا ہوا گورنمنٹس کا قہقہہ اس کے کانوں میں پڑا۔ پھر اس قہقہے میں نشے میں تھرا ہوا  
ایک اور قہقہہ بھی شامل ہو گیا۔ نشے میں بھیگے دو کرخت قہقہے اور غالی گھرا  
سر جو اپنے گھر سے لوٹ آئی۔

لگتا تھا اب اپنے گھر کے دروازے بھی دھیرے دھیرے اس پر بند ہونے

لگے تھے۔ اب شاید اسے اپنا گھر اپنے کندھوں پر اٹھا کر ہی پھرنا پڑے گا۔

رات نو بجے کے قریب جب آئندہ گھر لوٹا تو ورمصاصب اس کا بڑی بے چینی  
سے انتظار کر رہے تھے۔

”تم شاید ذمہ داری کبھی نہیں سیکھو گے“

”سوری سر“

”سوری کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ تمہاری مہمان چھ گھنٹوں سے انتظار کر رہی ہے“

”کون؟“

اسی لمحہ دوسرے کمرے سے نکل کر سامنے کھڑی ہو گئی سادھنا دھر۔

”مجھے سادھنا دھر کہتے ہیں، حضور“

”اسے تمہارا اطلاع کیوں نہیں دی آنے کی؟“

”ٹیلی گرام تو دیا تھا“

”مجھے نہیں ملا تمہارا ٹیلی گرام“

”نار تو جی بھی ملے گا جب آپ گھر میں ہوں گے“

”دیٹ از رائیٹ“ آئندہ زور سے ہنسا، ہی ازمانی گارجین: اس نے ورماساحب کی طرف اشارہ کیا۔

”لگتا ہے آپ ساری عمر گارجین ہی تلاش کرتے رہیں گے“ سادھنا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بیٹھو تو ہسی اب“ ورماساحب نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

آئندہ بھی صوفے پر بیٹھ گیا اور سادھنا بھی۔

”گھر میں سب لوگ ٹھیک ہیں؟“

”آپ جن لوگوں کو جانتے ہیں، وہ سب ٹھیک ہیں؟“ سادھنا نے جواب دیا۔

”میں نے سادھنا کے لیے ایک کمرہ ٹھیک کروا دیا ہے۔ وہ اسے استعمال کر سکتی ہے“ ورماساحب نے کہا۔

”ہاؤ گرینٹ یو آر، ورماساحب؟“

”بہت مسکا لگاتے ہو تم“

”کبھی کبھی تو لگانا ہی پڑتا ہے“

”کھانا لگاؤں؟“ سادھنا دھرنے پوچھا

”آتے ہی گھر کی مالکن بن گئیں؟“

”جیس اے سروینٹ اونلی“

”میں آؤ پر فلیٹ سے ہو کر آتا ہوں ایک منٹ میں“

”وہاں پیسے مت بیٹھ جانا“

”نہیں ورماساحب، آپ کے بغیر کیسے پی سکتا ہوں؟“

”اب مجھے بھی بدنام کرو تم“

”بدنام تو ہم دونوں ہی ہیں، صرف ڈگری کا فرق ہے۔“ آئندہ نے ہنستے ہوئے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولا اور پھر اپنے فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔  
 ”اے سپاہیڈبٹ! اپنے نوبل پرسن“ درما صاحب نے سادھنا دھر کو مخاطب کرتے ہوئے یہ کو مینٹ کیا۔

آئندہ اپنی ڈاک دیکھنے کے لیے میز کی طرف بڑھا۔

سر جو کی ایک لائن کی چٹ پڑی تھی۔

”آئی ایم ان اے ٹیری بل کر ایس!“

اس نے چٹ کو مڑھتے ہوئے جیب میں ڈال لیا اور پھر بنا کرے میں اُس کے نیچے چلا آیا۔ اس کا موڈ ایک دم خراب ہو گیا تھا۔

کھانے کی میز پر بھی بیٹھ گیا وہ۔ کھانا بھی شروع کر دیا اُس نے۔ لیکن بالکل خاموش بیٹھا رہا۔ ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا اس نے۔ سادھنا نے بڑی کوشش کی کہ وہ اس کی کسی بات کا جواب دے لیکن اس کے موڈ میں ذرا بھی تبدیلی نہ ہوئی۔  
 ”یہ اچانک کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

”کچھ نہیں درما صاحب!“

”جس شخص کی تمام زندگی کو اُس کے موڈز کنٹرول کرتے ہوں وہ کبھی کاہلیاب نہیں ہو سکتا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

”خاک ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ یوگسٹ امپریور سیلف۔“

”نہیں کر سکتا درما صاحب۔ آئی ایم سوری۔“

”مجھے افسوس ہے کہ میری بیوی تم جیسے دلگراؤ پر مبنی رہی۔“

”میں کیا جواب دوں اس کا؟“

”تم کیا جواب دے سکتے ہو۔ تم نہایت ہی ناقابل اعتبار آدمی ہو۔“

”آپ کا اندازہ ٹھیک ہے۔“

”اس لڑکی کو کیوں بلایا ہے تم نے یہاں؟“  
 ”میں خود آئی ہوں ورماساحب۔ انھوں نے نہیں بلایا۔“  
 ”تو واپس چلی جاؤ۔ یہ شخص بھروسے کے قابل نہیں ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ  
 لوگ اس کے مُوڈ کے مطابق اس کے سامنے ناپتے رہیں۔“  
 ”یہ میں نے کبھی نہیں چاہا ورماساحب۔“  
 ”آئی ایم گوانگ تو پیچ مانی مائنڈ۔“  
 ”وحیت کے بارے میں؟“

”ہاں۔“

”آئی شیل آسو پیچ مانی مائنڈ۔“  
 ”تم کبھی نہیں بدلو گے۔ مجھے ہی بدلتا پڑے گا۔“ ورماساحب کی آواز بھرا گئی  
 اور انھوں نے ہاتھ آئند کے کندھے پر رکھ دیا۔  
 آئند نے ان کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے تھام لیا۔  
 ورماساحب نے رُسے جذباتی لہجہ میں کہا۔  
 ”آئی اینڈ یو ویری پیڈلی آئند۔“  
 ”ہم دونوں کو ہی ایک دوسرے کی ضرورت ہے“ آئند نے ان کے دونوں ہاتھ  
 اپنے چہرے کے قریب لاکر انھیں چوم لیا۔  
 سادھنا دھرنے انسانی رشتوں کی ایک نئی تصویر دیکھی تھی۔  
 اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”آپ آرام کریں اب ورماساحب“ آئند انھیں ان کے بیڈ روم کی طرف لے گیا۔  
 پھر وہ سادھنا سے بولا۔

”تم بھی تھکی ہوئی ہو۔ آرام کرو۔ صبح بیڈنی کے لیے اوپر آجانا، گڈ نائٹ۔“  
 ”گڈ نائٹ۔“

آئند نے جواب دیا اور پھر سادھنا کے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے کمرے سے

باہر نکل آیا۔

اپنے فلیٹ میں جانے سے پہلے وہ کچھ لمحوں کے لیے گیٹ کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور خاموش اور سنان سڑک کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے سگریٹ سلگا لیا اور دھیرے دھیرے بیڑھیاں چڑھ کر اپنے فلیٹ میں آ گیا۔

سادھنا دھر کرے کی بجلی بجھا کر اپنے بستر پر لیٹ گئی اور اپنے آپ کا تجزیہ کرنے لگی۔ اس نے سری نگو چھوڑنے کا فیصلہ شاید جلدی میں کیا تھا۔ اگر اسے اپنا گھر چھوڑنا ہی تھا تو اسے چند ہی گڑھ نہیں آنا چاہیے تھا۔ جس شخص کے بھروسے پر وہ یہاں آئی تھی اس کا اصلی روپ تو اُس نے چند ہی گھنٹوں میں دیکھ لیا تھا۔ اسے تو اپنے آپ اور اپنی زندگی پر ہی کنٹرول نہیں۔ وہ زندگی کی سچویشن پر کیا کنٹرول کر سکتا ہوگا۔ اُس کا اخبار بھی تو بس اُس کے موڈز کے مطابق ہی چلتا ہوگا۔ جس لڑکی کو اس نے اپنے ساتھ اسٹنٹ ایڈیٹر رکھا ہوا تھا وہ بھی تو واقف ہوگی اُس کے لائف پیٹرن سے۔ سادھنا کو لگا کہ اس کا چند ہی گڑھ آنے کا فیصلہ ٹھیک نہیں تھا۔

وہ آئی آئندہ کے بھروسے پر تھی اور اس وقت سوری تھی اس کے لینڈ لارڈ کے گھر میں جو خود اس سے خوش نہیں تھا۔ اس ابھی گھبراہٹ اور ابھی کرے میں وہ اپنے آپ کو بڑا غیر محفوظ محسوس کر رہی تھی۔ ساتھ ولے کرنے میں ہی تو درما صاحب سو رہے تھے جن کے خرابوں کی آواز سادھنا سن رہی تھی اور اپنی کھلی آنکھیں کرے کے اندھیرے پر گاڑے اپنا تجزیہ کر رہی تھی۔ وہ کل ہی یہاں سے دہلی چلی جائے گی۔ اس کے پاس دو تین بہت ہی اچھے اور ذمہ دار لوگوں کے ایڈریس تھے۔ وہ ضرور اس کی مدد کریں گے۔ کم سے کم چند ہی گڑھ جیسی پوزیشن تو نہیں ہوگی اُس کی۔

اور لگ بھگ اسی طرح کی بات سمج رہا تھا اس وقت آئندہ بھی اپنے کرے میں جکر کاٹتے ہوئے اور گلاس سے دھیرے دھیرے دسکی پیتے ہوئے اور سگریٹ کے مرغوعے فضا میں بکھرتے ہوئے۔

جس نازک دور سے اس وقت وہ اور سرنو گزر رہے تھے اس سے کسی بھی غیر شخص

کال کے قریب آٹھ اُن دونوں کے حق میں نہیں تھا۔ سادھنا دھر کا اس وقت اچانک آجانا تو کسی بھی طرح ٹھیک نہیں تھا۔ اُسے آئندے سے پوچھ کر آنا چاہیے تھا۔ یہ کرائی بس تو اور بھی نازک صورت اختیار کر جائے گا اب۔

آئندہ بنا کپڑے بدلے ہی رات کے پچھلے ہر پلنگ پر گر گیا اور صبح اس وقت جاگا جب دن نکل آیا تھا۔

سادھنا بھی دیر تک سوئی رہی۔

ورما صاحب اپنے لیے بیڈٹی خود ہی بناتے تھے۔ انہوں نے تو خود چاہے پی ہی لی تھی ساتھ میں ایک پیالی سادھنا کو بھی پلا دی تھی۔

جب سادھنا آئندے کے فلیٹ میں آئی آئندہ تیار ہو چکا تھا اور اس کا انتظار کر رہا تھا۔  
"آپ تو بہت جلدی تیار ہو گئے؟"

"صبح میں جلدی ہی تیار ہو جاتا ہوں۔ کہیں جانا ہو تو نکل جاتا ہوں۔ دیر سے جاؤ تو لوگ گھر پر نہیں ملتے۔"

"چلے تو آپ نے تیار رکھی ہے؟"

"ایک پیالی پی بھی چکا ہوں۔"

"ایک پیالی تو میں بھی پی کر آئی ہوں۔"

"ورما صاحب نے پلا دی؟"

"جی۔"

پھر آئندہ نے دو پیالیوں میں چلے بنائی اور ایک پیالی سادھنا دھر کو دی۔

"میں آپ کے لیے سوار لائی ہوں۔ سوار کی ٹکٹیں چاہے پلاؤں گی آپ کو؟"

"کب؟"

"جب آپ کہیں۔"

"تو کل ہی؟"

"کل تو میں دلی جاؤں گی۔"



”کیوں؟“

”سوچتی ہوں وہیں کام کروں۔“

”مل گیا ہے کام؟“

”ملا تو نہیں، مل جائے گا۔“

”بہت اچھی بات ہے۔“

”تو چلی جاؤں؟“

”دل مانتا ہے تو ضرور جاؤ۔“

”آپ دل ہی کی بات مانتے ہیں۔“

”زیادہ تو اسی کی بات مانتا ہوں۔“

عین اسی وقت سر جو بیڑھیاں چڑھ کر کمرے میں داخل ہوئی۔ بے حد پریشان لگ رہی تھی۔ آئندہ صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا جہاں وہ سادھنا کے پاس بیٹھا تھا۔

”اؤ سر جو سادھنا دھر سے ملو۔“

”آپ ہیں سر جو شرملا۔ آئندہ صاحب آپ کی بہت تعریف کرتے ہیں۔“

”آئندہ صاحب تعریف کے علاوہ کچھ کرتے ہی نہیں۔“

”تمہاری چٹ میں نے بہت رات گئے دیکھی تھی۔ کیسے ہیں ماسٹر جی؟“

”ٹھیک ہیں۔“

”کیا خاص بات تھی؟“

”جو تھی اب وہ عام بات بن چکی ہے۔“

”بیٹھو تو۔“

”نہیں مجھے پی۔ جی۔ آئی جانا ہے۔“

”میں بھی آتا ہوں تھوڑی دیر میں۔“

”آپ کے آنے کی ضرورت نہیں۔“

سر جو یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ آئندہ بھی اٹھ کر اس کے پیچھے دوڑنے

"آپ اپنی مہمان کو ایٹنڈ کیجیے"  
آنند اس کے ساتھ بیڑھیاں اتر کر گیسٹ تک آیا۔  
"اتنی پریشان کیوں ہو؟"  
"پریشان تھی اب نہیں ہوں"  
"کچھ کہو تو سر جو؟"

"میرا نام "ویٹرن" سے ہٹا دیجیے۔ میں چند ہی گڑھ سے جا رہی ہوں"  
"کہاں جا رہی ہو؟"  
"آپ کو معلوم ہو جائے گا"  
"سر جو چلی گئی"

وہ گھر سے آئی تھی تو اس نے سوچا تھا کہ وہ ناشتہ آنند کے ساتھ کرے گی۔ کل دوپہر سے وہ بھوکے تھی۔ اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ وہ کل والا سارا قہقہہ آنند کو سنائے گی اور اس سے پوچھے گی کہ وہ اس کو ایسٹس کا کس طرح مقابلہ کرے۔ بہت کچھ سوچ کر آئی تھی وہ۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ صبح سویرے اس کی ملاقات سادھنا سے ہوگی۔ ظاہر تھا کہ اس نے رات آنند کے فلیٹ میں ہی گزاری ہوگی۔ وہاں رات گزارنے کا کیا مطلب تھا یہ بھی اسے معلوم تھا۔ آنند زندگی میں کبھی کسی ایک عورت سے بندھ کر نہیں رہے گا۔ آج سر جو کا یہ شک یقین میں بدل گیا تھا۔ آنند نے اس سے اس وقت وشوا اس گھات کیا تھا جب وہ بے حد کمزور اور بے سہارا ہو چکی تھی اور کوئی بھی چالاک شخص اس کی مجبوری کا فائدہ اٹھا سکتا تھا۔  
اس کا بھائی گور بخش چالاک بھی تھا اور دشمنیطان بھی۔

اور وہ اس وقت بے حد مجبور تھی۔

اس کے بھائی نے اپنے ماں باپ کی مجبوری کا بھی پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا۔ سادھنا دھر کو بھی شاید حالات کا کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے دہلی جانے

کا خیال چھوڑ دیا۔

”میں چنڈی گڑھ میں ہی رہوں گی اور آپ کا اجہا رستہ سنھا لوں گی۔“

”ایک دم کیوں بدل لیا ارادہ تم نے؟“

”جواب طلبی مت کیجیے گا۔“

”ہنیں کرتا۔“

”میرے لیے ورمہ صاحب والا کمرہ ٹھیک ہے۔ کہیں اور انتظام نہ کروائیے۔“

”آل رائٹ۔“

”اب آپ پی۔ جی۔ آئی جلیئے۔ دوپہر کو ملاقات ہوگی۔“

سادھنا نیچے چلی گئی اور آنند پی۔ جی۔ آئی جانے کے لیے گھر سے نکل گیا لیکن راستے

میں کئی جگہ رُکنا پڑا اُسے۔

جب وہ پی۔ جی۔ آئی پہنچا تو دوپہر ہو گئی تھی۔ وارڈ میں گیا تو اُسے معلوم ہوا کہ

ماسٹر جی اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر چلے گئے تھے۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ وہ شام کو

ان کے گھر جائے گا لیکن پھر اسے خیال آیا کہ وہ ابھی اُدھر ہوئے۔

اپنا سکوٹر لین کے کنارے کھڑا کر کے جب وہ ماسٹر جی کے رشتے کے گھر کا گیٹ

کھولنے لگا تو اسے گوز بخش سامنے کھڑا نظر آیا۔

”ماسٹر جی گھر آ گئے؟“

”ہاں۔“

”میں انھیں دیکھنے آیا تھا۔“

”وہ اس وقت آرام کر رہے ہیں۔“

”سب جو گھر پر ہے؟“

”ہنیں وہ چلی گئی ہے۔“

”کب؟“

”یہ بتانا ضروری نہیں۔ اُنکا دھڑانا بھی نہ کہی۔“

آنڈیگٹ سے ہٹ کر سڑک پر آگیا اور سکوٹر سٹارٹ کر کے "ویژن" کے آفس چلا گیا۔

زندگی میں جس لمحے کی آمد سے وہ اب تک ڈرتا رہا تھا۔ وہ اب آگیا تھا اور ایک طاقتور دشمن کی طرح اس کے سامنے کھڑا اسے للکار رہا تھا۔  
مقابلہ کر دیا شکست قبول کر لو۔  
مقابلہ تو کرنا ہی ہوگا۔

شکست ماننا اس کے اصولوں کے خلاف تھا!  
اگر وہ شکستیں مانتا رہتا اور سمجھوتے کرتا رہتا تو شاید یہ لمحہ بھی ملتا ہی رہتا اور شاید کبھی آتا بھی نہ۔

لنچ کے لیے وہ گھر نہیں آیا۔

درما صاحب نے لنچ لے لیا تھا لیکن سادھنا بھوک ہی رہی تھی۔ اُسے یہ اچھا نہیں لگا کہ وہ آند کی غیر حاضری میں کھانا کھالے۔  
تین دن کے بعد "ٹریبیون" اور انڈین ایکسپریس میں خبر چھپی تھی۔ خبر پڑھی بھی سادھنا نے ہی تھی۔

اسسٹنٹ ایڈیٹر آف "ویژن" کیٹس میریڈ۔

"سرجو کی شادی کی بات کہیں چل رہی تھی؟" سادھنا نے پوچھا  
"مجھے معلوم نہیں"

"اس نے آپ کو بتایا بھی نہیں؟"

"نہیں"

"کوئی کارڈ وارڈ بھی نہیں بھیجا؟"

"نہیں"

"ویہری سٹریچ"

"وٹ از سٹریچ ان اس؟" آند نے غصے سے کہا۔

بارے ہوئے شکر کا آخری سپاہی

۱۷۵

سادھنا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور خاموش ہو گئی۔ وہ جان گئی تھی کہ آنند اس کے بارے میں کوئی بات کرنا نہ چاہتا تھا۔ ورما صاحب نے بھی آنند کو زیادہ نہیں گمبیرا۔ انھیں معلوم تھا کہ اس خبر کا رد عمل آنند پر کیا ہوگا۔

آنند واقعی ذہنی طور پر لڑکھڑایا گیا تھا۔

وہ خود ہی قصور وار تھا اس کے لیے۔ سر جو تو آئی تھی اس کے پاس۔ چپ بھی چھوڑ گئی تھی۔ سادھنا غلط وقت پر آئی تھی۔ اسی کارن سر جو اس سازش کا شکار ہو گئی تھی جس سے آنند اسے بچا سکتا تھا۔ اُسے لگا وہ زندگی بھر اپنے آپ کو معاف نہیں کر سکے گا۔

وقت اور حالات کی سازش سے کوئی بھی نہیں بچ سکتا!

وہ خود بھی نہیں بچ سکے گا اور اسی طرح بریاد ہوگا!!

دودن کے بعد سر جو شرما کا ایک مختصر سا بیان بھی چھپا۔

”میں نے ”ویژن“ اخبار چھوڑ دیا ہے۔ میرا اس اخبار سے اب کوئی واسطہ نہیں

سر جو شرما۔

اس صدمے کے لیے تو آنند پہلے ہی سے تیار تھا۔

بیان پڑھنے کے بعد اس نے صرف اتنا کہا۔

”میری کیلکولیشنز کے مطابق اسے نہیں پہنچنا تھا۔“

”کہاں؟“

”جہاں وہ اب پہنچی ہے۔“

”میں کہاں پہنچوں گی؟“ سادھنا دھرنے سوال کیا۔

”اس کا جواب سپرو ہی دے سکتا ہے۔ میں نہیں جانتی۔“

”سپرو کیوں؟“

”اس لیے کہ تمہارا اطلاق کا معاملہ اُس سے چل رہا ہے، میرے ساتھ نہیں۔“

”آپ مجھے آزاد دیکھنا نہیں چاہتے؟“

”شاید نہیں“

وہ رات آئند کے لیے قیامت کی رات تھی۔ وہ بہت ترپڑا رات بھر بہت رویا بھی۔ اس نے اپنے ہونٹ بھی کاٹے کئی بار۔ ہونٹوں سے نکلے خون کا ذائقہ بھی چکھا کئی دفعہ۔

اسے رہ رہ کر کوالم بیچ کی وہ شام یاد آرہی تھی جب وہ سر جو اور اس کی دو فرینڈز کو ٹری وینڈرم سے کوالم بیچ کی ریت پر لایا تھا اور لہروں کا لطف لینے کے بعد انہیں ڈوبتے ہوئے سورج کا منظر دیکھنے کو کہا تھا اور خود الگ کھڑا روپڑا تھا سورج کو سمندر کے پانی میں ڈوبتے ہوئے دیکھ کر۔ اس نے سر جو کی کسی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا تھا۔

”کوالم بیچ کی ریت پر مرتے ہوئے سورج کو دیکھنے والا ہر انسان اپنے آپ میں ایک ایسے سمندر ہے۔ لیکن وہ چھلکتا جب ہے، جب اسے کوئی گہرا ذاتی صدمہ ہو۔ دوسروں کے صدموں پر یہ سمندر بھرتا نہیں، ایک خاموش چھوٹا سا پانی کا گڑھا بنا، روح کے اندھیروں میں سویا رہتا ہے۔ اس گڑھے کو سمندر سینے کے لیے ایک بڑے اپ ہیول کی ضرورت ہے، مائی فرینڈز!“

رات کے گہرے سناٹے میں، اپنے آپ سے ہم کلام ہوتے ہوئے آئند کو محسوس ہوا کہ اس کی زندگی میں وہ اپ ہیول آگیا تھا جس کے کارن روح کے اندھیرے میں سویا پانی کا خاموش گڑھا بھرتا ہوا سمندر بن جاتا ہے !!!

## دبیک

یہ سرجو کا ہی اصرار تھا کہ وہ ہنی مون پر جانے سے پہلے دبیک شرمہا کے بیٹے گڈو سے ضرور ملے۔ دبیک کو اس کی یہ ضد چھی نہیں۔ سرجو جب بار بار اسی بات کو دہرا رہی تھی تو دبیک نے کھج کر کہا۔

”آخر کیوں ملنا پتا ہتی ہو تم گڈو سے؟“

”میں اس کی مان ہوں اس لیے۔“

”وہ تمہیں اپنی مان مانے گا تبھی نا؟“

”مانے گا کیوں نہیں؟“

”ہنی مون سے واپس آکر بھی تو تم اس سے مل سکتی ہو۔“

”تب تک پل کے نیچے سے بہت پانی بہ چکا ہوگا۔“

”اور پانی بھی تو گزرے گا پل کے نیچے سے۔“

”اس میں بہت مٹی گھل چکی ہوگی تب تک۔“

دبیک نے بحث نہیں کی تھی۔

گڈو سناور کے ریڈیو نیشنل پبلک سکول میں پڑھتا تھا جو بہت دور تھا وہ تو ان ہی دنوں گھر آتا تھا جب لمبی چھٹیاں ہوتی تھیں۔ اور وہ بھی جب دبیک خود اس کو لانے کے لیے

جانا۔ جس طرح سکول کے دوسرے بچے بڑے اتساہ سے چھٹیوں کا انتظار کرتے تھے اور اپنے ماں باپ کے پاس جانے کا پروگرام بناتے تھے اور انھیں خط لکھتے تھے اُنکے دوس طرح نہیں کرتا تھا۔ وہ اپنے آپ تو خط لکھتا ہی نہیں تھا کبھی۔ اور پھر گھر میں تھا بھی کون جسے وہ خط لکھے۔ اس کی مٹی کو مرے تو پانچ برس سے اوپر ہو گئے تھے۔ جبھی تو اس کے ڈیڈی نے اسے گھر سے نکال کر بورڈنگ ہاؤس میں ڈال دیا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ ساری چھٹیاں اکیلے ہی بورڈنگ ہاؤس میں گزار دیتا۔ لیکن یہ سکول کے دستور کے خلاف تھا۔ جس روز اس کا ڈیڈی اُسے سکول میں داخل کرنے کے لیے ساتھ لے جا رہا تھا اُس نے اُسے سو طرح سے روکا تھا۔

”ڈیڈی مجھے اس گھر سے نہ نکالو! اس نے سہکتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہیں ایک بہت ہی اچھے سکول میں داخل کر رہا ہوں۔ گھر سے تھوڑی نکال رہا ہوں۔“

”میں یہاں بھی تو سکول میں ہی داخل ہوں۔“

”اُس سکول کا کیا مقابلہ ہے اس تھرڈ ریٹ سکول سے؟“

”مٹی کو تو یہ سکول بہت پسند تھا۔ اُسی نے تو مجھے داخل کروایا تھا یہاں۔ اور پہلے دن سکول کے سارے بچوں میں ٹافیاں بانٹی تھیں۔“

”تمہاری مٹی اب مر چکی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔ مجھے اس گھر سے مت نکالو ڈیڈی۔ یہاں مٹی کی بہت سی تصویریں

بھی ہیں جنہیں میں دن بھر دیکھتا رہتا ہوں۔“

”تم یہ سب تصویریں اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

”دادی سے پوچھ لیا ہے آپ نے؟“

”پوچھ لیا ہے۔“

”وہ بھی مجھے گھر سے نکالنا چاہتی ہیں۔“

”ہاں۔“



اس کے بعد اس کے ڈیڑی نے اس کا سامان گاڑی میں رکھ دیا تھا اور ایک پکیٹ میں اس کی جی کی تصویریں ڈال دی تھیں۔ دادی اسے اپنے ساتھ چمٹا کر رونے لگی تھی۔ لیکن گڈو کو جانے ایک دم کیا ہو گیا تھا۔ نہ اس کی آنکھ میں آنسو تھا نہ اس کی آواز میں تڑپیں تھیں۔ وہ تو ایک دم سپاٹ ہو گیا تھا۔ ایک بھی شکن نہ رہی تھی، اس کے دل اور دماغ میں۔ ایک بھاری رولر نے اس کے ذہن کو بالکل ہموار کر دیا تھا۔

جب اس کے ڈیڑی نے اسے گاڑی میں بیٹھنے کو کہا تو اس نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھولنے کی بجائے پھلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور پھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پھر نہ اس نے دادی کی طرف دیکھا نہ اپنے گھر کی طرف ایک دم آنکھیں بند کر لیں اس نے اور سیٹ کی پشت سے پیٹھ لگالی۔

راستے بھر نہ اس نے کچھ کھایا نہ پیا۔ جب بھی اس کے ڈیڑی نے گاڑی روکی اور اسے کچھ کھانے پینے کو کہا تو اس نے انکار کر دیا۔

اور جب سکول پہنچ کر اس نے ڈکی سے اپنا سامان نکالا تو اس وقت بھی اسے کچھ غصہ نہ ہوا اور جب سکول کے پرنسپل نے اس سے کچھ سوال پوچھے تو وہ جب بھی خاموش رہا۔

"یوزر سن ڈز ناٹ سپیک اسے ورڈ کیسٹن شرماء"

"ہی از نو گریف سٹرکٹن ایٹ دی ڈیٹھ آف ہنڈرڈ"

"آئی سی"

"ول ہی ایڈجسٹ؟"

"سٹرینٹی"

اس کا ڈیڑی شام کو واپس چلا گیا اور وہ ایک دم اکیلا اور سارے سنار سے کٹا ہوا دس برس کا لڑکا، سر سے پالٹو تک ساکت و جامد ہو کر رہ گیا۔

اس رات وہ اپنے کمرے میں اکیلا تھا کیونکہ دوسری سیٹ ابھی کسی لڑکے کی ایلاٹ نہیں ہوئی تھی۔ اس نے کھانا رات کو بھی نہیں کھایا تھا۔ صرف پانی پیا تھا تین چار بار اور اپنی

ہاں ہوں لشکر کا آخری سپاہی

۱۸۰

مئی کی تصویروں کو خانی بیڈ پر پھیلا کر انھیں دیکھتا رہا تھا آدھی رات تک اور روتارہا تھا اور اپنے آپ سے کہتا رہا تھا۔

”قیام میں یتیم ہو گیا ہوں۔“

”اب میرے ڈیڈی نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔“

”اب میرا ڈیڈی دوسری شادی کر لے گا۔“

وہ میرے لیے دوسری ماں لائے گا، مئی۔“

”اور میں اسے کبھی ماں کہہ کر نہیں بلاؤں گا۔ میں اُسے مار ڈالوں گا۔“

اور پھر وہ سو گیا تھا اور سوتے میں اس نے خواب دیکھا تھا کہ اس کی عمر کے بہت سے بچے اس کے گھر کے سامنے کھڑے تھے۔ اُن کے ساتھ دو بڑی عمر کے آدمی بھی تھے۔

ایک آدمی ہارمونیم بجا رہا تھا اور دوسرا آدمی اس کے گھر کا لوہے کا گیٹ کھٹکھٹا رہا تھا۔ اور سب بچے بڑی درد بھری آواز میں گارہے تھے۔

ہم ہیں بھکاری بچے۔

مانگیں تم سے بھیک۔

جیون دان!

ایسے کئی بار پہلے بھی ہوا تھا۔

کئی بار یتیم بچوں کی ٹولیاں اپنے یتیم خانوں کے لیے چندہ اکٹھا کرنے کے واسطے ان کے گھر کے باہر کھڑی ہوجاتی تھیں۔ بچے بڑی ہی درد بھری آواز میں یتیموں کی حالت کے نقشے کھینچتے تھے اور اس کی ماں اس کے ہاتھ سے چندے کی مندر و چچی میں چندہ ڈلواتی تھی۔ مندر و چچی پر تالا لگا ہوتا تھا اور اسے کپڑے میں ہی کر اس پر لایا لگی ہوتی تھی۔

ایک بار ایسی ہی ٹولی آئی تھی چندہ لینے۔ ان میں سب بڑی عمر کے لڑکے تھے لیکن ایک چھوٹی عمر کا گورا سا لڑکا بھی تھا۔ دسمبر کا مہینا تھا۔ خاصی سردی پڑ رہی تھی۔ اس دن شاید دھوپ بھی نہیں نکلی تھی۔ یتیموں کی ٹولی کا درد بھرا گانا سن کر گڑبہاں آگیا تھا سب سے چھوٹا گورا لڑکا جو صرف ایک تھیں، پاجام پہنے ہوئے تھا اُسے بڑے ہی غور سے

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۸۱

دیکھ رہا تھا اور اس کی نظر میں اس کے موٹے رنگ دار سویٹر پر زخمی تھیں۔ گڈو کو لگا تھا جیسے اس کو گورے یتیم اور بنا کسی گرم کپڑے کے بچے کی نظروں نے اس کے گلے کے اندر سویٹر کی تہوں میں سے برف کے ٹکڑے ڈال دیئے تھے۔ برف کے ان ٹھنڈے ٹھنڈے ٹکڑوں نے، اس کے سارے جسم میں کپکپی دوڑا دی تھی۔ وہ ڈر کر اندر بھاگ گیا تھا اور مٹی سے بولا تھا۔

"مٹی، مجھے یتیموں کی لٹلی کے ایک ٹڑکے سے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔"  
"کون ہے وہ لڑکا؟" مٹی اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے اُسے باہر لے آئی تھی۔  
"وہ رہا" اس نے چھوٹے اور گورے، سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے لڑکے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

"اس بچے کے پاس تو کوئی بھی گرم کپڑا نہیں" اس کی مٹی نے لٹلی کے لیڈر سے کہا تھا۔

"جس بھی گھر میں جاتے ہیں وہ دس بیس پیسے دے کر ٹال دیتے ہیں۔ گرم کپڑا تو کوئی دیتا ہی نہیں"۔

"میں دیتی ہوں ایک سویٹر اس لڑکے کے لیے"

"اور یتیم لڑکے بھی تو ہیں، ماں جی"

"مگر یہ لڑکا سب سے چھوٹا ہے" اس کی مٹی نے کہا تھا۔

اور پھر وہ اندر چلی گئی تھی اور اس کا ایک سویٹر جسے اس نے بہت کم استعمال کیا تھا، لے کر اس چھوٹے یتیم لڑکے کو پہنا دیا تھا۔

اس ادا اس اور در دبھری آنکھوں والے بچے کے چہرے پر جو ہلکی سی چمک آئی تھی سویٹر پہن کر وہ چمک بہت دنوں تک یاد آتی رہی تھی گڈو کو۔ اور اسی چمک کے ساتھ جڑا ہوا تھا اس کی مٹی کا دلکش چہرہ اور اس کی بڑی پیاری سی مسکراہٹ جو بک بھر میں سب کو اپنا بنا لیتی تھی۔

اور پھر جانے کیسے گڈو کی نیند لوٹ گئی تھی۔ اُسے لگا تھا کہ اس کی مٹی نے اپنے

نرم نرم ہاتھوں سے اس کے بال سہلائے تھے، پھر اس کے گالوں کو چھوا تھا، پھر اس کے ماتھے پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے تھے اور کہا تھا۔

"مجھے معلوم تھا، تمھارا ڈیڈی تجھیں گھر سے نکال دے گا۔ لیکن میں تمھارے ساتھ ہوں اور ہمیشہ تمھاری حفاظت کروں گی۔ مجھے بھول مت جانا گڈو!"

اور گڈو جاگ گیا تھا۔ وہ ڈرا بالکل نہیں تھا۔ اس کے ہوش و حواس قائم تھے اور وہ کھلی آنکھوں سے اپنی مٹی کو دیکھ رہا تھا جو اس کے سر پر بیٹھی تھی اور اس پر جھک کر اس کے بال سہلا رہی تھی۔

"تم میرے ساتھ رہنا مٹی۔ مجھے چھوڑ مت دینا۔ ایسا نہ ہو کہ مجھے بھی یتیموں کی کسی ٹولی میں شامل ہو کر گھر بھیک مانگنی پڑے۔"

"میں زندگی بھر تمھارے ساتھ رہوں گی، اب تم سو جاؤ، ابھی بہت رات باقی ہے۔"

اس کی مٹی اس کا ماتھا سہلاتی رہی تھی اور گڈو بہت دیر تک سوتا رہا تھا۔ وہ اس وقت جاگا جب بورڈنگ ہاؤس کے وارڈن نے اس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

"اتنی دیر تک مت سویا کرو اور اندر سے دروازہ مت بند کیا کرو۔"

"بس سر"

گڈو کو خوش ہوا تھا کہ اب وہ اپنی مرضی سے نہ سو سکے گا، نہ جاگ سکے گا۔ دس برس کا معصوم بچہ، اپنی ماں کے بغیر سوچنے کے انداز سے بالغ ہوتا جا رہا تھا۔ اپنی عمر سے بہت پہلے۔

جب دیپک شرم نے اپنے بیٹے گڈو کو ریڈیڈن شیل سکول سے گھر آنے کے لیے کہا تو اس نے انکار کر دیا۔ اس نے بڑی مشکل سے اس کی دادی کی بیماری کا بہانہ کر کے گڈو کو سکول سے بھٹی دلوائی تھی ورنہ پرنسپل و سمبر کے شروع میں چھٹی دینے کے حق میں نہیں تھا۔ آخری ہفتہ میں تو لمبی چٹتیاں ہو ہی رہی تھیں وہ جی بھی جاسکتا تھا۔ لیکن دیپک شرم نے گڈو کی دادی کی بیماری کا وہ نقشہ ہمیشہ کیا کہ پرنسپل انکار نہ کر سکے۔ اور جب اسے

بارے ہوئے لٹکوا کر آڑی سپاہی

۱۸۳

چھٹی مل گئی، جس میں اس کی مرضی شامل نہیں تھی، تو گڈو گھر جانے پر رضامند نہ ہوا۔

"میں گھر نہیں جانا چاہتا تھا"

"مگر کیوں؟" اس کے ڈیڈی نے سوال کیا۔

"اپنے ایگزٹرز کی تیاری کروں گا"

"بس دو دن میں واپس آ جانا"

"ایسی کون سی ضروری بات ہے؟"

"کچھ ہے"

"تو بتائیے"

"وہیں بتاؤں گا"

بڑی مدت سماجت کر کے دیکھ کر مانتے اپنے بیٹے کو گھر چلنے کے لیے راضی کیا۔ لیکن اسے یہ نہیں بتایا کہ اس نے دوسری شادی کر لی تھی اور وہ اُسے اس کی دوسری ماں سے ملوانا چاہتا تھا۔

اب گڈو بڑا بھی ہو گیا تھا اور اس نے اپنے آپ کو نئے ماحول میں ایڈجسٹ بھی کر لیا تھا۔ اس لیے اسے اپنے گھر جانے یا اپنی وادی یا اپنے ڈیڈی سے ملنے کی کوئی خواہش ہی نہ ہوتی تھی۔ دو ایک بار ایسا بھی ہوا تھا کہ چھٹیاں ہو گئی تھیں اور سب لڑکے اپنے اپنے گھر چلے گئے تھے لیکن گڈو نہیں گیا تھا کیونکہ اس کا ڈیڈی اسے لینے کے لیے دو تین دن لیٹ آیا تھا۔ گڈو نے یہ بھی نہیں پوچھا تھا کہ جب دوسرے لڑکوں کے ہیئرٹس چھٹیاں شروع ہونے سے ایک دن پہلے ہی آجالتے تھے اس کا ڈیڈی کیوں نہیں آیا تھا۔ گڈو ذہنی طور سے اپنی عمر کے لحاظ سے زیادہ بالغ ہو گیا تھا اور زیادہ خود کفیل بھی۔ عموماً ان بچوں کی ذہنی کیفیت ایسی ہی ہو جاتی ہے جو اپنے ماں باپ سے اور اپنے گھر سے کسی نہ کسی وجہ سے کٹ جاتے ہیں۔

راستے میں وہ پھلی سیٹ پر بیٹھا کامکس پڑھتا رہا اور جب اس کا ڈیڈی اس سے کوئی سوال پوچھنا تو وہ مختصر سا جواب دے دیتا اور نہ چپ چاپ پڑھتا رہتا۔ اسے ضرورت



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۸۴

ہی نہ محسوس ہوتی تھی اپنے ڈیڑی سے گفتگو کرنے کی۔ جب اس کے ڈیڑی نے گھر کے سامنے کارروئی تو گڈو عام بچوں کی طرح فوراً ہی دروازہ کھول کر گھر کے اندر کی طرف نہیں لپکا۔ وہ کارت باہر نکل کر اپنا سامان نکالنے لگا تھا اور پھر وہ خود ہی سامان اٹھا کر ڈیڑی کے پیچھے پیچھے گھر کے اندر آیا۔

سرجونے گھر کے سامنے گاڑی رکھنے کی آواز سن لی تھی اور وہ پلک کر باہر آگئی تھی۔

گڈو نے اُسے دیکھا تو حیرت میں آگیا۔

”ہیلو گڈو“ سرجونے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے اس کا اٹیچی کیس لینے کی کوشش کی تو اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”ہو آریو!“ گڈو نے حیرت بھری آنکھیں سرجو پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”آئی ایم یور مٹی بیٹے“

یہ سن کر اس نے اپنی آنکھیں پاس ہی کھڑے اپنے ڈیڑی پر گاڑ دیں۔

”یس گڈو۔ شی از یور مٹی“

”یہ جھوٹ ہے۔ مائی مٹی از ڈیڈ“ وہ چیخا اور اپنا اٹیچی کیس ایک طرف پھینک دیا۔

سرجونے آگے بڑھ کر اسے اپنی باہنوں میں لینے کی کوشش کی تو وہ پیچھے ہٹ گیا۔

”آپ جھوٹ بول کر مجھے میرے سکول سے لائے ہیں۔ ہٹ وائی!“

”میں نے بھیجھا تھا تمہارے ڈیڑی کو تمہیں لانے کے لیے“ سرجو بولی

”تو میری مٹی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ آپ اس کے مرنے کے بعد کسی اور عورت

کو لے آؤ گے“

دیکھ کر شرما غصے سے بوکھلا گیا۔

”نٹ اپ یو باسٹوڈ“

اس سے پہلے کہ گڈو کچھ کہتا، اس کی بوڑھی دادی اندر سے آگئی اور اس نے گڈو

کو اپنے ساتھ چمٹا لیا۔

”تم نے بھی نہیں روکا ڈیڈی کو؟“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ”تم نے بھی بھلا دیا مئی کو دادی؟“

”میں کیسے بھلا سکتی ہوں اُسے؟ دادی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

سرجو فرش پر پڑا اپنی کیس اٹھانے لگی تو گڈو چیخا۔

”ایواٹ!“

”چھوڑ دو اُلّو کے پٹھے کو“ دیپک شرم اسٹیٹار ہا تھا۔

اتنا لمبا سفر دماغ میں کساؤ شادی کی دوسری رات اور گھر کا یہ ماحول۔ اُسے معلوم نہیں تھا کہ اس کا بیٹا جو اتنا دُبو ہوا کرتا تھا ایک دم باغی ہو جائے گا۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتا مکان کے اندر چلا گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے اپنے آپ میں بڑی شاکڈ اور انسٹیڈ غسوس کرتی ہوئی سرجو بھی آگئی۔

گڈو اور اس کی دادی وہیں کھڑے رہ گئے۔ دادی نے گڈو کو اپنے ساتھ چمٹا رکھا تھا اور وہ روئے جا رہا تھا۔

”میں اب یہاں نہیں رہوں گا!“

”تم میرے پاس رہو گے بیٹے!“

”تم نے کیوں آنے دیا اس عورت کو گھر میں؟“

”بمٹھاری ماں ہے وہ“

”تم بھی یہ بات کہہ رہی ہو۔ تمہیں شرم نہیں آتی، یہ کہتے ہوئے“

دادی نے کوئی جواب نہ دیا اور رونے لگی۔

اور پھر اندر سے دیپک کی آواز گونجی۔

”کون مر گیا ہے جو رو رہی ہو اس طرح؟“

”میں خود ہی مری ہوں“ اس نے جواب تو دیا لیکن آواز بہت اونچی نہیں تھی۔

دیپک نے شاید سُنی نہیں تھی۔

”کمرے میں جا کر روؤ دونوں“  
 اس کا دادی نے کوئی جواب نہ دیا اور گڈو کو گھسیٹتی ہوئی سی اندر رے گئی۔  
 دیپک شرما، سر جو کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ وہ بہت تنہا ہوا بھی تھا اور ٹینشن میں  
 بھی۔ لمبے سفر سے لوٹتے ہی گھر میں جمع جمع ہو گئی تھی۔ پہلے تو اس کی ماں ہی اُسے چائے  
 بنا کر دیتی تھی۔ کھانا بنانے کے لیے ایک پارٹ ٹائم نوکرائی تھی۔ وہ کھانا بھی بنا دیتی تھی۔  
 برتن بھی مات کر دیتی تھی اور گھر کی صفائی بھی کرتی تھی۔ آج سر جو نے اُسے شام کی  
 چھٹی دے دی تھی۔ اس نے سوچا تھا آج وہ خود ہی کھانا بنائے گی اور گڈو اور دیپک  
 اور وہ سب اکٹھے بیٹھ کر کھائیں گے۔ لیکن گڈو کے گھر میں قدم رکھتے ہی سارا وانا درن خراب  
 ہو گیا تھا۔ دیپک اپنی جگہ پریشان تھا، سر جو اپنی جگہ پر دیپک نے بڑے نرم لہجے میں  
 سر جو سے کہا۔

”آج رتنی نہیں آئی کیا؟“

”میں نے اُسے منع کر دیا تھا اُنے کو“

”کیوں؟“

”سوچا تھا میں خود کھانا بناؤں گی اور ہم سب اکٹھے بیٹھ کر کھائیں گے، لیکن۔۔۔“  
 ”لیکن کچھ نہیں۔ تم تیار ہو جاؤ۔ باہر گھومنے چلیں گے اور کھانا بھی باہر ہی کھائیں“

گے۔

”اور گڈو؟“

”وہ دادی کے ساتھ کھائے گا۔ اس نے بڑا مس بی ہو کیا ہے۔ آئی ایم سوری“

فاریم۔

”اُس کا اس طرح بی ہو کرنا اپنی جگہ بالکل ٹھیک ہے۔ ہم ہی اسے صحیح جج نہیں

کر پائے۔“

”تو میں کیا کرتا؟“

”آپ کو اسے بتا دینا چاہیے تھا کہ آپ اسے کیوں گھرا رہے ہیں۔“



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۸۷

”یہ جہاننے کے بعد تو وہ بالکل میرے ساتھ نہ آتا“

”لیکن آپ کو اس سے سچ بولنا چاہیے تھا“

”تو میں جھوٹا ہوں؟“ اس نے کھینچ کر کہا۔

”یہ تو میں نے نہیں کہا“

”اور کیا کہا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ سخت کو چھوڑو اور آرام کرو کچھ دیر۔ بہت تھکے ہوئے لگتے ہو“

”سب بے کار ہے۔ کل کی رات تم نے ویسے کچھ نہیں کرنے دیا۔ آج کی رات ویسے

برباد ہوگی“

— مرد صرف اپنی ہی بات سوچتا ہے۔ اسے پورا کروانے کے لیے لاکھ جیلے تلاش

کرتا ہے۔ نرم اور پیاری پیاری باتیں کرتا ہے، خود جھوٹ بولتا ہے لیکن جھوٹ سننا

نہیں چاہتا۔ ملائم اور نرم نرم باتیں کرنے والے لوگ اکثر ناقابل اعتبار ہوتے ہیں، ان

پر اعتبار کر کے ہم اپنا آپ خراب کر لیتے ہیں۔

سرجو کو لگا اس کے پیچھے کھڑا آند لیتی مخصوص گہری آواز میں اپنے سداہنتوں

کا بکھان کر رہا تھا۔ وہ سٹپٹا گئی۔ اس وقت وہ اس کی بات ہرگز نہیں سننا چاہتی تھی۔

”تم کیوں خاموش نہیں رہ سکتے؟“

”لیکن میں نے کہا کیا ہے؟“ دیپک بولا

”میں آپ سے نہیں کہہ رہی“

”اور کس سے کہہ رہی ہو؟“

”اُس سے“ اپنے آپ میں کھوئی سرجو نے جواب دیا۔

”وہ تو ہے ہی حرام زادہ“

”کون؟“

”گڈروالے باسٹروڈ“

سرجو، خالی خالی آنکھیں دیپک کے چہرے پر گاڑے اس کے پاس کھڑی آند

کی پرچھائیں کو دیکھ رہی تھی

”تم کیوں میرا بیچا نہیں چھوڑتے۔ جھگوان کے لیے چھوڑ دو۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں!“  
یہ کہہ کر سر جوڑنے لگی۔

دیکھ کر شرماء کو کچھ بھی سمجھ نہ آ رہا تھا۔

”اسی لیے میں نے کہا تھا کہ ہنسی مٹوں سے واپس آکر اس سے مل لینا۔ لیکن تم نے ضد نہیں چھوڑی اور میری پہلی رات بھی برباد کر دی۔“

— پہلی رات تو پہلا حملہ ہوتا ہے مرد کا ایک معصوم اور بے ہتھیار عورت پر۔  
مرد تو پورے ہتھیاروں سے لیس ہوتا ہے حملے کے لیے۔ وہ ہر وار بھر پور اور سوچ سمجھ کر کرتا ہے اور عورت پسپا ہو کر آخر اپنا سب کچھ اسے سونپ دیتی ہے۔ پہلی رات تو عورت کی پہلی شکست ہوتی ہے۔ پہلی لڑاکا اندھیرے میں مرد اپنی فتح کا پتہ مگڑ دیتا ہے اور عورت کے جسم پر۔ ہاری ہوئی عورت، صلح نامہ کے ایک ایک لفظ پر اپنی شکست کی ٹھہر لگا کر مرد کے حوالے کر دیتی ہے۔ اپنے پاس اس کی نقل تک رکھ سکنے کی بھی ہمت نہیں دیتا اسے وہ۔ اس کے ننگے بدن کو گچھ کے دیتا ہوا مرد اسے سینکس کی دھول میں رول دیتا ہے اور پھر منہ پھیر کر گہری مست نیند سو جاتا ہے اور عورت اپنے ننگے بدن کے دکھتے ہوئے انگوٹوں کو جمع ہونے تک سہلائی رہتی ہے۔

آئندہ پھر اس کے پیچھے کھڑا بول رہا تھا آہستہ آہستہ اپنے خشک ہوتے ہونٹوں پر بار بار گیلی زبان پھیرتے ہوئے یہ اس کی عادت تھی جو سر جوڑو کو کبھی پسند نہ تھی۔

”ماز نہیں آؤ گے تم؟“ وہ بولی

”میں غلط تو نہیں کہ رہا“ دیکھ نے جواب دیا۔ یہ سمجھ کر کہ سر جوڑو اسی سے مخاطب

تھی۔

”تم نے کبھی غلط نہیں کہا، کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ میں ہی ہاری ہوں ہر بار۔“

”کس سے کہہ رہی ہو؟“

”آپ سے نہیں۔“

”اور کس سے؟“

”اُس سے“

”اُسے بھول جاؤ۔ وہ اس وقت اپنی دادی کے پاس ہے۔“

”نہیں وہ میرے پاس ہے، میرے سینے سے لگا ہے۔“

”اوجھ۔ تم سمجھتی کیوں نہیں؟“

”سمجھنے کی ہی تو کوشش کر رہی ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے سر جو کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

دیکھنے لے اپنی باہنوں میں لینے کی کوشش کی تو اس نے جھٹک دیا اس کی باہنوں کو۔

”اب میں کیا کروں اُس اُٹو کے پٹھے کا؟ اُنٹر آل ہی از مالی سن۔“

”لیکن آپ نے اُسے پیار نہیں دیا کبھی۔ وہ پیار کے لیے ترس رہا ہے۔“

”تو تم دے دو اُسے پیار۔“

”شاید میں بھی نہیں دے پاؤں گی۔ اس نے اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔“

ٹھیک اُسی لمحے پھر آندرا کر بیٹھ گیا اس کے پہلو میں اور کہنے لگا۔

— پیار تو بہت بڑی طاقت ہے سر جو۔ لیکن یہ کھشتا سب میں نہیں ہوتی ہے۔

جو حکم کا کام ہوتا ہے پیار کرنا۔ رُوح تک کو بگھلا دیتی ہے یہ آگ ہم جیسے پیار کہتے ہیں

اور دوسروں کو جس کا یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں وہ تو صرف ایکٹنگ ہوتی ہے۔

جتنا اچھا کوئی ایکٹر ہوگا اتنا ہی اچھا پیار کر سکے گی۔ اور اتنی ہی اچھی طرح سے وہ اُس کا

یقین دلا سکے گا دوسرے شخص کو۔ تمہاری ایکٹنگ بُری نہیں۔ کوشش کرو گی۔ تو کامیاب

بھی ہو جاؤ گی۔

اور پھر اس نے سنا آندرا کا قہقہہ۔ وہی انداز وہی ڈھنگ، وہی طریقہ۔

”ہنسو تو ڈھنگ سے، کبھی سلیقے سے نہیں ہنس سکو گے زندگی میں؟“

”ٹھیک کر رہی ہو تم۔ ہننا بہت کم نصیب ہوا ہے مجھے۔ اس کے دوسرے پہلو میں

بیٹھا دیک بولا اور اس نے سر جو کا ہاتھ تھام لیا۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

اس نے چھڑایا نہیں اپنا ہاتھ اور بولی۔

"میں آپ سے نہیں کہہ رہی"

"تو کس سے کہہ رہی ہو؟"

"اس سے" اس نے اپنے دائیں پہلو کی طرف اشارہ کیا۔

"کہاں؟" دیپک نے سٹپٹا کر سر جھوٹے، دائیں پہلو کی طرف دیکھا، کوئی بھی تو نہیں

کمرے میں، ہم دونوں کے علاوہ۔

"ہے۔"

"وہ تو دادی سے سخت کر رہا ہے۔ سن نہیں رہی ہو اس کی اونچی آواز؟"

"وہی تو سن رہی ہوں۔"

"وہ پاگل کر دے گا تمہیں۔"

"وہ تو مجھے پہلے ہی پاگل کر چکا ہے اور کیا کرے گا اب۔"

پھر وہ اٹھی اور باتھ روم کی طرف چلی گئی۔ اس نے اپنے چہرے کو تھنڈے پانی سے

دھویا۔ سردی کی ایک تیر لہر اس کے بدن میں دوڑ گئی۔ دسمبر کے شروع میں ہی اچانک سردی

پڑنے لگی تھی۔ ہماچل پر دیش اور جتوں کشمیر کی پہاڑیوں پر شدید برف باری ہوئی تھی،

پچھلی رات۔ اور پچھلی رات ہی نے تو اسے زندگی کے ایک نئے موڑ پر لا کر تنہا چھوڑ دیا

تھا۔ ایک دم اکیلا اور بے سہارا اتنی مدت کا مضبوط اور پر یقین سہارا لمحہ بھر میں ہی تو

چھین گیا تھا اس سے۔ وہ باتھ روم سے باہر نکلنے لگی تو اچانک ٹھٹک گئی۔ دیوار میں لگے

آئینے کے پیچھے آئندہ کھڑا تھا۔ وہی سیریس چہرہ، بکھرے ہوئے بال، کھلے ہونٹوں سے نظر

آتے ہوئے سامنے کے دانت۔ بٹنوں کے بغیر پہنے ہوئے چکن کے سفید کرتے میں سے

جھانکتے ہوئے چھاتی کے بال اور پھر ہونٹوں تک جاتا ہوا ہاتھ اور اس ہاتھ کی لمبی

لمبی انگلیاں اور ان میں پچھلا ہوا فلیٹ سگریٹ اور پھر ایک دم دھواں بھر گیا سارے

باتھ روم میں۔

سر جو کو لگا اس کا دم گھٹنے لگا تھا اس دھوئیں میں۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”سگریٹ بجھا دو میرا دم گھٹنے لگا ہے“ وہ چیخی  
اسے بہت زور کا چکر آیا۔ وہ ایک دم دیوار کے ساتھ لگ گئی اس نے  
آنکھیں بند کر لیں۔ آئینے میں صرف دھواں ہی دھواں تھا اب نہ کوئی چہرہ تھا وہاں نہ  
اس کی پرچھائیں تھیں کہیں۔ اور پھر وہ دیوار کے ساتھ لگے لگے ہی ہاتھ روم کے فرش  
پر ڈھ گئی۔

جب سرجو کو ہوش آیا تو کافی رات بیت چکی تھی اور وہ ڈبل بیڈ میں سے  
ایک بیڈ میں کنبلوں سے ڈھکی لیٹی تھی اور اس کے سامنے کرسی پر دیپک بیٹھا تھا۔ ڈاکٹر ابھی  
ابھی اسے دیکھ کر گیا تھا، کچھ دیر پہلے اس کو لگا تھا کہ کوئی سوئی اسی چبھی تھی اس  
کے بازو میں۔ ڈاکٹر نے انجکشن لگایا تھا وہاں۔ اس نے گھٹی آنکھوں سے ایک بار  
سارے کمرے کا جائزہ لیا اور پھر اس کی نظریں دیپک پر جم گئیں۔

”میں کہاں ہوں؟“

”سونے کے کمرے میں“

”یہ میرا کمرہ تو نہیں ہے؟“

”نہیں ہم دونوں کا ہے“

”میں تو ہاتھ روم میں تھی“

”وہاں تمھیں چکر آگیا تھا اور تم بے ہوش ہو گئی تھیں“

”ہاں“ اس نے دماغ پر تھوڑا زور ڈالتے ہوئے کہا: ”پھر کیا ہوا؟“

”میں تمھیں اٹھا کر یہاں لے آیا اور ڈاکٹر کو بلایا“

”کہاں ہے ڈاکٹر؟“

”وہ تمھیں انجکشن دے کر اور کھانے کی دوائی دے کر چلا گیا ہے“

”آپ نے روکا نہیں؟“

”روکنے کی کوئی بات نہیں تھی“

”بات تو تھی“



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”کچھ بیوگی“

”ہاں“

”مال نے چائے بنا کر فلاسک میں ڈال دی ہے۔ پیالی میں ڈال کر دوں؟“

”نہیں“

سر جو نے آنکھیں بند کر لیں اور کروٹ لے لی۔

پھر اسے نیند آگئی۔

کچھ دیر کے بعد دیک کر کسی سے اٹھا اور کپڑے بدلنے چلا گیا۔ ساتھ والے کمرے سے گڈو کی آواز آرہی تھی۔

”میں اس عورت کو کبھی اس گھر میں نہیں رہنے دوں گا“

”مورکھوں والی باتیں نہیں کرتے بیٹا۔ تمھارا ڈیڈی اسے بیاہ کر لیا ہے۔ وہ خود

تھوڑی ہی چلی آئی ہے“

”میرا ڈیڈی جھوٹا ہے۔ وہ تو مجھے یہ کہہ کر لایا تھا کہ تم بہت سخت بیمار ہو“

”بیمار تو میں رہتی ہی ہوں“

”تم تو بھلی چنگی ہو“

”بڑی عمر کا کوئی بھروسہ نہیں گڈو“

”اس گھر میں یا تو وہ عورت رہے گی یا میں“

دیک اپنے کمرے سے نکلی کمرے ساتھ والے کمرے میں چلا گیا اور بولا۔

”تم دونوں رہ سکتے ہو اس گھر میں گڈو“

”میں ہرگز نہیں رہوں گا یہاں“

”دین لیو دس ہاؤس“

”آل رائٹ“

دیک شرمنا واپس آگیا اپنے کمرے میں۔

وہ ذہنی طور پر واقعی ہی ٹوٹ چکا تھا۔ اس نے الماری میں سے دو سکی کی ٹوٹ

ہارے ہرے لشکر کا آخری سپاہی

کمالی اور بوتل ہی سے مٹھ لگا کر جانے کتنی و سکی پی گیا۔  
کچھ دیر وہیں کھڑا رہنے کے بعد وہ بیڈروم میں چلا آیا اور گلاس اور و سکی  
کی بوتل بھی ساتھ لے آیا۔ پانی وہ ہاتھ روم کے نل سے لے لے گا۔  
سرجو سوئی رہی۔

دبیک شراب پیتا رہا۔  
گڑو بہت دیر روتا رہا اور پھر سو گیا۔  
اور اس کی دادی تمام رات جاگتی رہی اور بھگوان سے پرارٹھنا کرتی رہی کہ  
وہ اس کے خاندان کی رکھشا کرے۔  
اگلی صبح کا سناٹا بڑا حوصلہ شکن تھا۔  
سرجو کی جب آنکھ کھلی تو صبح ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔

وہ اٹھ کر بیڈ کے تختہ پر دیر۔ جب بستر سے اٹھ کر وہ ہاتھ روم میں جانے لگی  
تو اسے لگا سردی کافی تھی۔ اس نے دیکھا دبیک شرما گہری نیند سو رہا تھا اور اس کے دو  
کبلوں میں سے ایک کبل اُدھا فرش پر گر گیا تھا۔ شاید اسی لیے دبیک نے اپنے گھٹنے  
سمیٹ رکھے تھے کہ اسے ٹھنڈ لگ رہی تھی۔ سرجو کو بہت ترس آیا اس پر۔ اس نے  
سوچا وہ فرش پر گرے کبل کو اٹھا کر ٹھیک کر دے اور پھر دونوں کبل دبیک کو اچھی  
طرح اوڑھا دے۔ فرش سے کبل اٹھانے کی کوشش میں وہ پاس رکھی تپائی سے ٹکڑا  
گئی اور و سکی کی بوتل اور خالی گلاس فرش پر گر پڑے اور و سکی کی تیکھی سمیل کمرے میں  
پھیل گئی۔ و سکی کی سمیل سے تو وہ واقف تھی لیکن اس طرح کی تیز اور لگے کو چیر دینے والی  
سمیل سے اس کا پرہیز نہیں تھا۔ اسے لگا کوئی تیز دھار اس کے گلے کو کاٹ رہی  
تھی۔ اس نے فرش پر گری بوتل اور گلاس کو نہیں اٹھایا اور فوراً ہاتھ روم کی طرف  
پلکی۔ اسے ابکائی آگئی۔ جیسے وہ ساری شراب جو اس کا خاندان رات بھر پیتا رہا تھا اس  
کی اپنی رگوں میں اترتی رہی تھی اور اب وہ تمام تیزاب اس کے جسم سے باہر نکلنا چاہتا  
تھا۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”کچھ پیوگی بہ“

”ہاں“

”مال نے چائے بنا کر فلاسک میں ڈال دی ہے۔ پیالی میں ڈال کر دوں؟“

”نہیں“

سر جو نے آنکھیں بند کر لیں اور کروٹ لے لی۔

پھر اسے نیند آگئی۔

کچھ دیر کے بعد دیک کر سی سے اٹھا اور کپڑے بدلنے چلا گیا۔ ساتھ والے کمرے سے گڈو کی آواز آرہی تھی۔

”میں اس عورت کو کبھی اس گھر میں نہیں رہنے دوں گا“

”مورکھوں والی باتیں نہیں کرتے بیٹا۔ اتھارا ڈیڈی سے بیاہ کر لایا ہے۔ وہ خود

تھوڑی ہی چلی آئی ہے“

”میرا ڈیڈی جھوٹا ہے۔ وہ تو مجھے یہ کہہ کر لایا تھا کہ تم بہت سخت بیمار ہو۔“

”بیمار تو میں رہتی ہی ہوں“

”تم تو بھلی چنگی ہو“

”بڑی عمر کا کوئی بھروسہ نہیں گڈو“

”اس گھر میں یا تو وہ ثابت رہے گی یا میں“

دیک اپنے کمرے سے نکل کر ساتھ والے کمرے میں چلا گیا اور بولا۔

”تم دونوں رہ سکتے ہو اس گھر میں گڈو“

”میں ہرگز نہیں رہوں گا یہاں“

”دین لیو ورس ہاؤس“

”آل رائیٹ“

دیک شرمادہ واپس آگیا اپنے کمرے میں۔

وہ ذہنی طور پر واقعی ہی ٹوٹ چکا تھا۔ اس نے الماری میں سے وسکی کی بوتل



نکالی اور بوتل ہی سے مٹھ لگا کر جانے کتنی دسکی پی گیا۔  
 کچھ دیر وہیں کھڑا رہنے کے بعد وہ بیڈروم میں چلا آیا اور گلاس اور دسکی  
 کی بوتل بھی ساتھ لے آیا۔ پانی وہ ہاتھ روم کے نل سے لے لے گا۔  
 سر جو سوئی رہی۔

دبیک شراب پیتا رہا۔  
 گڈو بہت دیر روتا رہا اور پھر سو گیا۔  
 اور اس کی دادی تمام رات جاگتی رہی اور بھگوان سے پرارٹھنا کرتی رہی کہ  
 وہ اس کے خاندان کی رکھشا کرے۔  
 اگلی صبح کا سناٹا بڑا حوصلہ شکن تھا۔

سر جو کی جب آنکھ کھلی تو صبح ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔  
 وہ اٹھ کر پیٹھ کی تھوڑی دیر۔ جب بستر سے اٹھ کر وہ ہاتھ روم میں جانے لگی  
 تو اسے لگا سردی کافی تھی۔ اس نے دیکھا دبیک شرما گہری نیند سو رہا تھا اور اس کے دو  
 کمبلوں میں سے ایک کمبل اُدھا فرش پر گر گیا تھا۔ شاید اسی لیے دبیک نے اپنے گھٹنے  
 سمیٹ رکھے تھے کہ اسے ٹھنڈ لگ رہی تھی۔ سر جو کو بہت ترس آیا اس پر۔ اس نے  
 سوچا وہ فرش پر گرے کمبل کو اٹھا کر ٹھیک کر دے اور پھر دونوں کمبل دبیک کو اچھی  
 طرح اوڑھادے۔ فرش سے کمبل اٹھانے کی کوشش میں وہ پاس رکھی تپائی سے ٹکرا  
 گئی اور دسکی کی بوتل اور خالی گلاس فرش پر گر پڑے اور دسکی کی تیکھی سمیل کمرے میں  
 پھیل گئی۔ دسکی کی سمیل سے تو وہ واقف تھی لیکن اس طرح کی تیز اور گلے کو چیر دینے والی  
 سمیل سے اس کا پر تپکے نہیں تھا۔ اسے لگا کوئی تیز دھار اس کے گلے کو کاٹ رہی  
 تھی۔ اس نے فرش پر گری بوتل اور گلاس کو نہیں اٹھایا اور فوراً ہاتھ روم کی طرف  
 پلکی۔ اسے اُبکائی اُگئی۔ جیسے وہ ساری شراب جو اس کا خاندان تمام بھر پیتا رہا تھا اس  
 کی ہڈیوں میں اُترتی رہی تھی اور اب وہ تمام نیزاب اس کے جسم سے باہر نکلنا چاہتا  
 تھا۔

باتھ روم سے باہر آتے ہی، سردی کی ایک لہر اس کے تمام بدن میں دوڑ گئی۔ سردی سے اس کے رونکے کھڑے ہو گئے۔ اس نے تیکے کے قریب رکھی اپنی مثال اٹھائی اور جسم کو اچھی طرح ڈھک لیا۔ شراب کی تیز بو اب سارے کمرے میں گھل گئی تھی۔ وہ دوبارہ اپنے بستر پر لیٹ نہ سکی۔ دروازہ کھول کر کمرے سے باہر آ گئی اور دروازہ بند نہیں کیا کہ کمرے میں پھیلی شراب کی بو باہر نکل جائے۔

مکان بہت بڑا نہیں تھا۔ اس نے سوچا وہ ایک بار پھر گھوم لے سارے مکان میں سرسری طور پر تو وہ دیکھ ہی چکی تھی پہلے بھی۔

دبپک کی ماں کے کمرے کی روشنی جل رہی تھی۔

اس نے بند کھڑکی کے شیشوں سے دیکھا۔ ماں سو رہی تھی اور گڈو نے اپنا سر اس کی چھائی پر رکھا تھا اور اسی کے ساتھ سٹ کر سو رہا تھا۔ اس گہرے سناٹے میں کھڑکی کے پاس کھڑی سرجو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُسے اُس بے ماں کے بچے کی اس بے چارگی پر ترس آ گیا۔ سرجو کو لگا جیسے گڈو اپنی ماں کے مرنے کے بعد یتیم نہیں ہوا تھا۔ یتیم تو وہ سرجو کے آنے سے ہوا تھا آج۔ جب وہ اس کی ماں کی جگہ لینے کے لیے اس کے باپ کے گھر آ گئی تھی۔ اسے شاید اپنی ماں کی موت کا صدمہ اتنی شدت سے اس سے پہلے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا جتنا اب ہوا تھا! جب سرجو نے آکر اس کی دوسری ماں بننے کی کوشش کی تھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ گڈو اسے ماں کے روپ میں کبھی قبول نہیں کر سکے گا۔ اس کے دل و دماغ میں اپنی ماں کی جو تصویر نقش تھی اس پر کسی اور تصویر کو بڑھانے کا کمر نایک مردہ عورت کی لاش پر کسی دوسری زندہ عورت کو لٹا دینے کے مترادف تھا۔ مردہ عورت کسی بھی لمحہ جاگ کر اپنے اوپر زندہ عورت کو نیچے گرا کر، اس کے جسم پر سوار ہو جائے گی اور اپنے تیز تیز ناخنوں سے اس کا انگ انگ لوتچ ڈالے گا۔

سرجو اس قدر ڈر گئی کہ وہ کھڑکی کے پاس ایک لمحہ بھی نہ رک سکی اور لوٹ آئی بیڈ روم میں، جس میں پھیلی شراب کی تیز بو سے بچنے کے لیے وہ باہر نکلی تھی۔ بو کا تباہ کن کچھ کم ہو گیا تھا لیکن اس کی رُوح میں جو تیز دھارا اتر گئی تھی، وہ اور بھی گہری اترتی جا رہی

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۹۵

مٹی اور اُسے چیرتی جارہی تھی اندر سے۔ اسے لگا جیسے اس کی نس نس کشتی جارہی تھی۔ وہ اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ کبل اس نے اپنے ارد گرد اوڑھ لیے جن کی گرتی سے شاید وہ کشتی ہوئی رگوں کو سینک سکے۔ اس نے دیکھا اس کا خاوند دینک شرمہا پہلے کی طرح گہری نیند سو رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اپنے دونوں ٹھنڈے ہاتھ شال میں پیٹ کر چھانی سے چٹنالیے۔

اسے لگا آند بھر چلا آیا تھا دبے پاؤں اس کے کمرے میں جیسے درد اُگیا تھا، اس سے کچھ ہی کھشن پہلے، اسے کچھ کئے۔ وہ بے آواز قدموں سے آیا تھا اور اس کے بستر میں گھس گیا تھا اور اپنے ٹھنڈے جسم کو سر جوئے گرم جسم کے ساتھ چٹا دیا تھا۔ اور پھر اپنے ٹھنڈے ہونٹ اس کے کالوں کے قریب لے جا کر سر جوئی کے انداز میں کہنے لگا تھا اُس سے کسی بے نام ہتھیار کی تیز دھار جس سے تم کٹ رہی ہو اندر ہی اندر بڑی جان لیوا ثابت ہوتی ہے سر جو۔ بھری بیٹھ میں، تنہائی کا تلخ احساس، زہرین کراتم نے لگتا ہے، روح کی گہرائیوں میں۔ ایک کھشن ایسا بھی آتا ہے کہ بیٹھ سے کٹا ہوا ادنیٰ خود اپنے آپ سے بھی کٹ جاتا ہے ایک دم۔

— تم میرے اکیلے پن سے بھاگ کر اپنی آئی سویلشن کو بیٹھ میں سموتے آگئی ہو۔  
 بیٹھ کسی کو اپنے اندر جذب نہیں کرتی۔ اُسے اپنے بے رحم، سنگ دل اور بے ترس بھاری بھاری پاؤں سے روند دیتی ہے۔ روح کا بھیجا تک نکال دیتی ہے بیٹھ۔

— روح کا اکیلا پن، بیٹھ میں نہیں اکیلے پن میں ہی نروان پراپت کر سکتا ہے۔ میرے اندر تو جہنم جہنم کی تنہائی اور اکیلا پن اور آئی سویلشن ہے۔ اس اتھاہ ساگر میں تو ساری دنیا کا اکیلا پن ڈوب سکتا ہے سر جو۔ تم نے تو صرف چھوڑ ہی چھوڑا تھا ساگر کا۔ تمہارا تو صرف پلو ہی بھیگا تھا۔ تمہاری روح پر تو ایک بوند بھی نہیں پڑی تھی پانی کی۔ اور تم ایک بوند پانی ہی سے ڈر گئیں۔ اور بھاگیں ریت کے اسیم چمکتے ہوئے صحرائی طرف۔ اس میں چمکتی ہوئی دھوپ سے اپنا اکیلا پلو سکھانے کے لیے۔

— گیلے پلو اس طرح نہیں سوکھا کرتے سر جو۔ گیلے پلو تو ساگر کی لہروں میں

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۹۶

ڈوب کر ہی سوکتے ہیں۔۔۔

"تو تم ڈوبنا چاہتے ہو مجھے؟"

"میں اب کیا چاہوں گا؟"

"تم مجھے جین سے مرنے بھی نہیں دو گے؟"

"تم تو یہاں زندگی کی تلاش میں آئی ہو؟"

"زندگی نہیں ہے یہاں؟"

"تمہاری تقدیر میں زندگی ہے نہ جین ہے نہ موت؟"

"تم نے لکھی ہے میری تقدیر؟"

"میں بھی تو ساتھ تھا لکھتے وقت؟"

"بکواس کرتے ہو؟ وہ چیخی

اُسی سے ساتھ دلے بیڈ پر سوئے ویک شرماتے بڑی زور دار گروٹ لی اور

بولے۔

"تم نیند میں بھی بڑبڑاتی رہتی ہو۔ آرام سے سونے بھی نہیں دیتیں کسی کو" اور

سر جو کو لگا کہ وہ آدمی جو در دی طرح دبے پاؤں چلا آیا تھا اس کے کمرے میں اور

چپ چاپ لیٹ گیا تھا اس کے بستر میں، اچانک ہی اٹھ کر چلا گیا تھا۔ اب نہ اس

کے ٹھنڈے ہاتھ تھے اس کی چھاتی پر اور نہ ہی اس کے ٹھنڈے ہونٹ تھے اس کے

کالوں سے لگے ہوئے۔ بس اس کے بالوں کی ہلکی سی خوشبو باقی رہ گئی تھی اس کے

بستر میں اور اس نے کیے پر کیے ہوئی۔ سر جو نے کمبلوں سے اپنا منہ سر ڈھک لیا پوری

طرح اور دھیرے دھیرے رونے لگی اپنے گیلے پلو کو سکھانے لگی تھی وہ سالگرہ کی ہروں

میں۔ اُسے لگا جیسے گیلے پلو سے بوند بوند ٹپکتے لگا تھا پانی۔

اس کا تکیہ بھینکنے لگا تھا آنسوؤں سے۔

اور ان میں گھسنے لگی تھی تکیے پر بکھری ہوئی بالوں کی ہلکی ہلکی خوشبو۔ اور سر جو

اپنے ہونٹوں کو دانتوں سے کاٹ کاٹ کی ٹسک رہی تھی۔

اجانک ہی اس کے ذہن پر چھائی ہوئی غنودگی چھٹ گئی۔ کمرے میں قدرے اونچی آواز میں گفتگو ہو رہی تھی۔

"گڈو کہیں چلا گیا ہے؟" گڈو کی دادی کہہ رہی تھی۔

"کہاں جاسکتا ہے؟ یہیں کہیں ہوگا اور اس پڑوس میں؟" اس کے خاندن کی آواز تھی۔ سر جو نے کبل کو ذرا سرکا کر دیکھا۔ دیکھ کر اس کی ماں کمرے میں کھڑے بات کر رہے تھے۔

"وہ ساری رات میری چھاتی سے لگا رہا اور روتا رہا؟"

"تمھارے لاڈ ہی نے تو اسے اتنا سرچڑھا رکھا ہے؟"

"بے ماں کے بچے کو میں بھی دھتکار دوں؟"

"تو میں دھتکار رہا ہوں اُسے؟" اس کے خاندن نے تیکھی آواز میں جواب دیا

"پیار کو ترس رہا ہے تمھارا بیٹا؟"

"اسی لیے تو دوسری شادی کی ہے کہ اب اسے یہیں واپس لے آؤں اور

کسی اچھے سکول میں داخل کرادوں۔ اُسے ماں کا پیار بھی ملے گا اور گھر میں بھی رہے گا؟"

"جو جی میں آئے سو کرو۔ لیکن اس کو ڈونڈھو تو؟"

اب سر جو کا کبل اوڑھ کر بڑے رہنما ناوا جب تھا۔ صاف ظاہر ہو جائے گا کہ وہ

جان بوجھ کر کبل نہیں ہٹا رہی تھی اور سونے کا بہانہ کر رہی تھی۔ اس نے کبل

سرکائے۔ مثال اوڑھی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"پر نام ماں جی؟"

"جیتی رہو بیٹی۔"

"کیا ہوا؟"

"ماں کہہ رہی ہے، گڈو گھر سے بھاگ گیا۔" دیکھ بولا

"بھاگے گا کیوں وہ گھر سے؟"

"وہ ساری رات بھاگ جانے کی ہی بات کرتا رہا تھا بیٹی؟"

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

"تو پھر اسے تلاش کیجیے" اس نے اپنے خاوند سے کہا۔

"یہی تو میں بھی کر رہی ہوں دیپک سے"

"اس کی چھٹی بھی تو ختم ہو گئی ہے۔ اسے تو آج واپس جانا تھا سارو"

"تو پھر وہیں چلا گیا ہوگا"

"وہ اکیلا کیسے جاسکتا ہے بیٹے؟"

"تو میں کیا کروں اب؟"

"اسے ڈھونڈیے" سر جو نے جواب دیا

"میں نے تو شادی کر کے مصیبت مول لے لی۔ تین دن سے پریشان ہو رہا

ہوں"

"شادی کو بھی تو تین ہی دن ہوئے ہیں نا"

"اور نہیں تو کیا؟ وہ بولا

"دو پہر تک دیکھ لو پھر اسے ڈھونڈنا ادھر ادھر بیٹا"

"کہاں دیکھوں؟"

"اب میں کہا بتاؤں۔ میں کون سی گھومتی رہتی ہوں شہر بھر میں"

"ریلوے اسٹیشن جائیے۔ بس اسٹینڈ پر ڈھونڈیے۔ پولیس میں رپورٹ کیجیے۔

کچھ تو کرنا ہی ہوگا آخر"

"تم ہی کرو۔ مجھ سے تو کچھ نہیں ہوگا"

"آپ اس کے قادر ہیں"

"تم بھی تو اس کی ماں ہو"

"یہی دشوا س لے کر تو آئی تھی۔ وہ لوٹ گیا ہے"

"بہو کو ماں نہیں مانتا گڈو۔ اسی لیے تو وہ گھر سے بھاگا ہے" ماں نے کہا

"تو مرنے دو اسے جہاں اُس کی مرضی ہے۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا اُسے تلاش

کرنے دیپک شرم نے بڑے غصے میں کہا۔



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۱۹۹

مال بیٹے کی اس گفتگو پر سر جو نے کوئی کومینٹ نہ کیا۔ وہ بستر سے اٹھ کر  
باتھ روم میں چلی گئی۔ کمرے کے کھلے دروازے سے بڑی ٹھنڈی ہوا اندر آرہی تھی۔  
اس نے مثال کو اچھی طرح لپیٹ لیا اپنے ارد گرد۔

باتھ روم میں لگے آئینے میں دیکھا سر جو نے اپنے چہرے کو۔ وہ ٹھٹھک  
گئی۔ آئندہ جو اس کے بستر پر لیٹا رہا تھا، اپنے ٹھنڈے ٹھنڈے باتھ اس کے  
کمرے میں گھسائے یہاں تک کیسے آگیا تھا اور آئینے کے پیچھے کھڑا ہو گیا تھا یہ تو اسے  
معلوم نہیں تھا۔ لیکن وہ عین اس کے سامنے اس کے چہرے کے ساتھ ساتھ اپنا  
چہرہ ٹکائے کھڑا تھا۔

”اب تم یہاں پہنچ گئے؟“

”اسٹنٹ آفائیس اسی طرح بھٹکتی پھرتی ہیں۔“

”وہ تو مرنے کے بعد ہوتا ہے۔“

”کئی بار زندگی میں بھی ایسا ہو جاتا ہے، سر جو۔“

”کیب؟“

”جب زندگی اور موت میں زیادہ فاصلہ نہیں رہتا۔“

”تمہارے ساتھ یہی ہو رہا ہے آج کل؟“

”ہاں۔ کچھ دنوں میں تمہارے ساتھ بھی یہی ہو گا۔“

”یہی ہے تمہاری بھونشیر بانی؟“

”ہاں۔“

”اُسی سے باتھ روم کے دروازے پر کھٹکا ہوا۔“

”چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ جلدی آؤ۔“ دپک نمرمالی آواز تھی۔

”آ رہی ہوں۔ آپ اپنی شروع کیجیے۔“

سر جو کھٹن بھر کو آئینے میں نظر آتے دوسرے چہرے کو جھول گئی اور واش بیسن

میں ہاتھ دھونے لگی۔ ٹھنڈے پانی سے اس نے چہرہ بھی صاف کیا، پھر تویلے سے



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

پوچھا اور باتھ روم کا دروازہ کھولنے سے پہلے ایک بار پھر آئینہ دیکھ لیا وہ چہرہ وہیں موجود تھا۔

”تم سے میں نے کئی بار کہا ہے صبح کی چائے بنا کر برش کیے مت پیا کرو۔“  
”سوری“

”رات بھر کا گندہ انداز جاتا ہے“

”کر لیتی ہوں برش بابا۔ تم تو پیچھے ہی پڑ جاتے ہو ایک بات کے۔“ سرخو کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھری۔ ”تکھلے تین دنوں میں شاید وہ پہلی بار مسکرائی تھی، اکیلے میں۔ ورنہ لکھے میں تو وہ صرف روتی ہی رہی تھی۔ اس نے برش پر پیسٹ پھیلایا اور دانت صاف کرنے لگی۔“

دروازے پر زور کا کھٹکا ہوا۔

”آئی کیوں نہیں؟“ چائے تیج ہو رہی ہے۔

”ہو جانے دو تیج“ اس نے ٹوٹ پیسٹ کے جھاگ کو واش بیسن میں تھوکتے ہوئے کہا۔

سرخو باتھ روم میں برش کرتی رہی۔

اور آئینے میں کھڑے آئند کے چہرے کو دیکھتی رہی۔

کمرے میں دھپک شرمایا اپنی پیالی میں بڑی چائے دھیرے دھیرے پیتا رہا۔

اور سرخو کی چائے تھنڈی ہوتی رہی۔

سرخو کو تو اخبار دیکھے بھی تین دن ہو گئے تھے۔ شادی کے بعد وہ اس گھر

میں کیا آئی تھی کہ اُسے اپنا ڈیلی روٹین بھی بھول گیا تھا۔ کسی جالوز کو بھی کوئی خرید کر لے

جائے یا اُسے پڑا کر لے جائے اور اپنے گھر میں قید کر لے۔ دو چار روز تو وہ بھی نہیں

بھولتا اپنے گھر کو۔ ابھی گھر کو اپنانے میں اور اپنا معمول بھولنے میں تو اُسے بھی کچھ روز

لگتے ہیں لیکن اس نے تو اپنا روزمرہ کاروٹین اس گھر میں قدم رکھتے ہی بھلا دیا

تھا۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۰۱

وہ سویرے سویرے جلتی ہوئی سی بیڈی کی پیالی۔ غلام علی کے کسی کیسٹ کی ہلکی ہلکی آواز بستر پر پڑے رہ کر کبیل اُتارنے کی مسلسل کوشش اور پھر تین چار ڈیلی اخباروں کو سرسری دیکھنا۔ اور یہاں نہ صبح کی چائے نہ کچھ اور۔ دیپک کی ماں اپنی مرضی سے چائے بناتی تھی۔ بلکہ اُبلاتی تھی پانی، چائے کی بٹی، اشکرہ اور دودھ کو خاصا جو شاندار پیتی رہی تھی وہ چائے کے نام پر۔ اور بستر میں پڑے رہ کر کبیل اُتارنے کی عادت ہی نہیں تھی کسی کو یہاں صبح سویرے کھنکارنا شروع کر دیتا تھا دیپک شرما اور ساتھ کے کمرے میں اس کی ماں۔ اور پھر ہاتھ روم میں برش کرتے وقت دھاڑنے کی آواز۔ کیسے لوگ تھے یہ سب۔ اور وہ غلام علی کے راگ کی عاشق۔ ایک آدھ اخبار آتا تھا وہ بھی اردو میں۔ دیپک شرما منگوتا تھا اپنے لیے۔ ماں کو تو اخبار کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ مڑکی اس منزل پر تھی جہاں اسے اس سے سروکار ہی نہیں تھا کہ اس کے گھر سے باہر کیا ہو رہا تھا۔ اس کا سارا اسٹار تو اس کے اپنے گھر تک ہی محدود تھا بس۔

اور ادھر آندھا تھا کہ اس کے پل پل پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ کچھ بھی تو نہیں چھپا رہتا تھا اس کی نظروں سے۔ بہت جذباتی ہو کر فیصلہ کیا تھا اس نے آندے لمحہ بھر میں تعلقات توڑنے کا اور دیپک شرما سے شادی کر لینے کا۔ اُسے لگ رہا تھا جیسے اس کے ماں باپ نے اور اُس کے بھائی نے اُسے گھر سے نکالنے کی بڑی گہری سازش کی تھی اور اُسے کچھ بھی سُنو نہ ملی تھی اس کی۔ وہ دوسرے لوگوں کی تو بڑی سخت جاسوسی کرتی تھی اور سب کے روزنامے لکھتی رہتی تھی۔ وہ تو یہاں تک کہا کرتی تھی کہ اس کی تیسری آنکھ تھی جس سے وہ سب کچھ دیکھ سکتی تھی، جو دوسروں کو اور خود اُسے اپنی دو آنکھوں سے نظر نہ آتا تھا۔ وہ تو اس کا شوچی کے تیسرے نیتر سے مقابلہ کیا کرتی تھی۔ اور اب اُسے لگ رہا تھا کہ اُس کی تیسری آنکھ صرف دوسروں کے عیب نکالنے کے لیے تھی، وہ اس کے اپنے کسی کام نہ آتی تھی۔ اُسے کچھ بھی تو معلوم نہ ہوا تھا کہ اس کے اُس پاس، خود اس کے گھر میں کتنی گہری سازش ہو رہی تھی۔ وہ تو صرف یہی دیکھی رہی تھی کہ آندے کے قریب کوئی اور عورت تو نہیں آرہی۔ اُس کی تیسری آنکھ کا استعمال بس

انتہائی تھا۔ وہ سمجھتی رہی تھی کہ اس نے شاید آئندہ پر قبضہ کر لیا تھا اور وہ اس کی جاگیر بن چکا تھا، جس میں کسی دوسرے کو دخل نہ تھا۔ وہ یہ بات ایک دم بھول گئی تھی کہ فیوڈل سسٹم ایک مدت سے ختم ہو گیا تھا۔ اب جو سسٹم رائج ہو رہا تھا اس میں نہ مرد کسی کی جاگیر تھا اور نہ عورت کسی کی سلطنت بن سکتی تھی۔ عورت اور مرد اپنی مرضی سے تو ذہنی اور نفسیاتی اور جذباتی بلکہ سماجی غلامی قبول کر سکتے تھے لیکن یہ قید ٹھوکنی نہیں جاسکتی تھی کسی پر۔ بس بڑی ہوشیار اور تیسری آنکھ رکھنے والی سر جو کو یہ بات بھول گئی۔ وہ یہ بھی بھول گئی کہ آئندہ اسے بارہا یہ بات کہ چکا تھا کہ اپنی زندگی میں جو مقام وہ سر جو کو دے چکا تھا اسے کوئی دوسری عورت حاصل نہیں کر سکتی، لیکن وہ ایک فنکار بھی تو تھا۔ اس کی زندگی میں عورت اور مرد اس طرح آ سکتے تھے، جس طرح روزمرہ کے واقعات پیش آتے ہیں۔ یہی بات سر جو کی سمجھ سے باہر تھی۔ اس کا سدھانت یہ تھا کہ مرد اپنے ساتھ وابستہ عورت کی اجازت کے بنا کسی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس سے قبل جول بڑھانا یا اس کے سنگ گھومتا تو بہت دور کی بات تھی۔ کسی غیر عورت سے یکس تو خیر سر جو کے تصور میں تھا ہی نہیں، وہ تو قربت تک برداشت نہ کر سکتی تھی کسی عورت کی، آئندہ کے ساتھ۔ یہ بات تو خیر آئندہ کے اپنے تصور میں بھی نہیں تھی۔ وہ بنیادی طور پر گہری وفاداری نبھانے میں یقین کرنے والا آدمی تھا اور اسے اخلاقی قدروں پر بڑا دشوار تھا۔ لیکن اس میں گڑبڑ یہی تھی کہ وہ دباؤ کے آگے بالکل نہیں جھکتا تھا۔ چاہے وہ اخلاقی اور سماجی قدروں کا دباؤ ہو، چاہے اقتصادی دباؤ۔ شاید اسی لیے وہ ایک ہی پروفیشن سے زیادہ دیر تک چمٹا نہیں رہ سکا تھا اور نہ ایک ہی جگہ پر بہت عرصہ تک ٹک سکا تھا۔ لیکن عورتوں کے معاملے میں اس کے بڑے ریچہ خیال تھے۔ اگر وہ کسی عورت کو اپنی زندگی میں لے آتا تھا تو اس کی قدر کرتا تھا اور اس کے جذبات کا احترام کرتا تھا۔ لیکن جہاں اس پر کوئی ذہنی دباؤ پڑا وہ وہیں ٹوٹ گیا۔

آئندہ شاید اب بھی اسی دباؤ کی شدت سے ٹوٹا تھا۔ اور سر جو نے اس کے

ہارے ہوئے لشکر کا نری سپاہی

۲۰۳ ذہن پر دباؤ ڈالنے میں تھرڈ ڈگری میتھز استعمال کیے تھے۔ جیسے پولیس والے کرتے ہیں مجرموں پر۔

سر جو نے اسے مجرم سمجھا تھا۔

صرف Circumstantial evidence سامنے رکھے تھے اُس نے۔

اُس سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔

اُس سے کوئی جواب طلبی بھی نہیں کی تھی۔ صرف اپنا ہی جواز پیش کیا تھا بڑے اوپنچے

اور گرفت العافا میں۔

آنڈر آرگو مینٹس اور ایکس پلینٹینز میں یقین نہیں رکھتا تھا، اس لیے زندگی میں اکثر ناکردہ گناہوں کی سزا ملی تھی اُسے۔ جواب یہاں وہ کسے دے؟ کون یقین کرتا ہے جواب دیوں پر؟

سر جو کے خیالات بڑے اسٹکٹ تھے۔ ان کی روپ ریکھا بڑی ابھی ہوتی تھی۔ دور کے سرے جگہ جگہ سے کٹے ہوئے تھے اور ہر ہر انصوں میں کسی دوسرے سرے سے الجھ جاتا تھا۔ اس لیے اس کی سوچ میں کہیں کوئی لاپک نہیں رہا تھا۔ وہ کچھ اور رہی ہوتی تھی سوچتی کچھ اور تھی۔

اور اب دیپک شرم کی مال کی صبح سویرے اس اناؤنسیمنٹ نے ککڑ دھرنے بھاگ گیا تھا، سر جو کو اور بھی اچھا دیا تھا۔ وہ شال پیٹے بیٹھی تھی اور اس کے دماغ میں عجیب عجیب سے خیالات گھوم رہے تھے اس وقت۔ پھر مال باہر چلی گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی دیپک بھی چلا گیا تھا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد گرم گرم چائے کی پیالی لے کر آیا تھا وہ سر جو کے لیے پہلے والی چائے تو اب پینے کے قابل نہ رہی تھی۔ چائے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”مال نے کہا بھی تھا جو تیشی سے پیاہ کی تاریخ نکلو الو۔ میں نے نہیں مانی اس

کی بات“

اور پھر اس کے پلاننگ پر ہی بیٹھ گیا تھا۔ سر جو نے کبیل ڈرا سر کا دیے تھے اُس

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۰۴

کے بیٹھنے کی لیے جگہ بنانے کو اور پھر کہا تھا۔

”تاریخ نکلو ایلتے آپ اس نے منج کیا تھا؟“

”تمہارے بھائی نے؟“

”کیوں؟“

”اس کا خیال تھا کہ اگر جلدی شادی نہ ہو گئی تو شاید تم اپنا ارادہ بدل لو؟“

”تو آپ سب لوگ مجھے گھر سے نکوانا چاہتے تھے؟“

”آئی سٹوٹ لو؟“

”بٹ آئی لو؟“

اور سر جوئے چائے کی پیالی ایک طرف رکھ دی اور اس کا جی چاہا کہ وہ پیالی

کو دوبارہ اٹھائے اور چائے کو باقیہ روم کے واش بیسن میں پھینک آئے۔

لیکن اس نے اپنے آپ پر قابو پالیا۔ اموشنز نے ہی تو مارا تھا اسے ہمیشہ

”میں نے تمہارے لیے انگلش پیر کے لیے کہ دیا ہے۔ شاید آگیا ہو میں دیکھتا

ہوں۔ اس لڑکے نے سب قارت کر دیا۔ کہاں مارا مارا پھروں گا اس کی تلاش میں۔“

یہ کہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا اور سر جوئے چائے کی پیالی تک اپنے ہونٹ لے جا کر

اُسے چھوا اور پھر ساری چائے باقیہ روم میں انڈیل دی۔

اسی کھشن دیپک شرما اخباریہ لیے کمرے میں داخل ہوا۔

”بھوپال کی یونین کار بائیڈ کمپنی کی فیکٹری میں زہریلی گیس دیک کر گئی۔ اڑھائی

ہزار لوگ مر گئے۔ قیامت آگئی بھوپال میں یہ کہ کر اس نے انگریزی کا اخبار سر جوئی

طرف بڑھا دیا اور خود اردو کا اخبار لیے باہر چلا گیا۔ شاید مال کو بھی یہ دردناک خبر

سنانے۔

پریشان اور ذہنی طور پر الجھی ہوئی سر جوئے اپنے سامنے کمبلوں پر اخبار کا

پہلا صفحہ پھیلائے اس پر جھج گئی۔

سر جوئے جوں جوں اس ٹریجڈی کی تفصیلات پڑھتی گئی وہ اور بھی پریشان ہوتی

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۰۵

گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے سمندر چھلک اُٹے اور وہ اس بڑی طرح سے رونے لگی کہ آنسوؤں کا پورا سمندر اخبار کے صفحے پر پھیل گیا۔ اخبار کے سروف جھوٹی چھوٹی لاشوں کی طرح پھرے ہوئے پانی کی سطح پر ابھرنے لگے۔

بھوپال، دسمبر ۳ (سوموار)

آدھی رات کے دو گھنٹے بعد بھوپال کے سوئے ہوئے شہر میں قیامت برپا ہوئی۔ کاربائیڈ فیکٹری سے زہریلی گیس، میتھل آئی سوسائٹی، ایک ہو گئی۔ یہ زہریلی گیس کاربن، ہائیڈروجن اور نائٹروجن کا مرکب ہے، جس کے اثرات بڑے ہلکے ہوتے ہیں۔ دسمبر کی ٹھنڈی رات میں، پرنے بھوپال کے علاقوں میں سے ایک لاکھ کے قریب لوگ اپنے گھروں کو چھوڑ کر سڑکوں پر بھاگ کھڑے ہوئے۔ ان میں بوڑھے آدمی اپنی لاکھٹیوں کی مدد سے، عورتیں پیٹی کوٹوں میں اور اپنے پیچھے ہوئے بچوں کو سنبھالے، انسانوں کے ایک سمندر کی طرح اُٹ پڑے تھے۔ وہ کھانسی رہے تھے۔ اپنی دھکتی ہوئی بہتی آنکھوں کو پونچھے جا رہے تھے اور ان میں سے کچھ خون بھی نکل رہے تھے۔ اپنی اپنی جانیں بچانے کی اس جان لیوا کوشش میں کئی لوگ بے ہوش ہو کر گر پڑے تھے اور بہت سے زہریلی گیس کے شدید اثر سے مر بھی گئے تھے۔

پو پھٹنے سے بہت پہلے، جمیدہ ہاسپٹل کے ایمرجنسی وارڈ میں سینکڑوں لوگ بہت بُری حالت میں پہنچ چکے تھے۔ جو علالتی اس حادثے سے شدید طور سے متاثر ہوئے تھے ان میں چھوٹا بچہ پرکاش سنگھ، ٹیلہ جال پورانی اینڈ ٹی کالونی، اسدھی کالونی، ابراہیم پورہ، شانتی سنگھ، بیرگیٹ، کرودھ گاؤ اور گرین پارک کے علاقے شامل تھے۔ چھوٹا کی لکیٹی میں تو اتنی لاشوں کے ساتھ بہت سے جانور بھی کچی سڑک پر مرے پڑے تھے۔ زہریلی گیس کا سب سے زیادہ اثر چھوٹا اور بچہ پرکاش سنگھ پر پڑا تھا۔ لوگ ہزاروں کی تعداد میں جمیدہ ہاسپٹل میں لائے جا رہے تھے اور الٹاگ پہلویہ تھا کہ ہاسپٹل میں صرف دو آکسیجن سیلنڈر موجود تھے۔

اخباروں کے رپورٹروں کے مطابق، جھگی چھوڑیوں میں ہڑی لاشوں کی تعداد

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۰۶

بہت زیادہ تھی اور ابھی ان لاشوں کو اٹھایا نہیں گیا تھا۔ ایک رپورٹ کے مطابق یونین کار بائیڈ کے پانچ افسروں کو پولیس نے اپنی حراست میں لے لیا تھا۔ ان میں درکس منیجر سٹر مکند بھی شامل تھا۔ جس نے اپنے بیان میں کہا تھا کہ گیس صبح ڈیڑھ بجے نکلتا شروع ہوئی تھی اور دو بجے اس پر قابو پایا گیا تھا۔ حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ گیس بارض کمرچالیں منٹ پر لپک ہونا شروع ہو گئی تھی اور اس پر قابو نہیں پایا جاسکا تھا کیونکہ وہ ساری مشینری کام ہی نہیں کر رہی تھی جس سے گیس پر قابو پایا جاسکتا تھا۔

جب سرجو پریس رپورٹ کے اس حصے پر پہنچی تو اس کی آنکھیں بڑی طرح برسنے لگیں۔

بھولا اور بے پرکاش نگر کے گھروں میں پریس رپورٹر نے پندرہ لاشیں پڑی دیکھی تھیں۔ تین لاشیں بے پرکاش نگر سے باہر کچی سڑک پر پڑی تھیں۔ ان میں ایک لاش ایک لڑکی کی تھی، جس نے رنگ دار کپڑے کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی اور جس کی دائیں کلائی میں کانچ کی چھ چمکتی ہوئی چوڑیاں تھیں۔ اس سے یہ ظاہر تھا کہ اسے زندگی کی خوبصورتی اور رنگوں سے کتنا پیار تھا۔ سرجو کو لگا جیسے اس کے سامنے اخبار کا صفحہ نہیں تھا، بلکہ وہ کچی سڑک تھی، جس پر اس خوبصورت معصوم لڑکی کی لاش پڑی تھی۔ سرجو جیسے اب اپنے اپنے پلنگ پر پھیلے اخبار کے پہلے صفحے کو نہیں دیکھ رہی تھی، بلکہ ایک کچی سڑک کے کنارے کھڑی ہو کر صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی میں اس معصوم لڑکی کو دیکھ رہی تھی جو زندگی کی تلاش میں بھٹکتی بھٹکتی تھک ہار کر راستے میں ہی گر کر مر گئی تھی اسے لگ رہا تھا کہ سڑک پر ایک لاوارث لڑکی نہیں بلکہ وہ خود مری پڑی تھی۔ وہ ایک ایسے لشکر میں شامل تھی جو زندگی کی نا انصافیوں، کڑھائیوں، اور بد صورتیوں سے برس بیکار تھا۔ اس طویل جنگ میں اس لشکر کے بے شمار سپاہی کام اُلے تھے اور سرجو اس ہارے ہوئے لشکر کی آخری سپاہی تھی، جو پے بے پے زخم کھا کر نڈھال ہو گئی تھی اور آخر میدان میں چت گر گئی تھی۔



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۰۷

بس اس سے آگے سر جو کچھ نہیں پڑھ سکی۔

اسے لگا اخبار کے اسی صفحے پر آئندہ کا چہرہ ڈولنے لگا تھا، سمندر کے پانی میں ! سمندر میں ڈوبتے اور ابھرتے ہوئے وہ کہے جا رہا تھا۔ "زندگی میں اتنا بُرا اور کچھ بھی نہیں ہے جتنا کہ اپنے آپ کو ایک دم مجبور اور بے بس سمجھنا۔ بھاری مجبوری اور بے بسی کا فائدہ اٹھاتے ہیں لوگ۔ وہ تمہیں اور بھی زیادہ مجبور بنا ڈالتے ہیں۔ جسے تم ایمپوٹینس سمجھتے ہو وہ سوائے مجبوری کم تھا اور بے بسی کی شدت کے اور کچھ بھی نہیں۔

"جب کوئی سیکس میں ایمپوٹینٹ ہو جاتا ہے تو ضروری نہیں کہ وہ بنیادی طور پر بھرپور ایمپوٹینٹ ہو۔ ذہنی اور نفسیاتی دباؤ بھی ایمپوٹینٹ بنا دیتا ہے !

"یہ کیا بچو اس ہے۔ مہری اس سچو ایشن کا ایمپوٹینسی سے کیا سمجھ رہے؟"

"اس لیے کہ تمہاری آج کی رات بھی برباد ہو جائے گی۔"

"ہو جائے تمہیں کیا؟"

"جانتی ہو اس وقت تمہارے ہسپینڈ کی مینٹل کنڈیشن کیا ہے؟"

"میں جانتا بھی نہیں چاہتی۔"

"وہ پاگل ہو جائے گا۔"

"وہ پاگل ہوتا ہے یا نہیں۔ لیکن تم مجھے ضرور پاگل کر دو گے۔"

"تم تو پاگل ہو ہی سر جو۔ مجھ سے زیادہ تمہیں کون جانتا ہے۔" اور پھر اس نے

زور سے قہقہہ لگایا۔

"اور قہقہہ لگاؤ۔ اور لگاؤ قہقہہ۔" وہ چیخی۔

سر جو کو لگا آئندہ کے قہقہے دیکھتے پڑتے جا رہے تھے اور اس کے سامنے پھیلا اخبار کا صفحہ سونگھنے لگا تھا اور پھر اخبار کا صفحہ پوری طرح سے سونگھ گیا اور اس پر پھیلے آئندہ کے چہرے کے کنٹورز دھیرے دھیرے مٹنے لگے تھے۔

سر جو نے اخبار کو طے کر کے ایک طرف ڈال دیا اور اسے لگا جیسے اس کے آنے سے اس جھوٹے سے امن چین دلے گھر میں ایم آئی سی زہریلی گیس اچانک لیک کر گئی

تھی اور یونین کار بائیڈ کی گیس کی زد میں آئے سیکڑوں بچے اپنی زندگی بچانے کے لیے جیسے اپنے گھروں سے بھاگے تھے۔ اسی طرح اُس کے آنے سے تو گیس پیک ہوئی تھی اُس سے بچنے کے لیے گڈو بھی گھر سے بھاگ گیا تھا۔ اگر تو وہ ہوا کے مخالف رُخ کی طرف بھاگا ہوگا تو نچ بھائے گا ورنہ اُن سیکڑوں بچوں کی طرح مر جائے گا جو ہوا کے رُخ کے ساتھ بھاگے تھے۔

اب جبکہ سر جو کی دونوں آنکھوں کے آنسو سوکھ گئے تھے اُس کی تیسری آنکھ میں آنسو آگئے تھے۔

کچھ آنسو اپنے لیے۔

کچھ گڈو کے لیے۔

اور کچھ آنسو کے لیے۔

اسی لمحہ گھر کے باہر گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی۔

دپک شرما گڈو کی تلاش میں ریلوے اسٹیشن جا رہا تھا۔

دو پہر کو واپس آیا تھا دپک شرما۔

گڈو کا کچھ پتا نہیں لگا تھا۔

وہ بہت اُداس اور ڈی پریسڈ لگ رہا تھا۔

سر جو کچھ دیر پہلے ہی نہا کر ہاتھ دُوم سے باہر نکلی تھی۔

سر جو کو لگا ماں بیٹے میں جھگڑا ہو رہا تھا۔ اس کا من چاہا کہ وہ بیڈ رُوم سے نکل کر

ان کی گفتگو سُنے لیکن اس نے ارادہ بدل دیا۔

کوئی گھنٹہ بھر بعد دپک شرما نے سر جو سے کہا۔

”ماں کہتی ہے کہ میں گڈو کو فوراً تلاش کرنے جاؤں“

”وہ ٹھیک کہتی ہیں“

”تم بھی یہی کہتی ہو؟“

”ہاں۔ گڈو نے میری ہی وجہ سے گھر چھوڑا ہے۔ اسے ضرور واپس لانا چاہیے“

”مجھے دو تین دن لگ سکتے ہیں“

”کوئی بات نہیں“

”تم کیا کرو گی؟“

”جو میں پچھلے تین دنوں میں کرتی رہی ہوں“

”کھاٹ توڑتی رہو گی؟“

”آپ چاہیں تو سڑک پر پتھر بھی توڑ سکتی ہوں“

”تم تو بات کا بتنا کر بناتی ہو“

”میرے بھائی نے بھی تو آپ سے یہی کہا تھا“

”اس نے غلط تو نہیں کہا تھا“

”اسی لیے میں بھی اسے صحیح ثابت کرنا چاہتی ہوں“

تھوڑی دیر کے بعد سرجو نے گھر کے باہر اپنی ساس کے ساتھ وپیک شرماکو وداع کیا اور جب اس نے گاڑی اسٹارٹ کی تو وہ اسے بائی بائی کہتے ہوئے اندر آگئی۔

سرجو کو لگا جیسے اس کی زندگی ایک دم بُری طرح سمٹ گئی تھی اور ساری سیمائیں اُس گھر میں اور گھر کے بھی ایک چھوٹے سے کمرے میں مسکڑ کر دب گئی تھیں۔ سرجو ایک گنگنائی ہوئی پوٹر جل کی ندی سے ایک چھوٹا سا تالاب بن گئی تھی۔ جس میں پانی کی ایک پتلی لیکر دلدل بھرے کناروں کے اندر اپنا بیکار سا وجود سیٹھ بڑی ہی مری ہوئی رفتار سے بہہ رہی تھی۔

ایک ندی فوراً ہی ایک دلدل بھرا نالہ بن جائے گی یہ تو سرجو نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ اُس دن بھی یعنی جب کوئی سال بھر پہلے اس کا آئندہ سے جھگڑا ہوا تھا اور اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ کبھی آئندہ سے نہیں ملے گی۔ لیکن ہوا اُس کا بالکل الٹ۔ وہ اگلی صبح ہی اس کے گھر چلی گئی تھی جیسے آئندہ سے کبھی اس کا جھگڑا ہوا ہی نہیں تھا اور اس نے کبھی یہ فیصلہ کیا ہی نہیں تھا کہ اب وہ ہمیشہ کے لیے اُس

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۱۰

سے الگ ہو گئی تھی۔

سرجو کی ہلکی سی دستک پر جب فرسٹ فلور کے فلیٹ کا دروازہ آئند نے کھولا تھا تو اس نے پوچھا تھا۔

”تم تیار ہے تھے کہیں؟“

”ہاں؟“

”کہاں؟“

”یہ پوچھنے کا حق تو تم نے واپس لے لیا تھا کل!“

”وہی حق تمہیں لوٹانے آئی ہوں!“

یہ کہہ کر وہ آئند کے سینے سے لگ گئی تھی اور اپنی بائیں اس کے گلے میں ڈال دی تھیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

”مجھے معاف کر دو!“

آئند نے نہ تو کوئی جواب ہی دیا تھا اور نہ ہی اپنا بازو اس کی پیٹھ پر رکھا تھا جیسے وہ اکثر رکھا کرتا تھا۔

”اپنا ہاتھ بھی نہیں رکھو گے میری پیٹھ پر؟“

آئند پھر خاموش رہا تھا۔

سرجو نے اپنی دونوں بائیں اس طرح کس دی تھیں آئند کی گردن کے گرد کہ اس کی سانس گھٹنے لگی تھی۔

”میں گلا گھونٹ دوں گی تمہارا!“

وہ پھر بھی کچھ نہیں بولا تھا۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گی!“

آئند پھر بھی خاموش رہا تھا۔

اور پھر سرجو نے اچانک اپنی بائیں اس کی گردن سے الگ کر لی تھیں اور اپنا سر اس کے سینے سے اٹھا لیا تھا اور یک نخت اس کے پاؤ پر گر گئی تھی۔

”مجھے معاف نہیں کرو گے تم؟“  
آنند نے اس کی باہنیں پھو کر اسے اٹھایا تھا اور اس کی گیلی آنکھوں پر  
اپنے ہونٹ رکھ دیے تھے۔

بولادہ پھر بھی کچھ نہیں تھا۔

اور پھر آنند کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے تھے اور اس کے گرم گرم آنسو  
سر جو کے گرم گرم آنسوؤں میں تحلیل ہو کر اس کے گالوں پر پھیل گئے تھے۔  
سر جو کو دنگا جیسے کسی جوالا مٹکی کے دلپنے سے ابلتا ہوا لاٹھلا تھا اور اس نے  
اس کے تمام وجود کو اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ اُسی گرم گرم لاوے کا ایک  
حصہ بن چکی تھی اور جب وہ لاوا ٹھنڈا ہو گا تو وہ بھی اس ٹھنڈے لاوے میں دبی ایک  
می بن چکی ہوگی۔ جسے اپنی محبت کے غار میں رکھ دے گا آنند اور پھر بڑا دیکھتا رہے  
گا اسے زندگی بھر۔

جھگڑے کے بعد اگلی صبح کو آنند سے مل کر سر جو کو یہ یقین ہو گیا تھا کہ آنند کے  
بغیر اس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ وہ زندگی کی اس منزل پر آ گئی تھی جہاں اس کا  
کوئی اپنا الگ استیو ہی نہیں رہا تھا۔

سر جو ایک چھوٹی سی ندی کی طرح ایک اسیم ساگر میں سا گئی تھی۔  
یہ تین دن جو سر جو نے اس گھر میں اکیلے ہی گزارے اس کے لیے بڑے  
مہنہ پورن تھے۔

دیسک شرماء کے جانے کے بعد اس نے غم سس کیا کہ اگر اُسے اُس گھر کے بارے  
میں اور اپنے خاوند کے بارے میں واقفیت حاصل کرنی تھی تو اسے اپنی ماس کا ڈھوس  
پر اپت کرنا چاہیے۔ اُسی سے ہی وہ سب کچھ مل سکتا ہے اُسے جس کی اُسے اس وقت بہت  
مزورت ہے۔ سر جو نے اپنی دو آنکھوں سے جو کچھ دیکھا تھا وہ اس کے لیے کافی نہیں  
تھا۔ اس نے اپنی تیسری آنکھ کھولی کہ شاید اُسے کچھ وہ بھی نظر آجائے جو اس کی دنگا ہوں  
سے ادھبل تھا اب تک۔

ہلے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

شام ہوئی تو وہ خود دپک کی مال کے کمرے میں گئی۔ ماں رضائی اوڑھے کھاٹ پر پڑی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہلکی سی بارش ہو گئی تھی اس لیے سردی بڑھ گئی تھی۔

”ماں جی چائے بناؤں؟“ سرخونے کھاٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا  
ماں نے منہ سے رضائی ہٹائی۔

”بہت سردی ہو گئی ہے“

”میں چائے لاتی ہوں“

”میری چائے تو تمہیں پسند بھی نہیں آتی ہوگی؟“

”ایسی بات نہیں“

”تمہیں رسوئی کا پتا ہے۔ چائے کی پتی، کھانڈ، دودھ ڈھونڈ لوگی؟“

”آپ فکر نہ کریں میں سب کچھ ڈھونڈ لوں گی۔“ سرخونے ہنستے ہوئے کہا اور  
رسوئی میں چلی گئی۔

تھوڑی دیر میں وہ چائے بنا کر لے آئی۔ چائے کی پیالی ماں کو دیتے ہوئے اس  
نے کہا۔

”کھانڈ کم ہو تو اور ڈال دوں گی“

پیالی سے ایک گھونٹ پی کر ماں بولی۔

”کھانڈ کم ہے“

”ایک چمچ اور ڈال دوں؟“

”ڈال دو“

سرخونے اس کی پیالی میں ایک چمچ کھانڈ اور ڈالی اور اسے چمچ سے اچھی طرح  
ہلا کر پیالی ماں کو بکھڑا دی۔

خود بھی اس کی کھاٹ پر بیٹھ کر وہ چائے پینے لگی۔ چائے اس نے اپنے  
ڈھنگ سے بنائی تھی اس لیے اسے پسند تھی۔ پچھلے تین دنوں میں تو ایک طرح سے چائے  
اسے ملی ہی نہیں تھی۔



ہارے ہوئے لٹکرائی سپاہی

"چھائے کیسی ہے ماں جی؟"

"دودھ کم ہے؟"

"اب میں سمجھ گئی کل سے زیادہ دودھ والی چھائے دوں گی آپ کو" اس نے

ہنستے ہوئے کہا۔

چھائے پی چکنے کے بعد سر جوڑنے ماں سے پوچھا۔

"سردی زیادہ ہو تو ہیٹر لگا دوں؟"

"نہیں رضائی کی گرمی بہت ہے۔"

"رات کے کھانے میں کیا بناؤں؟"

"تم بناؤ گی؟"

"اور کون بنائے گا؟"

"میں جو ہوں؟"

"یہ فرض میرا ہے؟"

"تو تم بنا دو۔ مرچ کم ڈالنا سبزی میں؟"

"کم ہی ڈالوں گی۔ میں خود بھی زیادہ مرچ نہیں کھاتی؟"

"مجھے گڑ کی بڑی پستاب ہے۔ ابھاگا جہانے کہاں چلا گیا؟"

"مجھے بھی پستاب ہے اس کی؟"

"دبیک اسے کہاں کہاں ڈھونڈے گا؟"

"گئے ہیں تو ڈھونڈیں گے ہی اُسے؟"

"میری ایک بات مانو گی؟"

"آپ کہیے نہ ماں جی، مانوں گی کیوں نہیں؟"

"چلو مندر ہو آئیں؟"

"چلیے؟"

"بہت دور نہیں ہے؟"



دوسرے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”دور بھی ہو تو کیا ہے۔ رکشا سے چلیں گے اور واپس آجائیں گے“  
سر جوئے مال کو اچھی طرح مثال سے لپیٹ کر رکشا میں بٹھا دیا اور دونوں مندر  
کی طرف چلیں۔

وہ بٹو کا مندر تھا جہاں دیپک کی ماں سر جو کو لے کر آئی تھی۔ پراچین مندر  
تھا وہ۔ آئند بھی اگر کبھی مندر جاتا تھا تو بٹو جی کے مندر ہی جاتا تھا۔ اور کسی مندر میں  
نہیں جاتا تھا وہ۔ وہ بچپن ہی سے بٹو بھگت تھا۔

ماں نے بٹو لنگ کے سامنے ماتھا ٹیک کا اور ہاتھ بتور کر کھڑی ہو گئی۔ سر جو جب  
ماتھا جھکا کر اٹھی تو اسے لگا آئند کہیں سے آکر اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا تھا۔  
”تم تو کبھی اکیلے مندر نہیں جاتیں۔ آج کیسے آ گئی ہو؟ دیپک کو کیوں نہیں لائیں  
ساتھ؟“

میرے ساتھ بھی تو بٹو جی کے مندر میں گئی تھیں ایک دن تم اور کہا تھا کہ اب  
تھیں کسی بھی مندر برانے کی ضرورت نہیں۔  
کیوں؟ میں نے پوچھا تھا۔

تمہیں پانا تھا پالیا۔ اب بٹو جی سے کیا ماتھوں کی؟  
اب یہاں کیا مانگ رہی ہو؟

سر جو نے اپنے پہلو میں دیسے ہی ہاتھ گھمایا لیکن وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا جس  
سے اس کا ہاتھ بچ کر لے۔

”آخر کیا چاہیے تمہیں مجھ سے؟“  
”ٹمکتی؟“

”وہ نہ تمہیں مل سکتی ہے نہ مجھے“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ تم صرف بندھنوں میں دھنسا کر رکھتے ہو۔“

”لیکن تم تو بندھن توڑ کر آئی ہو۔“

"کچے بندھن توڑ کر بیڑیاں پہن لی ہیں !"

اُس سے ماں نے مندر کا گھنٹہ بجایا۔ ٹن ٹن ٹن۔ سر جو کو لگا جیسے اس کے پاؤں میں بیڑیاں بجنے لگی تھیں۔ اس سرد موسم میں بھی سر جو کے ماتھے پر پسینے کے قطرے ابھرائے۔ بیڑیوں کا ٹھنڈا لوہا اس کی ٹانگوں کو چھو رہا تھا اور اس کی ٹانگیں ٹھنڈی منج ہو رہی تھیں۔

سر جو جب ماں کے ساتھ رکشا میں بیٹھ کر گھر لوٹ رہی تھی تو وہ بالکل خاموش تھی۔ کوئی بات نہ کی تھی راستے بھر اس نے ماں سے۔ اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھتی رہی تھی اور بیڑیوں کے سرد لوہے سے ٹھنڈی ہوتی ٹانگوں کو سہلاتی رہی تھی۔ رات کو ماں کے کمرے میں ہی کھانا کھاتے ہوئے سر جو نے کہا۔

"ایک بات پوچھوں۔ برا تو نہیں مانیں گی آپ؟"

"پوچھو برا کیوں مانیں گی میں؟"

"گڈو کی جی تو کیا ہوا تھا؟"

"اُس نے اُم ہتیا کر لی تھی؟"

یہ جواب دیتے ہوئے ماں کا گلا بھرا ہوا تھا اور سر جو کے بدن میں کپکپی سی دوڑ گئی تھی۔ کھشن بھروہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ پھر اس نے پوچھا۔

"اُم ہتیا کیوں کر لی تھی؟"

"بچی بتنی میں کچھ جھگڑا ہو گیا تھا؟"

"جھگڑے کا کوئی کارن بھی تو ہوگا۔ اُم ہتیا کرنا آسان نہیں ہوتا ماں جی؟"

"اب کیا بتاؤں؟"

"من نہیں کرتا تو رہنے دیجیے۔ میں تو ویسے ہی پوچھ رہی تھی؟"

اس کے بعد اس نے کھانے کے برتن اٹھائے اور رسوئی میں رکھنے چلی گئی۔

پھر اس نے ہاتھ صاف کیے اور تیلے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے دوبارہ ماں کے کمرے میں آگئی۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

"میں نے رٹر کی بوتل میں گرم پانی بھر دیا ہے، رضائی میں رکھ لیں۔"  
"اتنی ٹھنڈ تو ہیں۔"

"بارش ہو گئی تو سردی بڑھ جائے گی۔"

سرجو دوبارہ رسوائی میں گئی اور رٹر کی بوتل میں گرم پانی بھر کر لے آئی۔  
بوتل اس نے خود ہی مال کی رضائی میں رکھی اور پوچھا۔

"گرم گرم دودھ لے آؤں؟"

"نہیں، دودھ نہیں پیوں گی اس سمے۔"

تو چائے لے لیجیے۔"

"پھر نیند نہیں آئے گی۔"

"تو رسوائی بند کر کے میں اپنے کمرے میں چلی جاؤں؟"

"تھوڑی دیر بیٹھو پھر چلی جانا۔"

سرجو اس کی کھات پر بیٹھ گئی۔ لیکن اسے وہاں بیٹھنا کوئی بہت اچھا نہیں لگا۔  
مال نے خود ہی بات شروع کی۔

گڈو کے پیدا ہونے کے تین سال تک تو میاں بیوی میں بہت بنتی رہی تھی۔ ایک  
سال کے لیے تو دیکھ اسے اودھم پور بھی لے گیا تھا جہاں اس کی نوکری تھی۔

"پھر؟"

"بس پھر وہ اسے میرے پاس چھوڑ گیا اور دو سال تک چھٹی پر بھی نہیں آیا۔"  
"کیوں؟"

"بھگوان جانے کیا بات تھی۔ شانتی اسے خط لکھتی تھی تو وہ جواب بھی نہیں دیتا تھا۔"

ہاں ہر مہینے میرے نام مٹی آرڈر ضرور بھیج دیتا تھا۔"

"بڑی حیرانی ہو رہی ہے مجھے یہ سُن کر۔"

"پھر نئی آرڈر آنے بھی بند ہو گئے۔ گھر کے گزارے میں بھی مشکل ہونے لگی اور  
پھر کیا دیکھتی ہوں کہ ایک دن اپنا تمام سامان لے کر وہ واپس گھر آ گیا۔"

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سیاہی

۲۱۶

”گھر کیوں آگئے وہ؟“

”سرکار نے نوکری سے نکال دیا تھا، یہ مجھے اس نے کبھی نہیں بتایا تھا۔ شانتی

کو بتایا ہو تو مجھے معلوم نہیں۔“

گڈو کی فحی نے بھی آپ سے کبھی بات نہیں کی؟“

”نہیں۔ وہ تو ایک دم گم ہو گئی تھی۔ بڑا دکھ ہوا تھا شاید اُسے۔“

”دکھ کی بات تو تھی ہی۔“

”بس ہی دکھ شانتی کو کھا گیا۔ دونوں میں اکثر جھگڑا رہتا۔ کبھی کبھی تو دونوں کھانا

بھی نہیں کھاتے۔ ان کے کارن مجھے بھی بھوکا رہنا پڑتا۔ میں کبھی دخل دینے کی کوشش

کرتی تو دیکھ مجھے بھی ڈانٹ دیتا۔ پھر میں نے بھی اس سے زیادہ بات کرنی چھوڑ دی۔ وہ

رات کو بوتل کھول کر پیٹھ جاتا اور سب کو گالیاں دیتا۔“

”شانتی بہن جی بھی نہیں ٹوکتی تھیں؟“

”ایک دو بار اس نے ٹوکا تو دیکھ نے اُسے بُری طرح مارا۔ اس کے بعد وہ

ایک شبہ نہیں بولی کبھی۔“

”گڈو پر بھی تو اس کا اثر ہوا ہو گا۔“

”گڈو اپنی ماں سے زیادہ جڑوا گیا اور باپ سے کٹا گیا۔ باپ سے تو وہ بولتا

کبھی نہیں تھا اب۔“

”گھر تو اسی طرح تباہ ہوتے ہیں ماں جی۔“

”جس رات شانتی نے اُم ہتیا کی اس رات وہ بہت دیر تک میرے پاس

بیٹھی رہی اور کہتی رہی کہ میں گڈو کا زیادہ دھیان رکھا کروں۔ مجھے کیا پتا تھا کہ وہ اپنی

ذمہ داری مجھ پر ڈال رہی تھی اور خود اس نے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔“

”آپ کو شک نہیں ہوا کہ وہ کیوں ایسی باتیں کر رہی تھیں۔“

”نہیں وہ تو اگلی صبح جب وہ دیر تک نہیں جاگی تو میں اس کے کمرے میں گئی۔ وہ

بستر میں مری پڑی تھی۔“

”دھپک صاحب کہاں تھے؟“

”وہ تو صبح سویرے ہی کہیں نکل گیا تھا۔ جب وہ گھر لوٹا تو گلے نچلے کے لوگ دروازہ پر کھڑے تھے۔ پولیس شانتی کی لاش کو اسپتال لے گئی۔ کہیں شام کو لاش واپس ملی تھی۔ جب ہم لوگ شمشان سے آئے تو اندھیرا ہونے لگا تھا۔ رات کو گڈومیری چھاتی سے لگا جاگتا رہا اور سسکیاں بھرتا رہا۔ وہ اپنے باپ سے اتنا ڈر گیا تھا کہ کئی دنوں تک اس کے سامنے نہیں گیا۔“

”کاشش مجھے یہ سب باتیں معلوم ہوتیں!“ سر جو نے اپنی گیلی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔

”معلوم بھی ہوتا تو تم کیا کر لیتیں؟“

”شاید کچھ بھی نہیں۔ تقدیر بہت بڑی چیز ہے ماں جی“

”پنا بھالگہ کے کچھ نہیں ہوتا بیٹی“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ماں جی“

جب سر جو بڑی اداس اور نڈھال سی ہو کر ماں کی کھاٹ سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی، تو اُدھی رات ہونے کو تھی۔ وہ اپنے ٹھنڈے بستر پر بیٹا کپڑے بدلے ہی لیٹ گئی۔ بہت دیر تک جاگتی رہی اور سوچتی رہی گڈو کے بارے میں۔ ایک معصوم بچہ گھر سے بھاگ گیا تھا۔ تقدیر اسے کہاں کہاں کی ٹھوکر دین کھلائے گی، کون جانتا تھا۔ اس کے ٹھنڈے پانٹو بہت دیر میں جا کر گرم ہوئے اور تبھی کہیں جا کر اسے نیند آئی۔

مگر سو کہاں سکی تھی وہ! اسے اکیلی دیکھ کر آندھ گھس آیا تھا اس کے کمرے میں۔

”سن آئی ہو بیٹی صاحبہ اس کی رام کہتا؟“

”تم پھر آہنچہ مندر میں کم پریشان کیا تھا کیا؟“

”پریشان تو تم خود ہوئی ہو اور الزام دھرتی ہو مجھ پر؟“

”میں کسی پر الزام نہیں دھرتی“

”تقدیر ہے تو دھرتی ہو؟“



"تقدیر پر بھی نہیں"۔

"میری کافی زبان کے بارے میں کیا رائے ہے؟"  
"اسی کی تو ماری ہوئی ہوں۔ اچھا ہوتا اگر تمہاری کافی زبان کاٹ ڈالتی اُس

روز"

"تو اب کاٹ ڈالو"

"اب کوئی فائدہ نہیں"

"اب تو فائدے اور نقصان کا بہت خیال آ رہا ہے تمہیں۔ جب دیکھ سے  
بیاہ رچایا تھا تب تو تمہیں پل بھر بھی سوچنے کی فرصت نہیں تھی۔  
"جب تو ایک دم اندھی ہو گئی تھی میں"

"اور اب تو سنار بھر کی جوت اُگئی ہے تمہاری آنکھوں میں۔  
یہ کہہ کر آندر زور سے ہنسا بھی تھا۔ اس کی ہنسی میں جو تیز طنز تھا وہ ایک بونے  
کی طرح اتر گیا تھا سر جو کی روح میں۔ وہ ایک گھائل جانور کی طرح تڑپی اور پھر زور سے  
چمچی۔

"تم دفع ہو گے یا دھکے مار کر نکالوں تمہیں کرے سے؟"  
"تم دھکے نہیں مار سکو گی مائی ڈیر سر جو یہی تمہاری بد نصیبی ہے۔ لیکن بستر سے باہر  
مت نکلو۔ پالٹو پھر ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ اور پھر نیند نہیں آئے گی اور رات بھر جاگتی رہو گی۔"  
"لوٹو ہیل وٹھو یو"

"بہت دنوں کے بعد سنابے یہ جملہ۔ لو تو ہم جا رہے ہیں۔ ہیوسویٹ ڈریگز پھر  
سر جو کو لگا جیسے سارا کرہ آندر کے قہقہوں سے گوبخنے لگا تھا۔ اس نے اپنے کانوں  
میں انگلیاں دے لیں اور کروٹ بدل کر منہ دیوار کی طرف کر لیا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد  
اس نے سوچ اُٹھائی۔ روشنی ہوئی تو کرہ اور بھی بھیانک لگنے لگا۔ اُسی کھشن اس  
نے دیکھ کی ماں کے کھانسنے کی آواز سُنی۔ ماں بھی جاگ رہی تھی اب تک۔ شاید اس  
کے ٹھنڈے پالٹو اب تک گرم نہیں ہوئے تھے۔

تین دسمبر کا دن اور اس کی رات دونوں بہت اذیت ناک رہے سر جوئے کے لیے کمرے کی روشنی رات بھر جلتی رہی اور سر جوئے ٹھنڈے پائونڈیکٹرے اور کبل میں منڈھلپنا نیند کی پناہ گاہ ڈھونڈتی رہی۔ وہ توجہ اخبار والے نے گیٹ کے باہر سے اڑول کیا ہوا اخبار اندر پھینکا تو اس کی آواز سے سر جوئے کی نیند ٹوٹی وہ بستر سے باہر نکلی اور شال اوڑھ کر ہاتھ روم چلی گئی۔ پھر اس نے کچن میں جا کر چائے بنائی اور اسی دوران اخبار کے پہلے صفحے کی سرخسوں کو دیکھا۔ بھوپال گیس کا المیہ ہی سب سے بولڈ ہیڈ لائن تھی۔ دیپک کی ماں جاگ گئی تھی اور ہاتھ روم سے اس کے کھنکارنے کی آواز آ رہی تھی۔ سر جوئے نے اپنی چائے اپنے کمرے میں بستر کے نزدیک پڑی تپائی پر رکھی، اخبار بستر پر پھینکا اور پھر دوسرے کمرے میں جا کر ماں کو چائے دے کر واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ وہ بستر میں بیٹھ گئی، کبل ٹانگوں پر ڈال لیا اور اخبار سامنے پھیلا کر بھوپال گیس سے متعلق تازہ خبروں کو پڑھنے لگی۔

بھوپال۔ دسمبر چار (منگلوار)

وزیر اعظم راجو گاندھی بنگلور سے بھوپال آئے تھے، گیس سے برپا تباہی کا جائزہ لینے۔ گیس سے ہوئی تباہی کے نوے منٹوں کی سروے کے بعد انھوں نے بھوپال ایرپورٹ پر اخباری نمائندوں سے بات کرتے ہوئے کہا، کہ مغل کی دوپہر تک شہر کے مختلف اسپتالوں میں گیس سے متاثر ہوئے بیس ہزار لوگوں کو طبی امداد مل چکی تھی۔ وزیر اعظم نے یہ بھی بتایا کہ گیس سے متاثر لوگوں کے لیے دواؤں کی کمی نہ ہوگی اور ان لوگوں کو پھر سے ہلنے اور انھیں پوری سہولیات دینے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔ وزیر اعلا شری ارجن سنگھ نے، جو اس پریس کانفرنس میں موجود تھے، یقین دلایا کہ فیکٹری کے مالکوں سے پورا پورا معاوضہ لینے کے لیے بھرپور قدم اٹھائے جائیں گے۔ وزیر اعظم کے جانے کے بعد سرکاری کمرچاریوں کو جو سب سے بڑا مسئلہ درپیش تھا، وہ بھائیوین کار بائیڈ فیکٹری کے نزدیک مہے ہوئے جانوروں کو اٹھانا، جو بڑی تعداد میں ادھر ادھر پڑے تھے اور ان سے سڑاند آنے لگی تھی۔ ڈاکٹروں کو اندیشہ



بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۲۱

تھا کہ اگر ان سڑتے گلتے مردہ جہازروں کو فوراً نہ اٹھایا گیا، تو بڑی بھاری دبا پھیل جانے لگی۔

بھوپال کے لوگ اس قدر خوف زدہ اور ہراساں تھے، کہ وہ مختلف ٹولوں میں اپنے سروں کے اوپر چادریں پھیلائے، جنہیں چار چار آدمی چاروں کولوں سے سنبھالے ہوئے تھے، شہر کے ان علاقوں میں جو گیس سے متاثر نہیں ہوئے تھے، ہر قسم کی چیزیں غیرات کے طور پر مانگ رہے تھے۔

لیکن انسوس کی بات یہ تھی کہ اس بین الاقوامی کمپنی کے لوگ ایک دم پتھر کی طرح بے حس تھے اور ان کے ہونٹوں پر ہمدردی کا ایک لفظ بھی نہ تھا۔

اجنار کو سامنے پھیلائے سرجھونے آنکھیں بند کر لیں اور وہ دھیرے دھیرے سسکنے لگی۔ اسے رہ رہ کر ہی خیال آتا تھا کہ بھوپال کی یونین کار بائیڈ فیکٹری سے ایک ہوئی گیس سیال ٹنک بھیج گئی تھی اور گیس میں گھلا ہوا زہر اس کے گھر کی ساری فضا میں تحلیل ہو گیا تھا۔ اسے لگا کہ اس کی آنکھیں بڑی طرح دکھنے لگی تھیں اور اس کا گلا گھٹا جا رہا تھا۔ وہ ایک دم چینی۔

”بچاؤ مجھے“

دھپک کی ماں نے اس کی چیخ سنی تو گھبرا کر اس کے کمرے کی طرف لپکی۔

”کیا ہوا بہو؟“

”کچھ نہیں ماں جی“

”بیچ تو تمھاری ہی تھی“

”ہاں، کوئی بات نہیں آپ آرام کیجیے“

ماں تھوڑی دیر کمرے میں رُک کر آخر واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔

سرجھون بھر پریشان رہی، لیکن اس نے دھپک کی ماں کو اس کا احساس نہ ہونے دیا۔

وہ بے چاری تو ویسے ہی بہت پریشان تھی۔

رات کو اس نے بجلی بھی نہیں بجھائی۔ اندھیرے سے اسے بے حد ڈر لگنے لگا تھا۔ رات بھر بجلی کی تیز روشنی میں وہ کروٹیں بدلتی رہی اور طرح طرح کے دوسو سے اسے گھیرے رہے۔

اگلی صبح کا اخبار پڑھ کر وہ اور بھی زیادہ اُداس اور پریشان ہوا تھا۔

بھوپال۔ دسمبر ۵ (بدھوار)

بھوپال کے شہریوں نے میتھل آئی سوسائٹنٹ کی زہریلی گیس سے ہلاک لوگوں کو اپنی عقیدت پیش کی اور سوموار کی صبح کو بہت بڑی تعداد میں مرے۔ مردوں، عورتوں اور بچوں کو آگ کے شعلوں کے سپرد کیا اور قبرستانوں میں دفنایا۔ ایک ہی خاندان کے کئی لوگوں کو ایک ہی چٹا میں جلانا اور خاندان کے کئی افراد کو ایک ہی جگہ دفنانا ایک دل کو دھلا دینے والا منظر تھا جسے دیکھنا بھی بے حد اذیت کا حامل تھا۔ بھوپال کے شہری تمام دن مردوں کی بہت بڑی تعداد کو ان مین کے سپرد کرنے کے لیے جان توڑ کوشش میں مصروف رہے۔

اخبار کے ایک نمائندے نے بتایا کہ اس کا شہر کے مختلف علاقوں کے قبرستانوں میں جانا اور وہاں کے دلدوز منظر کو دیکھنا اس کے لیے ایک جاں کاہ تجربہ تھا۔ سیکڑوں کی تعداد میں تازہ کھودی گئی قبروں میں دفنائے جانے والوں کے لیے ایک قبرستان میں کافی مٹی بھی نہیں تھی۔ قبروں کو بھرنے کے لیے، بھوپال ٹاکیز کے نزدیک بارہ باغ قبرستان کے باہر پڑے مٹی کے ڈھیروں کو اٹھا کر قبروں کو بھرا گیا تھا۔ اس قبرستان میں بیس گورکن لمحہ بہ لمحہ لاشوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لیے، قبریں کھودنے کے کام کے لیے کافی نہیں تھے۔ یہ بڑی ہی المناک خبر تھی کہ باغ منشی حسن اور دوسرے علاقوں کے لوگ تاج المساجد کے سایے میں، قبریں کھودتے رہے تھے۔ کہ گئی رات لائی جانے والی لاشوں کو، جن کی تعداد تین سو تھی، سپرد خاک کیا جاسکے۔

قبرستان میں نماز جنازہ ادا کرنے کا کام بھی نزدیک کی قلندر شاہ مسجد کے پیشوا امام نے سرانجام دیا تھا۔ لیکن جب جنازوں کی ایک بھیڑ اکٹھا ہو گئی تو اس علاقے

کے رہتے والوں نے نماز جنازہ بھی خود ہی ادا کی۔  
اس علاقے کے ایک درزی نے کیلے ہی دوسو سے زیادہ کفن پہنے تھے۔ کئی  
تازہ کھدی ہوئی قبریں، اپنے بھیانک منہ کھولے آنے والے مکتوں کا انتظار کر رہی تھیں۔  
اس خبر نے تو سر جو کو ایک دم توڑ کر رکھ دیا تھا۔

اس نے اخبار کا پہلا ہی صفحہ پڑھ کر اخبار کو فرس پر پھینک دیا تھا اور خود اپنے  
چہرے کو شال کا پہلا ڈھک کر خاموش لیٹ گئی تھی۔ جانے کیوں اسے بار بار یہی  
خیال آ رہا تھا کہ ایم آئی سی گیس، جو تین دن پہلے بھوپال کی فضا میں بکھری تھی، اب ہوا  
کی لہروں کی مدد سے جالندھر پہنچ گئی تھی اور پنجاب کا ایک پورا شہر اس کی پست میں  
اگیا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر بعد سارے شہر کے لوگ اپنے اپنے گھروں کو چھوڑ کر گلیوں  
اور سڑکوں میں آجائیں گے اور سمتوں کا دھیان کیے بغیر ادھر ادھر بھاگنے لگیں گے۔ باپ  
بیٹوں سے جدا ہو جائیں گے۔ بھائی بہنوں کو چھوڑ دیں گے۔ خاوند اپنی بیویوں سے الگ  
ہو جائیں گے اور یہاں اس شہر میں بھی جنازے اٹھیں گے، چتا تیں جلیں گی اور قبریں بھور  
اور بے سہارا انسانوں کو آخری پناہ دیں گے۔

اور جب سر جو کی ذہنی کیفیت اس کے لیے اتنی زیادہ ناقابل برداشت ہو رہی  
تھی، ٹھیک اسی لمحہ باہر گیٹ پر کوئی زور زور سے دستک دے رہا تھا۔ کچھ لمحوں تک وہ  
اس گرفت آواز کو سنتی رہی اور پھر بستر سے اٹھی، کندھے پر شال ڈالا اور باہر آگئی۔ گیٹ  
کھولا باہر تار والا کھڑا تھا۔

اس نے تارے کر فوراً الفاظ کھولا۔ چند ہی گزھ سے اس کے بھائی کو بخش  
کا تار تھا۔ اس کے پتاجی کی حالت نازک تھی۔ اس نے تار پھاڑ دیا اور واپس اپنے کمرے  
میں آگئی۔

دھپک کی ماں اس وقت باتھ روم میں تھی، اس لیے اس نے گیٹ پر دی  
گئی گرفت دستک کو جیس سنا تھا۔  
اگلے دن کی خبر بڑی مختصر تھی۔

بھوپال۔ دسمبر ۶ (جمعرات)

وزیر اعلیٰ نے جسٹس کے این سنگھ کی سربراہی میں ایک جوڈیشیل انکوائری کمیشن کا اعلان کیا تھا۔ یہ کمیشن بھوپال میں زہریلی گیس کے ریکہ ہونے کی جانچ کرے گا اور اپنی رپورٹ تین ماہ کے اندر پیش کرے گا۔

اس اعلان کے بعد وزیر اعلیٰ دولون کے لیے کھجور اہو چلے گئے تھے جہاں وزیر اعظم آنے والے تھے۔

اس سے زیادہ کوئی تفصیل نہیں تھی اخبار میں۔

سرجو نے ایک لمبی سانس لی اور اپنے آپ سے بولی۔

”ایم آئی سی گیس، شاید یہاں تک پہنچتے پہنچتے کمزور ہو جائے“

اور پھر وہ کچن میں چلی گئی۔ اپنے لیے اور دیپک کی ماں کے لیے چائے

بنانے۔

کیپٹن دیپک شرم اچوتھے دن گھر لوٹا تھا، جگہ جگہ دھکے کھا کر۔ گڈو کہیں نہیں ملا تھا اور نہ اس کے بارے میں کوئی خبر ملی تھی اسے۔ ایک دم ٹوٹا ہارا واپس آیا تھا دیپک۔ سینس آف کلٹ بھی زیادہ شدید ہو گئی تھی اس کی۔ ان تین دنوں میں وہ اپنے آپ کا تجزیہ بھی کرتا رہا تھا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی کہ اس نے سرجو سے شادی کرنے میں بہت جلد بازی کی تھی۔ اس نے اپنے آپ میں یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ گھر لوٹتے ہی وہ سرجو سے معافی مانگے گا کیونکہ اس کا بی بیوہ بڑھیک نہیں رہا تھا اس سے۔ سرجو کو ایڈجسٹ کرنے میں وقت لگے گا۔ یہ بات بھی دیپک کی سمجھ میں آ گئی تھی کہ سرجو کے بھائی نے اس سے دھوکا کیا تھا اور اپنے پتہ کی جائداد کے لالچ میں وہ ایک طرح سے اپنی بہن کو اپنے راستے سے ہٹانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سرجو لاعلمی میں ہی اپنے بھائی کی سازش اور اپنے والدین کی مجبوری کا شکار ہوئی تھی۔ کار کو گھر کی طرف گھماتے ہوئے وہ یہی دعا کر رہا تھا کہ کاش جب اس کی کار گھر کے گیٹ پر رُکے تو سامنے سرجو کھڑی ہو۔ وہ بنا ایک لفظ بھی بولے سرجو سے معافی مانگے گا اور پھر اس کی مکر میں بازو

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

ڈال کر اسے اندر لے جائے گا اور اسے جیم جیم کر نڈھال کر دے گا۔ بڑا ہی ایکسٹریٹ ہو رہا تھا کیپٹن دیپک شرمہ اگیلوں میں سے کار کو گھماتے ہوئے۔ اور جب اس نے گیٹ کے سامنے کار روکی تو اس کی ماں گیٹ کھول رہی تھی۔ دیپک شرمہ کو ذہنی طور پر بڑا سخت جھٹکا لگا۔ وہ اس سچو ایشن کے لیے تیار نہیں تھا۔

”گڈ وٹا؟“

”ڈکی میں بند ہے۔ نکال لو حرام زادے کو!“ اس نے تلخی سے جواب دیا۔ اور جب وہ ماں کی طرف بالکل دھیان نہ دیتے ہوئے گھر کے اندر جانے لگا تو ماں نے پیچھے ہوئے کہا۔

”میرے سارے گھنے لے گیا ہے گڈ وٹا!“

”کیا کہا۔ تمہارے سارے گھنے لے گیا ہے وہ؟“

”ہاں بیٹے!“ ماں زور زور سے رونے لگی۔

”تمہارا یہی علاج ہے؟“ دیپک نے جواب دیا۔

ماں بیٹے کی گفتگو سن کر سر جو باہر آگئی تھی۔

”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں!“

”سنا ہے ماں کیا کہہ رہی ہے؟“

”آج صبح کی ہی تو بات ہے۔ اندر آؤ بتاتی ہوں!“

سر جو اور دیپک کے ساتھ ماں بھی اندر آگئی۔ سر جو کو لگا جیسے دیپک واقعی ٹوٹ

گیا تھا۔ اسے ترس آگیا دیپک پر۔

”سے پانی کا گلاس دیتے ہوئے وہ چائے کی پیالی بنانے کچن میں جھانے

لگی تو دیپک نے کہا۔

”چائے رک کر پیو گاتم پہلے یہ رپورٹوں والی بات بتاؤ۔“ ماں پاس بیٹھی

دھیرے دھیرے بُک رہی تھی۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۲۷

”اُس وقت تو چھائی سے لگائے رکھتی تھی حرام زادے کو۔ اب بہاتی رہو آنسو“

”اُس میں ماں جی کا قصور ہے۔ ان سے اس طرح کیوں بولتے ہو؟“

”تو کس کا قصور ہے؟“

”آپ کا؟“

”میں ہی دشمن ہوں سب کا۔ تمھارا بھی، ماں کا بھی اور اس حرام زادے کا بھی“

”سچو کہنا تو چاہتی تھی کہ دیپک ہی دشمن تھا سب کا لیکن وہ بولی نہیں سچو ایشن

پہلے ہی بہت خراب تھی۔“

”اتنے دن نہیں معلوم ہوا تمھیں کہ وہ گھر سے تمھارے زیور لے کر بھاگا ہے؟“

”اس نے ماں سے پوچھا۔“

”نہیں“ یہ جواب دینے ہوئے ماں نے نفی میں سر بھی ہلا دیا۔

”آج صبح ہی ماں جی نے کہا کہ میں ان کا ٹرنک کھول کر زیوروں والی پوٹلی نکالوں۔“

میں نے جب ان کے کئی بار کہنے کے باوجود ٹرنک نہیں کھولا تو انھوں نے خود ہی ٹرنک

کھولنے کی کوشش میں کُنڈے کو ہاتھ لگایا تو اس میں تالا نہیں تھا۔ انھوں نے گھبراہٹ

میں غصے آواز دی۔ میں فوراً ہی سٹور میں پہنچی۔ ماں جی رو رہی تھیں۔ انھوں نے

ٹرنک کے کُنڈے کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے اوپر رکھے بھی ٹرنکوں کو اٹھا کر نیچے

رکھا اور ماں جی کا ٹرنک کھولا۔ ٹرنک میں رکھے کپڑے اور دوسری چیزیں بے ترتیب پڑی

تھیں۔ انھوں نے مجھے ایک ایک چیز باہر نکالنے کے لیے کہا۔ میں نے سب کپڑے باہر

نکال دیے اور ان کی ہمیں بھی اُدھیر دیں۔ ٹرنک میں پڑی ہر چیز نکال کر فرش پر ڈال

دی۔ زیوروں والی پوٹلی غائب تھی۔“

”وہ نامراد سب کچھ لے کر بھاگ گیا تھا“ ماں ایک بار زور سے چیخی۔

”سر پر بھی تو تمھیں نے چڑھا رکھا تھا“

”بیڑہ غرق ہو گا اس کا“ ماں نے سسکتے ہوئے کہا۔

”تمھارا تو غرق ہو گیا ہے“ دیپک بولا۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۷۷

سر جو چپ چاپ اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔ اسے بھی اس کی گھٹنا کا بہت افسوس تھا۔ لیکن وہ جو ہمدردی تھی اسے گندو سے وہ پھر بھی کم نہیں ہوئی۔ جانے کیوں وہ اسے پھر بھی بے قصور ہی سمجھتی تھی۔ وہ کچن میں چائے بناتے ہوئے ماں بیٹے کی گفتگو سن رہی تھی۔ دیپک ادبچی آواز میں بول رہا تھا اور ماں صرف روئے جا رہی تھی اور بچ بچ میں کوئی ادھورا سا جواب دے دیتی تھی۔

وہ شام اور وہ رات بڑی ٹینس رہی سب کے لیے۔ ماں مٹہ سر ڈھانپ کر بستر پر پڑی رہی اور دیپک اپنے کمرے میں بیٹھا شراب پیتا رہا۔ سر جو کے پاس کمرے کو کچھ نہیں تھا۔ وہ کئی کئی بار پڑھے ہوئے اخبار کو پڑھتی رہی۔ ایک بار دیپک سے پوچھا اس نے۔

”کیا بناؤں کھانے میں؟“

”جو جی چاہے بنا لو لیکن مجھے بھوک نہیں۔“

سر جو نے بحث نہیں کی۔ اسے تو کمرے سے اٹھ جانے کا کوئی بہانہ چاہیے تھا۔ وہ کچن میں آگئی۔ ایک بار ماں کے کمرے میں گئی۔ ماں بدستور مٹہ سر ڈھانپے بستر میں پڑی تھی۔ سر جو نے ایک ادھہ بار پکارا بھی لیکن ماں نے کوئی جواب نہ دیا۔ سر جو کچن میں وقت کاٹتی رہی اور دیپک شراب پیتا رہا اور اپنے بیٹے کو گالیاں دیتا رہا۔ دیپک ضرورت سے زیادہ پی کر بھوکا ہی ہو گیا تھا۔ سر جو بھی کچن کی چیزیں سنبھال کر بستر پر لیٹ گئی تھی۔ ماں کو اس نے پھر بھی دو ایک بار کچھ کھانے یا دودھ ہی پنی لینے کو کہا لیکن وہ کچھ نہیں بولی۔ سر جو نے یہ سوچ کر کہ ماں کو سردی نہ لگے گرم پانی کی بوتل اس کے بستر پر رکھ دی تھی۔ لیکن ماں بولی کچھ نہیں تھی۔ جانے کیوں سر جو کو لگا کہ ماں کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔

آدھی رات کو سر جو کی نیند ٹوٹ گئی۔ دیپک شرماتے زور کے خراٹے بھرتا تھا کہ اس کے قریب سویا کوئی بھی آدمی ایک بار جاگ بھانے کے بعد دوبارہ نہیں سو سکتا تھا۔ بس وہ بھی نہیں سو سکی۔ ہاتھ روم سے باہر نکلی تو ماں کے کمرے سے چیخ کی آواز آئی۔



سر جو ماں کے کمرے کی طرف لپکی۔ اس کے سینے میں بہت زور کا درد اٹھتا تھا۔ اُسے ہارٹ اٹیک ہو گیا تھا۔ وہ کچھ دیر ماں کا سینہ سہلاتی رہی لیکن درد بہت ہی شدید تھا۔ وہ دوبارہ اپنے کمرے کی طرف بھاگی بلکہ اُس کا سر بھی دروازے سے ٹکرا گیا۔ اس نے دیپک کو بڑی مشکل سے جگایا اور اسے کہا کہ وہ کار باہر نکالے اور ماں کو اسپتال لے جائے۔ جب تک دیپک کمرے میں پہنچا ماں مری چکی تھی۔

بوڑھی، کمزور اور غیر صحت مند ماں ایک ساتھ دو صدمے برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ گڈو کا گھر سے بھاگ جانا ہی اس کے لیے بڑا گہرا صدمہ تھا لیکن اپنے پوتے کے ہاتھوں یوں لٹ جانا تو اور بھی قیامت تھی۔ قیامت آئی تھی اور گزر بھی گئی تھی۔ گھر کے درو دیوار ڈھے گئے تھے۔ ایک بھی تو اینٹ نہیں بچی تھی۔ گھر کا آخری کمزور ستون بھی ٹوٹ گیا تھا۔

کالے رنگ کی فیوژل وین آئی۔ کچھ دیر رُکی۔ محلے کے کچھ مرد اور کچھ عورتیں اس میں بیٹھیں اور کوئی تین گھنٹوں کے بعد انھیں واپس چھوڑ گئی۔ ماں نے اپنا ٹھکانہ بدل لیا تھا۔ اس نے یہ سڑکی تیار کی دی تھی۔

کئی راتوں تک سر جو کا بُرا حال رہا۔

اسے لگتا کہ دیپک کی ماں ادھی رات کے سہے اس کے سر ہانے اکر کھڑی ہو جاتی تھی اور اس سے کہتی تھی کہ اس کی موت کی ذمہ دار سر جو تھی۔ نہ وہ اس گھر میں آئی اور نہ گڈو گھر سے اس طرح بھاگتا۔ اس نے بار بار داوی سے کہا تھا کہ وہ سر جو سے نفرت کرتا تھا اور اگر اس کا کبھی بس چلا تو وہ اسے جان سے مار ڈالے گا۔ گڈو نے گھر بھی سر جو کی وجہ سے ہی چھوڑا تھا اور وہی ذمہ دار تھی اس کے زیوروں کے چرائے جانے کی بھی۔ وہ ادھی رات کے بعد اسے اپنی کمزور اور بے جان کلایاں دکھا کر کہتی تھی کہ اُسی کی وجہ سے اُن میں اب سونے کی توکیا کالج کی چوڑی بھی باقی نہیں رہی تھی۔ وہ اسے ہر رات ہی کہتی تھی کہ انہی بے جان بازوؤں سے ایک دن وہ اس کا گلا گھونٹ کر اپنا انتقام لے لے گی۔

در پھر یہی الفاظ دہراتے ہوئے وہ اندھیرے کی تہوں میں تجلیں ہو جاتی تھی۔ سر جو بُری

طرح ڈری اور سہمی ہوئی رات بھر پلنگ کی بیٹی کو مضبوطی سے پکڑ کر پڑی رہتی۔ ہر لمحہ اسے یہی خدشہ رہتا کہ ماں رات کے کسی پہر اسے اپنے بے جان بازوؤں سے کھینچ کر موت کی راہوں پر بے دردی سے کھینچتی ہوئی لے چائے گی اور اس کا خاوند ساتھ کے پلنگ پر بے سدھ پڑا زور زور سے خراٹے بھرتا رہے گا۔ صبح جب وہ اٹھتی تو اسے لگتا کہ اس کا جسم مردہ ہو چکا تھا۔

اب تو یہ سچوایشن اور بھی نازک ہو گئی تھی۔

پہلے تو رات کو صرف دیپک کی مال ہی اسے بریٹان کرتی تھی۔ اب ایک اور سایہ بھی اسے ہلکان کرنے لگا تھا۔ وہ اس کو بچاؤ نہیں تھی لیکن اس سے اسے ماں سے بھی زیادہ ڈرنے لگا تھا جب ماں اسے انتقام لینے کی دھکی دے کہ چل جاتی تو ایک اور عورت اندھیروں کے پردوں سے نمودار ہو کر اسے ایک دم بھڑو دیتی دھیرے دھیرے وہ جان گئی کہ وہ عورت شانتی تھی، گڈو کی ماں جس نے اپنے خاوند سے تنگ آ کر لیکن خودکشی کر لی تھی، وہ اسے کئی ہندسے چھوڑ کر جگامی، اور کہتی کہ اس کی ملکیتی اس لیے نہیں ہوئی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کی حفاظت کے لیے دن رات بھٹکتی رہتی تھی۔ جب تک اس کا بیٹا غیر محفوظ رہے گا۔ وہ سرخو کو اسی طرح ستاتی رہے گی۔ اس کے بیٹے کو گھر چھوڑنے پر مجبور بھی تو سرخو نے ہی کیا تھا۔ وہ دانت پیس پیس کر کہتی کہ وہ ایک دن اسے طرح طرح کی آدیتیں دے کر اس کی جان لے لے گی۔ اور پھر گڈو سے کہے گی کہ اس کی لاش کو گدھوں سے چھوڑے اور اس کے جسم کی بوٹی بوٹی ان کے حوالے کر دے۔

ہر رات کا یہ کرب اب ناقابل برداشت ہو گیا تھا سرخو کے لیے، وہ دن بھر ڈری ڈری سی رہتی تھی اور بات بھی کرتی تھی تو اسے یہ خوف رہتا کہ ہمیں دونوں بھٹکتی ہوئی رو صیں گھر کے کسی کونے میں گھڑی سن تو نہیں رہی تھیں۔ دو ایک بار تو دیپک شرم نے بھی اس کی اس حالت کی طرف اشارہ کیا لیکن وہ ٹال گئی۔ حقیقت یہ تھی کہ دیپک کی سینس آف گھٹ اتنی شدید ہو گئی تھی کہ وہ سرخو کے جسم کو چھونے سے بھی ڈرنے لگا تھا اب، سرخو اس کے ساتھ پلنگ پر پڑی ہوئی اور دیپک کی

ہمت نہ ہوتی کہ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس سے سیس کی کوئی بات کرے جیسے اس میں سیس کی کوئی ارج ہی باقی نہیں رہی تھی۔ جیسے وہ پوری طرح سے ایمپوٹینٹ ہو چکا تھا۔ اسے جانے کیوں سرجو سے خوف آنے لگا تھا جیسے سرجو اس کی بیوی نہیں تھی بلکہ کوئی غیر مرنی ہستی تھی جو اس کی پہنچ سے باہر تھی۔ وہ صرف ڈرنے کی چیز تھی پیار کرنے کی چیز نہیں۔ کچھ دیر جاگتے رہنے اور ایک عجیب طرح کی ذہنی کشمکش میں اُلجھے رہنے کے بعد دیکھ کر شرمنا اپنی بیوی سرجو کے ساتھ لگے پلنگ پر پڑے پڑے کچھ دیر اسنگت سی باتیں سوچتا رہتا اور پھر اس پر غودگی چھا جاتی اور اس کے پر شور خراٹوں سے کمرے کا ماحول ٹھہر کر آنے لگتا۔ اور سرجو اپنے آپ کو بھٹکتی ہوئی روحوں سے بچانے کے لیے احساس کی اندھیری اور گہری گھاؤں میں ڈوب جاتی کہ اب اسی میں اس کی سلامتی تھی۔

ایک عجیب طرح کا غبار چھایا رہتا تھا سرجو کے دل و دماغ پر رات دن۔ وہ غبار روز بہ روز گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اسے لگتا کہ وہ اپنے ماحول سے ایک دم کٹتی جا رہی تھی اور زندگی نے اسے بے رحمی سے گھسیٹ کر ایک ایسے جزیرے میں ڈال دیا تھا جس میں صرف دھند ہی دھند تھی، دھواں ہی دھواں تھا۔ کچھ بھی تو صاف نظر نہیں آتا تھا۔ نہ آکاش نہ دھرتی۔ نہ سورج نہ چاند۔ نہ پھول نہ پتے نہ پتھر نہ پکشی۔ بھگوان یہ کون سی دنیا تھی جس میں اسے دھکیل دیا گیا تھا؟ کیا یہ دلتے کا جہنم تھا؟ کیا یہ ملٹن کا پیسرے ڈائیزلاٹ تھا؟ آخر کیا تھا وہ عالم جس میں وہ سانس تو لے رہی تھی پر حقیقت میں مر چکی تھی؟

اس ذہنی تناؤ سے آخر ریڑھ ریڑھ ہو گئی سرجو۔ پس گئی ایک دم۔ ریت بن گئی بالکل۔ ریت بھی وہ جو کوئی ندی کے کناروں پر پڑی دھوپ میں جلتی رہتی ہے۔ کشن کشن کل کل کرتی ندی پیتی ہوئی ریت کے ایم پھیلاؤ میں بدل گئی تھی۔ کیا یہی انت تھا سرجو کا؟ کچھ اسی طرح کی بات کہی تھی آئندے نے بھی تو اسے ایک دن جیب وہ بہت ہی پریشان تھی جب آئندے نے اس کے ہاتھ کی فیکر میں پڑیں تھیں جب اس نے اس کے ستاروں

کی گرد و شش کا بھی جائزہ لیا تھا۔

”ندی کے دو ہی انت ہو سکتے ہیں یا تو وہ اپنے کناروں میں بندھی چلتی تھرتی ساگر کی سمت بڑھ جائے اور ایک دن اس میں سما جائے اور یا.....“

”اور یا کیا؟“ سر جو نے ٹوک دیا تھا۔

”آند ایک دم زور سے ہنسا تھا اور بولا تھا۔

”اور یا پھر وہ ٹوکھ جائے گی۔ وہ منع جہاں سے اسے پانی ملتا تھا اُسے پانی ہٹیا کر نہ سے انکار کر دے گا۔ ندی کا پانی دھیرے دھیرے ٹوکھنے لگے گا۔ اس کی تہ میں ناجتی، لہرائی رنگ برنگی مچھلیاں اپنی جان بچانے کے لیے اپنے ٹھکانے بدلتی رہیں گی اور آخر ایک کھشن ایسا آجائے گا جب وہ کسی بھی ٹھکانے پر پہنچ کر زندہ نہ بچ سکیں گی۔ اور پھر ایک دن کناروں کی جلتی تیتی ریت ہوا کے گرم گرم پھیروں کی مدد سے ان معصوم اور خوبصورت مچھلیوں کو پکڑ کر کناروں پر پھینکنے لگے گی۔ سورج کی تیز کرنیں ان پر انگارے برسائیں گی اور جلتی تیتی ریت کے پھیلے پڑے زندہ رہنے اور رقص کرنے کے خواب لیے وہ پیاری پیاری مچھلیاں مرجائیں گی اور ان سے بدبو نکھنے لگے گی اور ندی کے کنارے قبرستان میں بدل جائیں گے جہاں ہزاروں چھوٹی چھوٹی قبریں پھیل جائیں گی، جن میں پیاری پیاری مچھلیوں کے پیارے پیارے خواب دفن ہوں گے۔“

”آند پلیر سٹاپ۔“

لیکن آند نے اپنی بات روکی نہیں تھی۔ ندی کی بات ہو رہی تھی، ارک بھی کیسے سکتی تھی۔ ندی اور روک۔ بہت بڑا تضاد تھا۔ وہ کہتا چلا گیا۔

”جانتی ہو تم سر جو کہ جب ہم کسی سادھی پر جاتے ہیں تو ہاتھ پاؤ دھو کر جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے ہر تبرتھ استھان کے پاس کوئی ندی، کوئی چشمہ، یا کوئی تالاب ضرور ہوتا ہے، جہاں یا تری ہاتھ پاؤ دھوتے ہیں اور پھر سادھی کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی شردھا کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن ان معصوم اور گناہ مچھلیوں کی ریت سے بنی ان گنت سادھیوں پر کوئی نہیں جائے گا اپنی عقیدت کا اظہار کرنے کیونکہ اُسے ہاتھ پاؤ دھونے کے لیے ندی کا

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۳۲

پانی نہیں بلکہ اس میں گھٹی بدبو، گندگی اور موت کا زہر ملے گا۔ زہر بنی کر سادھیوں پر جانے کی شرط کسی کو بھی منظور نہ ہوگی۔ سر جو۔ اور آخر ان گنت چھوٹی چھوٹی سادھیوں کے ساتھ جو کناروں کی ریت پر قدم قدم پر پھیلی ہوں گی ایک دن ندی کے پانی کا آخری قطرہ بھی ختم ہو جائے گا۔ کچھ بھی نہیں بچے گا وہاں نہ ندی کا وجود نہ معصوم خواتین کی دنیا۔

ایک دم پر لیہ کا عالم ہوگا۔

اس قیامت کے سسے اتنا گہرا دھواں اور اتنی گہری دھند چھا جائے گی چاروں طرف کہ کوئی کسی کو نہیں پہچان پائے گا۔ سارے رشتے ناطے ختم ہو جائیں گے۔ خود اپنی ذات بھی تمھارا ساتھ چھوڑ دے گی اور تم ٹوٹ جاؤ گی، ریزہ ریزہ ہو جاؤ گی۔ ریت بن جاؤ گی اور پھیل جاؤ گی چاروں طرف، سورج کی تیز شعاعوں میں چلنے کے لیے۔ "آنند سٹاپ" وہ چیخی تھی اور اس کی روح کے اندر خوف کی ایک تیز لہر دوڑ گئی تھی اور وہ ایک دم بیٹ گئی تھی آنند کے ساتھ۔

"مجھے بچا لو آنند میں مرنا نہیں چاہتی" وہ پھپک رہی تھی اور آنند اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس سے کہہ رہا تھا۔

"سر جو تم اپنی تقدیر سے نہیں لڑ سکتیں۔ تمھاری تقدیر تمھارے اپنے ہی کرموں کا پھل ہے۔ بھگوان کرشن نے اپنے آپدیش میں بھی ارجن سے یہی کہا تھا۔"

"سب جھوٹ بولا تھا اُس نے"

"صرف ایک دیکھتی کے کہنے سے ایک بڑی سچائی جھوٹ نہیں بن جاتی۔ تم ایک دیکھتی ہو اور ندی کی طرح دیکھتی کی بھی سیما نہیں ہوتی ہیں سر جو۔ ہم سب اپنی اپنی سیماؤں میں قید ہیں۔"

سر جو کو لگ رہا تھا کہ وہ اُس سے پاتال کی گہرائیوں میں پڑی تھی اور کوئی دیوتا ہمارے پہاڑ کی آخری برف آلود چوٹی پر کھڑا اسے زندگی اور موت کی فلاسفی سمجھا رہا تھا۔ جانے کب تک وہ آنند کی آغوش میں اسی حالت میں پڑی رہی اور جانے کب تک آنند اُسے

پڈیش دینا رہا جس کا ایک مشہد بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیونکہ اُس سے اُس کے اُس پاس بہت ہی گہری دھند چھائی ہوئی تھی جو ہر گھٹن اور بھی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اور اُسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ خود آئند بھی نہیں جس کی آغوش میں پڑی وہ دھیرے دھیرے بسک رہی تھی!

ایک رات تو مد ہی ہو گئی۔

اُس دن سر جو کو دو پہر کے وقت غشی کا دورہ پڑا تھا۔ دیپک شرما اس سے گھر میں نہیں تھا۔ وہ پولیس اسٹیشن گیا ہوا تھا۔ کسی بڑے کو پولیس والوں نے زمین سے پکڑا تھا۔ دیپک شرما کو شناخت کے لیے بلایا گیا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ٹراگڈی نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ پولیس اسٹیشن چلا گیا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کی غیر حاضری میں سر جو کو بے ہوشی کا دورہ پڑا تھا۔ نہ ہی سر جو نے اسے اس بارے میں کچھ بتایا تھا۔ سر جو تو اس اپنے کمرے اور ڈرائیونگ روم کے علاوہ کسی دوسرے کمرے میں جاتی ہی نہیں تھی۔ صفائی کرنے والی مائی جب بھی آتی تو وہ اُسے صرف ہدایتیں ہی دیتی رہتی اس کے ساتھ کسی کمرے میں جاتی نہیں تھی۔ عجیب قسم کا ڈریٹھ گیا تھا اس کے دل میں۔ اُسے لگتا کہ دیپک کی ماں اور اس کی پہلی بیوی شانتی دونوں سارا دن گھر میں گھومتی رہتی تھیں، دونوں میں سے ایک نہ ایک عورت ہر گھڑی اس کا بچھا کرتی رہتی تھی۔ کئی دفعہ تو اُسے لگتا کہ کسی نے اس کی ساری کا پلو بھی پیرا تھا کہیں سے۔ ایک طرف چیختی نہیں تھی وہ۔ ورنہ سر جو کی دماغی پریشانی کا تو کوئی انت نہیں تھا۔ کسی بھی کمرے کا دروازہ وہ اندر سے لوٹ نہیں کرتی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے ہاتھ روم کو بھی اندر سے بند کرنا چھوڑ دیا تھا وہ ہاتھ روم کا دروازہ اندر سے لوٹ کے بغیر ہی نہاتی۔ بلکہ جلدی ہی باہر نکل آتی، اندر ہوتی تو آئینے میں اسے آئند کی پرچھائیں نظر آتی۔ اب تو حالت یہ ہو گئی تھی کہ سر جو کو اب آئند سے بھی ڈر لگنے لگا تھا۔ وہ اپنے آپ کو کسی بھوت بنگلے میں قید محسوس کرنے لگی تھی۔ باہر کی دینا سے تو اس کا سمپرک ایک دم ٹوٹ گیا تھا۔ اپنے خاوند کے ساتھ باہر جانا اسے ویسے ہی اچھا نہیں لگتا تھا۔ خود وہ کبھی باہر گئی نہیں تھی۔ اُسے اس



شہر کے بارے میں جہاں وہ بیاہ کر لائی گئی تھی کچھ بھی علم نہیں تھا۔ اگر غلطی سے وہ شہر کے کسی حصے میں ٹک جائے تو شاید آسانی سے گھر بھی نہ لوٹ سکے۔ سر جو تو جیسے ایک ایسی سیما پر کھڑی تھی جس کی دوسری طرف پاگل پن کا وسیع جنگل پھیلا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کہ پار ایک بھی قدم اٹھا تو وہ ایک ایسے گھنے جنگل میں پہنچ جائے گی جس میں نہ کوئی راستہ تھا نہ پلنگہ نڈی۔ بھٹکتی رہے گی چاروں سمت اور کہیں سے کوئی بھوکا جنگلی جانور اس پر چھپٹ کر اسے زندہ کھا جائے گا دماغی حالت کی اس سیما پر کھڑی سر جو جیسے ہر کشن ڈرتی رہتی تھی اور خوف سے کانپتی رہتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ اگر اس پر کسی نے حملہ کر دیا تو وہ چیخ بھی نہیں سکے گی۔ اس کے بولنے کی شکتی بھی چھن گئی تھی اس سے۔ مدافعت کا جذبہ ہی ختم ہو گیا تھا جیسے کوئی دن دھاڑے اس کے گھر میں گھس کر اسے لوٹ لے تو اس کا کچھ بھی رد عمل نہیں ہو گا۔ اب تو وہ باہر کا گیٹ بھی بند نہیں کرتی تھی۔ چوہٹ کھڑا رہتا تھا ہر کھڑی ادھیک یا تو گھر سے باہر جاتے ہوئے اسے بند کرنا تھا یا گھر واپس آنے پر۔ سر جو تو ہاتھ بھی نہیں لگاتی تھی گیٹ کو کبھی۔ ایک اُدھ بار تو دیکھنے لگا تو بھی اسے۔

”تم، گھر کا گیٹ بھی نہیں بند کر سکتیں؟“

”میں چوکیدار نہیں ہوں“

”تو بین چوکیدار ہوں؟“

”آر جی کا کیپٹن چوکیدار سے اونچا ہوتا ہے۔“

”کیا ہوتا جا رہا ہے تمہیں؟“

”ابھی تو شروعات ہیں، ہیو پے شینس۔“

”یہ گھر ہے کسی بے ہودہ سے اخبار کا دفتر نہیں ہے؟“

”اخبار کے آفس ایسے گھروں سے زیادہ لچھے ہوتے ہیں۔“

”بحث کیوں کرتی ہو؟ مت کیا کرو گیٹ بند۔ اب رہ بھی کیا گیا ہے ٹیٹے کو؟“

”سر جو نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ گیٹ سے ہٹ کر اندر آ گئی اور دیکھ کر شرم



اپنی کار اور اپنے گھر کے گیٹ سے دیر تک الجھتا رہا۔ کھٹ کھٹ کی آوازیں باہر سے آتی رہیں۔

اس رات تو واقعی صدمہ ہو گئی تھی۔

اُدھی رات کے وقت سربخو کو فوس ہوا کہ کوئی اس کا گلا گھونٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید وہ دیپک کی ماں تھی جو اس پر بھکی ہوئی تھی اور اپنے کمزور ہاتھوں کی انگلیاں اس کی گردن میں گاڑے جا رہی تھی۔ پھر اسے یہ بھی لگا کہ کوئی اور آدمی اس کا دایاں بازو زور زور سے کھینچ کر اسے پلنگ سے نیچے گرا رہا تھا۔ اُس نے اپنی منہ دتی ہوئی آنکھوں سے پھاڑ پھاڑ کر دیکھا وہ شانتی تھی، گتھو کی ماں جو اسے فرش پر گرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے لگا کہ اس کی نیند لوٹ گئی تھی اور وہ ان دونوں عورتوں کا مقابلہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے سنا شانتی کہہ رہی تھی۔

مجھے نیچے گرا لینے دو اس کلہنٹی کو۔ تم پھر اس کا گلا گھونٹ دینا۔  
 ”پہلے مجھے اس کا گلا گھونٹ لینے دو۔ پھر تم اسے فرش پر گر کر اس کی ہڈی ہڈی توڑ دینا۔“

”تم بہت ضدی ہو۔ اسی وجہ سے تو تمہارا گھر اُڑا ہے۔ ضد نہ کرو مجھے اسے فرش پر گر کر لینے دو۔“

”نہیں میں تو اس کا گلا گھونٹ کر ہی چھوڑوں گی۔“  
 ”بڑھیا، تم سے کچھ نہیں ہوگا۔ ناحق دقت صنائع کر رہی ہو۔“  
 ”بچو اس مت کرو۔“

”یہ کہہ کر بڑھیا نے اپنی کمزور انگلیوں کے تیز تیز ناخن اس کے گلے میں گاڑ دیے۔ وہ درد سے پیچ اُٹھی۔ شانتی نے اس کے بازو پر گرفت اور بھی مضبوط کر دی تھی۔ ایک بہت ہی زوردار پیچ لگ گئی۔  
 دیپک شرمابھڑک کر اُٹھا۔“

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”کیا ہوا؟“ اس نے روشنی جلاتے ہوئے کہا

سرجو کے منہ سے ایک لفظ تک نہ نکل سکا۔ اس کا سارا جسم پسینے سے تر ہو رہا تھا۔ وہ تیز تیز سانس لے رہی تھی اور کانپے جا رہی تھی۔ دیپک شرمہ اس کے سر ہانے بیٹھ گیا اور جب اس نے اپنا ہاتھ سرجو کے ماتھے پر رکھا تو وہ پسینے سے تر ہو رہا تھا اور بڑی طرح تپ رہا تھا۔ پھر اس نے سرجو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اُسے لگا جیسے اس کا ہاتھ ایک دم بے جان ہو چکا تھا۔ وہ دیر تک سرجو کے بے جان ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیے اس کی پشت سہلاتا رہا۔ پھر اس نے سرجو کی پیٹھ پر بھی ہاتھ بھیرا۔ پسینے سے بھیگی پڑی تھی اس کی پیٹھ۔

”کوئی خواب دیکھا ہے کیا؟“

”خواب نہیں تھا؟“ اس نے کہا اور اپنی نظریں چھت پر گاڑے رکھیں۔

”تو کیا تھا پھر؟“

”وہ دونوں مجھے مار ڈالیں گی؟“

”کون؟“

”وہ؟“ اس نے ہندروانے کی طرف اشارہ کیا۔ اسے اب بھی وہ دونوں غورتیں دروازے پر کھڑی نظر آ رہی تھیں، جو بڑی خوشنظر و نظر وں سے اُسے گھور رہی تھیں اور بڑے ہی ڈرا دینے والے اشارے کر رہی تھیں۔

”کہاں؟“ دیپک نے اس پر جھکتے ہوئے دھیرے سے سوال کیا اور اتنی دیر میں سرجو بے ہوش ہو گئی۔

ایسی سچویشن دیپک کو کبھی پیش نہیں آئی تھی۔ وہ گھبرا گیا۔ سرجو کو بہت دیر میں ہوش آیا۔

جبکہ دیپک شرمہ کی ذہنی حالت بھی کچھ زیادہ ٹھیک نہیں تھی۔

شناختی کے خود کشی کرنے کے بعد وہ بہت اکھڑا اکھڑا ہونے لگا تھا۔ گھر سے آخری تعلق کی کڑی رہ گئی تھی اس کی ماں۔ اس کے مرجانے کے بعد تو مانو گھر سے اُس

بارہ ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۲۷

کا رشتہ ہی ٹوٹ گیا تھا۔ گڈو گھر سے بھاگ گیا تھا اور اپنے ساتھ گھر کا اثاثہ بھی لے گیا تھا۔ دیکھ شرما کو اب دھیرے دھیرے بڑی شدت سے یہ احساس ہونے لگا تھا کہ اُسے سر جو سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ اگر شادی کر بھی لی تھی تو اُسے اس گھر میں برگز نہیں لانا چاہیے تھا۔ اس نے جیسے ایک آزاد خوش رنگ اور خوش گلو پرندے کو ہرواز کرتے کرتے پکڑ لیا تھا اور اس کے پنکھ کاٹ کر اُسے بنجرے میں قید کر دیا تھا۔ رات کے واقعہ کے بعد تو اسے واقعی یہ احساس ہو گیا تھا کہ جس خوشنما پرندے کو اس نے قفس میں ڈالا تھا اب تو اس کے پروں کے رنگ بھی مٹا دیے ہوئے جا رہے تھے، اس کی سُریلی آواز بھی گنگ ہو گئی تھی اور اس نے کھانا پینا بھی ایک دم چھوڑ دیا تھا۔ اُسے لگا سر جو اس ماحول میں زیادہ دن زندہ نہیں رہ سکے گی۔

دو پہر کو جب سر جو کی حالت کچھ ٹھیک ہوئی تو دیکھ نے اس کے پنکھ کے بہت ہی قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کہو تو تمہیں چند ہی گڑھ چھوڑ آؤں؟“

”نہیں“

”تھوڑا بیچ ہو جائے گا“

”اُس سے بڑا بیچ اور کیا ہو سکتا ہے؟“

”اپنے لوگوں کے درمیان کچھ دن رہنا اچھا لگے گا“

”میرا کوئی اپنا نہیں ہے چند ہی گڑھ ہیں اب“

”تمہارے پیڑھس؟“

”وے آرڈیڈ“

دیکھ نے آند کا نام جان بوجھ کر نہیں لیا۔ اس سے سر جو اور بھی ناراض ہو جائے

گی۔

تھوڑی دیر کے لیے وہ اُٹھ کر کچن میں چلا گیا۔ اور سر جو کے لیے چائے بنا کر لے آیا۔ سر جو نے چائے لے لی۔ کہا کچھ نہیں۔ بات دیکھ نے ہی شروع کی۔

ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”تم کہو تو اس شہر کو چھوڑ کر کہیں اور چلے جائیں؟“  
 اس سے شاید سیری زندگی کی معیار بڑھ جائے، ”سرجو نے چائے کا ایک گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”جائے اچھی ہے؟“ دیپک نے مسکراتے ہوئے پوچھا  
 ”اچھی ہے۔“ جواب کے ساتھ سرجو کے چہرے پر جذبات کا کوئی رنگ نہیں اُبھرا تھا۔

”تم کچھ دنوں کے لئے چند ہی گڑھ چلی جاؤ تو میں اتنے عرصے میں کسی دوسرے شہر میں ملازمت تلاش کر لوں۔ میں نے کئی جگہ سیکورٹی آفیسر کے لئے اپلائی کر رکھا ہے۔“

”چند ہی گڑھ جانے والے راستے کو میں یہاں آنے سے پہلے ڈائی نامائیٹ سے اڑا آئی تھی۔ وہاں جانے کا اب کوئی راستہ موجود نہیں۔“  
 ”میں تمہیں اکیلی چھوڑ کر کہیں جا بھی تو نہیں سکتا۔“  
 ”مجھ سے پیار ہو گیا ہے یا مجھ پر ترس کھا رہے ہو؟“  
 ”ٹرائی ٹو انڈر سٹینڈی“  
 ”ٹرائینگ آل ریڈی“

سرجو نے چند ہی گھونٹ لینے کے بعد چائے کی پیالی رکھ دی اور پھر انہیں بند کر کے لیٹ گئی۔ وہ اور بولتا نہیں چاہتی تھی۔ اسے اب اپنی عجوری اور بے بسی کا بڑی طرح احساس ہونے لگا تھا۔

دیپک شرم کی ساری توجہ اس بات پر تھی کہ اسے کسی انڈسٹریل یونٹ میں سیکورٹی آفیسر کی ملازمت مل جائے۔ وہ شہر کو چھوڑ کر تو کہیں نہیں گیا تھا کیونکہ خط و کتابت اور ٹیلی فون سے وہ بہت سی انڈسٹریل یونٹس سے اپنا سمبرک بنائے ہوئے تھا۔ ٹیلی فون اس کے اپنے گھر میں تو تھا انہیں۔ اس لیے وہ لوکل ٹیلی فون ایکسچینج کے چکر کاٹتا رہتا اور ٹیلی فون بک کرواتا رہتا۔

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۳۹

کئی دنوں کی دوڑ بھوپ کے بندشام کی ڈاک سے اسے ایک ایپوائنٹ مینٹ آرڈر ملا تھا۔ اُسے بھوپال کی ایک الیکٹرانک یونیٹ نے سیکورٹی آفسر کی پوسٹ کی آفر بھیجی تھی۔ اسے کہا گیا تھا کہ اگر اسے ملازمت کی شرائط منظور ہوں تو تارے اطلاع کر دے اور پندرہ روز کے اندر اپنی ڈیوٹی جوائن کر لے۔ وہ اس خط کو لے کر اندر آیا۔ سر جو آنکھیں بند کیے بستر میں لیٹی تھی۔

”جاگ رہی ہو؟“

”نہیں سو رہی ہوں۔“

”سو تے میں تو کوئی نہیں بولتا؟“

”مرے ہوئے لوگوں کی رُوحیں بولتی ہیں۔“

”آنکھیں تو کھولو۔ مجھے ایپوائنٹ مینٹ لیٹر آگیا ہے۔ خود ہی بڑھ لو۔“ اس نے خط سر جو کی طرف بڑھایا۔ اس کا خیال تھا کہ سر جو یہ خبر سن کر ایک دم کھل اُٹھے گی۔ لیکن اس پر تو کوئی اثر ہی نہیں ہوا تھا اس خبر کا۔ بڑے بڑھیا کا غدر الیکٹرانک ٹائپ رائٹر سے ٹائپ کیا ہوا خط سر جو کی انگلیوں میں اٹکارا۔ اس نے خط پڑھا، نہیں۔ آئندہ کو سر جو کے اس ردِ عمل سے صدمہ ہوا۔

”کس شہر میں جاب ملا ہے؟“

”بھوپال میں۔“

”قبرستان کی رکھوالی کرو گے؟“

”نہیں سمجھا نہیں تمہاری بات۔“

”سمجھو گے بھی نہیں۔“

”کچھ کہو تو آخر۔“

”بھوپال ہی میں گیس ٹریجڈی ہوئی تھی تین برس پہلے سیکڑوں لوگ مرے تھے۔ سیکڑوں ہی لوگ اب بھی دکھ بھوگ رہے ہیں۔ دفنانے کے لیے قبریں بھی نہیں مل پاتی تھیں، مرنے والوں کو۔“



”مگر اس سے کیا ہوتا ہے؟“

”قبروں ہی کی نو حفاظت کرو گے نائیکورنی افسر بن کر ہے۔“

”یہ تو ایک الیکٹرانک کمپنی کی نوکری ہے سر جو۔“

”مجھے قبروں پر چراغ جلائے کا شوق نہیں ہے۔ میں بھوپال نہیں جاؤں گی۔ تم

اکیلے چلے جاؤ۔“

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟“

”یہ سوچنا تمہارا کام ہے۔“ اس نے اپنے بائیں ہاتھ کی انگلیوں میں اٹکا ہوا نطفہ

دیکھ کر واپس کر دیا اور اپنی آنکھیں دوبارہ بند کر لیں۔

دیکھ کر شرما کچھ لمحے پلنگ کے قریب بیٹھا رہا اور پھر کمرے سے باہر نکل کر برآمدے

میں بڑی ایک پرانی سی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسے سر جو کے اس بی بیوی سے بہت

تکلیف پہنچی تھی۔

اس رات کمپٹن دیکھ کر شرما بہت دیر تک شراب پیتا رہا اور پھر نشے میں چور

سو گیا۔ اس رات سر جو کی نیند بہت ہی ڈسٹر بڈ رہی۔ رات بھر اُسے ڈرو نے خواب آتے

رہے۔

تین چار روز کے بعد بھوپال جانے کی بات پھر اٹھی۔

”تو تمہارا کیا فیصلہ ہے؟ آخری جیکٹ کر دوں؟“

”جیسا چاہو کر لو۔“

سر جو بستر پر بڑی تھکی اور دیکھ کر شرما سامنے بیٹھا دھیرے دھیرے دسکی

پنی رہا تھا۔

”تمہاری کیا رائے ہے؟“

”میرے دماغ میں اتنا کنفیوژن ہے کہ میں کچھ بھی نہیں سوچ سکتی۔“

”مجھے تو ایسا لگتا ہے تمہاری آنکھوں کے سامنے ہر وقت کوئی پرچہ چائیں گھومتی

رہتی ہے۔“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”سب سے بڑی پرچھائیں تو میری اپنی ذات کی ہے“  
 ”بہت جنگ رہتی ہے اپنے آپ سے؟“  
 ”بہت ہی کڑی جنگ“ سر جو نے ایک لمبی سانس لی اور دھپک نے  
 اپنے گلاس سے ایک لمبا سرب لیا۔ دونوں ہی عمل غیر ارادی تھے۔  
 ”کیا ہوتا ہے جنگ کے بعد؟“  
 ”جو ہوا کرتا ہے۔ یہ اکیلے لڑی جانے والی جنگ ہے۔ ہارنے والا تو ہارنا ہی  
 ہے، جیتنے والے کی بھی ہار ہوتی ہے“  
 ”منہ خراے کیس میں کیا ہوتا ہے؟“  
 ”ہمیشہ ہارتی ہی ہوں۔ اب بھی تو ہار ہی رہی ہوں“  
 ”کس سے؟“

”تم سے؟“  
 ”مجھ سے! وہ کیسے؟“ دھپک شرماتے حیرت سے کہا اور گلاس سے پہلے کی  
 نسبت زیادہ بڑا سرب لیا۔  
 ”جو چکر دیو تم نے میرے بھائی اور میرے ماں باپ سے مل کر بنایا تھا، میں اُس  
 سے باہر نہیں آسکی۔ چکر دیو سے باہر نکلنے کا راستہ مجھے معلوم نہیں تھا“  
 ”تمہارا بھائی تو کہتا تھا“  
 ”کیا کہتا تھا؟“

”پتھر بھی بتاؤں گا۔ اب رہتے دو۔“  
 ”میں کبھی پوچھوں گی بھی نہیں۔ اس کے بارے میں۔ وہ بہت گھٹیا، ذلیل اور  
 کمینہ آدمی ہے۔ میرے ماں باپ کا اکھڑا لڑکا ہے اس لیے اُسے تمام جائیداد کا اکیلا  
 وارث بننے کا موہ ہے۔ اگر میں شادی نہ کرتی تو جائیداد کا حصہ مجھے بھی دینا پڑتا۔ یہ  
 بات اسے کسی بھی حالت میں گوارا نہیں تھی“  
 ”جائیداد کی حصہ دار تو تم شادی کے بعد بھی ہو۔“



”ہنیں۔ اس کاموہ نہ مجھے پہلے تھا نہ اب ہے۔“  
 ”یہ تم جالو؟“ دیپک نے گلاس میں پڑی باقی دسکی ایک ہی گھونٹ میں پی ڈالی  
 اور پھر اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ سر جو کا یہ جواب شاید اُسے اچھا نہیں لگا تھا۔  
 سر جو کو بھی تھکاوٹ محسوس ہونے لگی تھی۔ اُس نے اتنی محنت کی ہی کب  
 تھی اپنے ہسینڈ سے؟ اس نے کروٹ لے لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ اسے لگا کھلے دروازے  
 کی جھری سے آندہ کمرے کے آندہ داخل ہو گیا تھا اور چپ چاپ اس کے پہلو میں  
 لیٹ گیا تھا۔ اس نے اپنا چہرہ بائیں کہنی کے سہارے، ہتھیلی پر ٹکا لیا تھا۔ جانے کیوں  
 آج تو آندہ کی ضرورت بھی تھی اُسے۔ آندہ نے اپنا دایاں ہاتھ اس کے ماتھے پر  
 رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”اب تمہیں حالات سے سمجھو تو کر لینا چاہیے سر جو۔“  
 ”کوشش تو کر رہی ہوں۔ لیکن تم آکر میرا ارادہ کمزور کر دیتے ہو۔“  
 ”تو نہیں آیا کروں؟“  
 ”آیا کرو۔ مجھے کبھی کبھی تمہاری بہت ضرورت محسوس ہوتی ہے۔“  
 ”بہت مینٹل کو فکلیٹ رہتی ہے تمہیں؟“  
 ”ہاں۔“

”کوئی مضبوط فیصلہ نہ کر پانا ہی ہمارے کاموجب بن جاتا ہے۔“  
 ”تو کیا کروں؟“

”اپنے فیصلے خود کرو اور مضبوطی سے کرو۔“  
 سر جو کو لگا آندہ کا اپنی کہنی پر ٹکا چہرہ اس پر جھک گیا تھا اور پھر جانے کیسے  
 سر جو نے آندہ کو کس کر اپنے ساتھ چٹا لیا تھا۔ وہ اس کی گرم گرم سانسوں کی آغ  
 کو اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔ یوں لیٹے لیٹے ہی آندہ نے اپنی بات پھر کہنا شروع  
 کر دی تھی۔

”تمہارے دو بڑے دشمن ہیں سر جو۔“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”ایک تو تم ہو اور دوسرا“

”نہیں، میں تمہارا دشمن نہیں ہوں“

”دوست بھی تو نہیں ہو“

”یہ تمہاری اپنی سوچ کی اُتک ہے۔ میرے خیال سے تمہارے دو ہی دشمن

ہیں۔ ایک تمہاری اپنی ذات اور دوسرا تمہارا کچھ بخل قسم کا بھائی۔ تمہارا قاتل ان ہی

دو میں سے ہو گا کوئی۔ یا تو تم اپنے ہی ہاتھوں قتل ہو گے یا تمہارا بھائی تمہیں قتل کرے گا“

”تمہارے ہاتھوں نہیں مروں گی میں“

”نہیں سر جو۔ میں تمہیں ایک ساتھ اتنی زندگیاں دے چکا ہوں کہ اگر میں

تمہیں مار بھی دوں تو تم کسی نہ کسی روپ میں زندہ ہی رہو گی پھر بھی“

”اور اگر میرا بھائی مارے گا مجھے۔“

”تو تم کشتن بھر میں ہی مر جاؤ گی۔ اس لیے کہ اس نے کبھی تمہیں زندگی کا کوئی لمحہ

نہیں دیا۔ ایک بھی سانس جمع نہیں کی تمہاری سانسوں میں اس نے صرف کم کرنے کی کوشش

کرتا رہا ہے۔ وہ جب ایک بار تم سے تمہاری زندگی چھینے کا تو پھر ایک سانس بھی واپس

نہیں کرے گا سر جو۔ یہی تمہاری پہلی ٹریجڈی ہے اور دوسری ٹریجڈی...“

سر جو نے اور کس لیا تھا اُسے اپنے ساتھ اور اس کی بات ادھوری رہ گئی

تھی اور اُسے لگا کہ آئندہ کی گرم سانسوں کی نسبت اس کے دھیرے دھیرے رہتے ہوئے

آنسو زیادہ ہو گئے تھے اور اس کے اپنے گال بھی آئندہ کے آنسوؤں کی نمی سے لیے ہوئے

لگے تھے۔

”دوسری ٹریجڈی کیا ہے؟“ سر جو نے بھرائی ہوئی آواز میں آئندے پوچھا

اور اسی لمحہ کمرے کا دروازہ کھلا۔ کیپٹن دیپک شرما دوبارہ آگیا تھا۔ اور جانے کیسے آئندہ

سر جو کے پہلو سے اُٹھ کر چلا گیا تھا۔ وہ اپنے ساتھ سے بیترہ اس کے بدن کو ٹھول رہی

تھی اور اپنی گیلی آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دروازے پر تو دیپک شرما

کھڑا تھا، اسگریٹ کا دھواں اُڑتے ہوئے اُس نے کبل اپنے اوپر کھینچ لیا۔

”یو آر جزی ریل وومن“

وہ بڑے بڑائے جا رہا تھا اور اپنے گلاس میں دسکی انڈیلے جا رہا تھا۔  
سرجو نے شاید اس کے الفاظ میں سنے تھے۔ اب وہ کچھ بھی تو سننا نہیں چاہتی تھی۔  
سرجو نے ذہنی طور پر اب پوری طرح ہار مان لی تھی۔ بہت لمبھی تھی وہ اپنے آپ کے  
بڑی مینٹل کونفلکٹ کا مقابلہ کر چکی تھی وہ۔ اب اُس میں ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ  
اس مسلسل ذہنی کشمکش کا دن رات مقابلہ کرتی رہے۔ ایک خدا ہوتی ہے خود سے لڑنے  
کی بھی آخر۔ اس حد پر پہنچ کر اُس نے اب ہتھیار ڈال دیے تھے۔ لیکن یہ ہتھیار اس نے  
اپنی ذاتی اور ذہنی جنگ میں ڈالے تھے۔ اصلی جنگ جس میں وہ شریک تھی وہ بہت  
لمبی تھی۔ اس جنگ میں تو وہ آخری دم تک لڑتی رہے گی۔

سرجو اس شہر کو چھوڑنے اور اپنے خاوند دیپک شرم کے ساتھ بھوپال جانے  
رفا مند ہو گئی تھی، بلکہ بھوپال ابھی گئی تھی وہ۔ جہاں اب سیکیورٹی آفیسر، کیپٹن  
دیپک شرم قبرستانوں میں آباد سیکڑوں قبروں کی رکھوالی کیا کرے گی، جن میں  
یونین کار بائیڈ کمپنی سے نکلی زہریلی گیس میں مرے سیکڑوں لوگ دفن تھے جس سے  
وہ بھوپال روانہ ہونے کے لیے سامان کی پیکنگ کر رہی تھی اس سے پیکنگ کے  
دوران اپنے آپ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا تھا۔

سرجو جی! اب آپ ساگر تیک نہیں پہنچ پائیں گی کبھی۔ اب آپ تیار ہو جائیے  
کسی صحرا میں جذب ہو کر اپنا وجود ختم کرنے کے لیے۔

لیکن اب جب اُس نے فیصلہ کر ہی لیا تھا تو اسے بدلے گی نہیں۔ اب  
وہ کسی بھی انجام کے لیے تیار تھی حالانکہ اس کی سوچ پر اب بھی پوری طرح اثر انداز تھا۔  
بھوپال پہنچ کر تو کئی دنوں تک وہ اپنے ماحول کا اور خود اپنے آپ کا جائزہ لیتی رہی۔  
اُسے زندہ رہنے کے لیے کئی سمجھوتے کرنے پڑیں گے یہ بات اُس کی سمجھ میں آ گئی تھی۔  
فیکٹری کے پاس ہی سٹاف کو ارٹرز تھے۔ اُنہی میں سے ایک کو ارٹر سیکیورٹی  
آفیسر کیپٹن دیپک شرم کا بھی ملا تھا۔ اُسے کوئی نہیں جانتا تھا یہاں۔ سب اُس

کے لیے اجنبی تھے۔ ان کوراٹروں میں رہنے والی عورتیں بھی تو اتنی ہی اجنبی تھیں سرخو کے لیے۔ لیکن اس پڑوس کی عورتوں نے سرخو سے ملنے کی شروعات کر دی تھیں۔ نئے شہر اور نئے گھر میں سیٹل ہونے میں بھی اس کی مدد کر رہی تھیں۔ وہ موضوع جس پر اکثر گفتگو ہوتی تھی وہ یونین کاربائیڈ کمپنی کی زہریلی گیس کا حادثہ تھا جو تین سال گزر جانے کے بعد بھی لوگوں کے ذہنوں میں محفوظ تھا۔ بھوپال کے لوگ اس حادثے کو اب تک نہیں بھولے تھے۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ جو بھی خاندان اس حادثے کی زوئیں آئے تھے ابھی تک جمائی تو نہ تھی اور اقتصادی مشکلات کا سامنا کر رہے تھے۔ سرخو جو اب ایسی باتیں سنتی تو اس کے ذہن میں ۱۹۴۴ء میں تقسیم کے دوران ہونے واقعات کی یادیں تازہ ہو جاتیں۔ جن واقعات کا ذکر اس نے اپنے ماں باپ کی زبانی سنا تھا۔ بیالیس برس گزر جانے کے بعد بھی وہ لوگ جوان واقعات سے گزر رہے تھے ابھی تک ان کے روتے عمل سے متاثر تھے۔ گیس ٹریجڈی سے متاثر ہوئے لوگ تو اب بھی اسپتالوں کے چکر کاٹ رہے تھے۔ معاوضہ حاصل کرنے کے لیے دفعتوں کے سامنے سجدے گزار رہے تھے۔ عورتیں اپنے بد حال بچوں کو کندھوں پر لا دے در بدر ٹھوکریں کھاتی تھیں۔ تو جوان اپنے کمزور اعضا کو گھسیٹتے ہوئے روزگار کی تلاش میں گھوم رہے تھے اور ادھر یونین کاربائیڈ والے اپنے تمام وسیلے استعمال کر کے سرکار سے گیس لٹ رہے تھے اور چاہتے تھے کہ انھیں کم سے کم معاوضہ ادا کرنا پڑے۔ قالونی دالوچ میں اگر کسی کا فوری نقصان ہو رہا تھا تو وہ اس درکار کا تھا جس نے زندگی بھر کاربائیڈ کمپنی والوں کی وفاداری سے لڑ کر سی کی تھی اور جواب ایک دم محتاج اور بے بس ہو کر آسمان پر نگاہیں گاڑے اس صبح کا انتظار کر رہا تھا جو اس کے لیے اور اس کے خاندان کے لیے سلامتی اور تحفظ کا پیغام لے کر آئے گی۔ ایسی بھیجیں کب آئی ہیں یہ کوئی نہیں جانتا۔ اس کے باوجود ہم سب ان کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی زندگی بھر دھیرے دھیرے سرخو اپنے خول سے باہر نکلنے لگی۔ اسے جانے کیوں ہر لمحہ یہ احساس ہوتا تھا کہ تین برس کے بعد بھی ادھی رات کو چلنے والی ہوا میں لم آئی سی کی

ہلکی ہلکی بوگھلی ہوئی ہتھی جورات کی خاموشی میں آہستہ آہستہ زہر گھول رہی تھی۔ بھوپال شہر کی آدھی آبادی اب بھی ان جلنے میں اپنی سانپوں کے ذریعے زہر پی رہی تھی اور یہ زہر ان کی رگ رگ میں تحلیل ہو کر انہیں زندگی کی سیالوں سے دُور کرتا جا رہا تھا۔ اس لیے اسے یہ خواہش ہوئی کہ وہ ان مصیبت زدہ لوگوں کے لیے اپنی توفیق اور صلاحیت کے مطابق کچھ کرے۔ شاید اس کی حقیقہ کو شش ان کے کسی کام آ سکے۔ کچھ دیر کے لیے سر جو اپنی ذاتی پریشانیوں کو بھول سی گئی اور اس نے اپنے آپ کو سوشل سروس کے ایک گروپ سے پوری طرح وابستہ کر لیا۔ اس گروپ میں زیادہ تعداد ان ہی عورتوں کی تھی جو اسی الیکٹرانک یونٹ سے تھیں جن کے گھروا نے یونٹ کے ستاف میں تھے۔ یہ گروپ سر جو کو اس لیے بھی اچھا لگا تھا کہ اس گروپ کی عورتوں کو تصویریں اُتروانے اور اخباروں میں چھنے کا کمپلیکس نہیں تھا۔ وہ خود جرنلسٹ رہ چکی تھی اور اسے اس کا بخوبی تجربہ تھا کہ افسروں کی عورتیں اپنے آپ کو اس لیے سماجی کاموں سے وابستہ کر لیتی ہیں کہ اس سے انہیں پہلٹی ملتی ہے۔ اور اسی لیے جس ادارے میں افسروں کی عورتوں کا زیادہ دخل ہوتا تھا وہ اس سے دُور رہتی تھی۔ بھوپال میں اس کے لیے یہ ایک طرح کا نیا تجربہ تھا۔ اسے پوری شدت سے احساس ہونے لگا تھا کہ سماجی بہبود کا کام کتنا کٹھن اور جان لیوا تھا۔

”ویٹرن“ میں کام کرتے ہوئے اس نے زیادہ تر چنڈی گڑھ کی جھونپڑیوں میں رہنے والوں کی تکلیفوں کا ہی جائزہ لیا تھا اور انہی کو لے کر وہ سرکاری محکموں اور سرکاری لوگوں کے کام پر نکتہ چینی کرتی رہی تھی اور ان سے لڑتی رہی تھی اور ان کے خلاف انڈیویڈل لکھتی رہی تھی۔ اصل میں تو بھوپال آکر اسے معلوم ہوا تھا کہ زہریلی گیس کے المیے لوگوں کو کیسے کیسے عذاب دیے تھے اور ان کے سامنے زندگی کے کتنے ہی مشکل اور ناقابل حل مسائل پیش کر دیے تھے۔ اور ادھر یونین کار بائیڈ گینی والوں نے کس خوبصورت بے اعتنائی سے انسانی زندگی کے اتنے بڑے المیے کو محض ایک معمولی اور عام سے حادثے کا نام دے کر اسے نظر انداز کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ لوگ کسی کو

بھی کسی قسم کا معاوضہ دینے کو تیار نہ تھے۔ عوام کی کچہری کی انھیں کوئی پروا نہ تھی۔ حالانکہ دنیا میں عوام کی عدالت سے کوئی بھی بڑی عدالت نہیں ہے۔ وہ جب اجڑی ہوئی، بیمار اور کمزور اور محتاج عورتوں سے اور ان کے میل اور جاں بلب بچوں سے مل کر گھر لوٹتی تو اُسے لگتا جیسے وہ واقعی کسی قبرستان سے لوٹ کر آئی تھی۔ گھر لوٹ کر اسے یہ احساس تو ضرور ہوتا کہ وہ حاجت مند لوگوں کی خدمت کر رہی تھی۔ لیکن وہ اپنے آپ کو ایک دم بے بس اور شکست زدہ محسوس کرتی اور اس کا یہ خیال اور بھی مضبوط ہوتا جاتا کہ وہ ایک ایسی جنگ میں شریک تھی جو شاید کبھی نہیں جیتی جاسکتی۔ مخالف قوتیں بہت مضبوط، ہتھیار بند اور کیل کانٹے سے ایس تھیں۔ انھیں شکست دینا اگر ناممکن نہیں تو آسان بھی نہیں تھا

سرسجوانے اپنے آپ کو پوری طرح سوشل سروس میں کھیلا دیا تھا۔ زہریلی گیس سے متاثر لوگوں کو راحت دینے کے کام میں کئی سنتھاپیں کام کر رہی تھیں۔ کچھ تو صرف طبی امداد کے کھیشتر سے وابستہ تھیں۔ کچھ بچوں کی تعلیم اور انھیں روزی روٹی بٹانے کے لیے ٹریننگ دینے سے مجڑبی تھیں۔ عورتوں کو روزگار دلانے اور انھیں اپنی اقتصادی حالت بہتر بنانے کے لیے ٹریننگ دینے کا کام کچھ ہی سنتھاپیں کر رہی تھیں۔ ان میں سرسجوانے کے ہسپتال کی فیکٹری کی سنتھاپی شامل تھی۔ کچھ عہدہ اس سنتھاپے سے جڑے رہنے کے بعد اس کی اس سنتھاپی میں دلچسپی کم ہو گئی تھی، اب وہ عورتوں کی ایک دوڑ کی سنتھاپے وابستہ ہو گئی تھی، جس کا نام "سوالیہن" تھا۔ ایک بار جب وہ "سوالیہن" میں گئی تو اس کی ملاقات گیس کی زد میں آئے ایک خاندان کی ایک خاتون سے ہوئی۔

"تمہارا نام؟"

"طلعت اختر۔"

"کس علاقے میں رہتی ہو؟"

"بھارت ٹاکنز کے نزدیک، نو بہار کے مندر کے پیچھے۔"

"جب دو دسمبر کی رات کو زہریلی گیس لیک ہوئی تھی تو کیا ہوا تھا؟"

ارے ہوئے شکر کا آخری سپاہی

۲۴۸

”ہمیں اپنی آنکھوں میں بے پناہ جلن ہونے لگی تھی۔ پھر آنکھوں سے پانی بہنے لگا تھا۔ سارا گھردم گھونٹ دینے والے دھویں سے بھر گیا تھا۔ ہمیں کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔“

”پھر؟“

”کچھ دیر انتظار کے بعد ہم گھر سے باہر سڑک پر نکل آئے اور تیزی سے بھاگنے لگے۔ تھوڑی دیر دوڑنے کے بعد میں سڑک پر گر پڑی اور بے ہوش ہو گئی۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں بی اتھ ایل اسپتال میں تھی۔“

”اور تمہارا خاوند؟“

”اس کا بھی یہی حال تھا۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟“

”اس کے بعد کا حال کیا بتاؤں؟ اس سے اگلی رات ہمارے گھر میں چوری ہو گئی۔ اور چیزوں کے علاوہ چور ہمارے گھر سے پینتالیس ہزار روپے کی رقم بھی لے گئے۔ یہ رقم ہم نے ادھر ادھر سے قرضے کر اٹھی کی تھی۔ میرا خاوند اس رقم سے ایک چھوٹی سی فیکٹری لگانا چاہتا تھا۔ میرے خاوند کی حالت بہت خراب ہے۔ ہمارے تمام خواب اُجڑ گئے ہیں۔ اب تو خدا پر ہی بھروسہ ہے۔“

”سوالیہن تمہاری کیا مدد کر سکتا ہے؟“

”میں کوئی کام سیکھنا چاہتی ہوں جس سے دو وقت کی روٹی چل سکے۔“

یہ گفتگو سرجو کے لیے نئی نہیں تھی اس قسم کی گفتگو وہ اس طرح کی کئی ضرورت مند عورتوں سے کر چکی تھی۔ عورتوں اور بچوں کی حالت بہت خراب تھی۔ وہ اسپتالوں میں جکڑ کاٹتی رہتیں اور جو وقت بچتا اس میں ایسے اداروں میں جاتیں جہاں انھیں زندگی گزارنے کے لیے امید کی کوئی پرچھائیں دکھائی دیتی۔

اُجڑے ہوئے بیمار اور محتاج لوگوں کے دلوں میں زندہ رہنے کا حوصلہ جگانا اور انھیں پھر سے ایک نئی زندگی شروع کرنے کی پیریرنا دینا بڑا مشکل کام تھا۔ ان



بارے ہوئے شکر کا آخری سیاہی

لوگوں کو نہ سرکار پر بھروسہ تھا نہ کسی سنتھا پر۔ ان کو ذواب اپنے آپ پر بھی بھروسہ نہیں رہا تھا۔ ایک تاریک مستقبل ان کے سامنے تھا۔ اور انھیں مجبوراً ایک ایسے سفر میں شریک ہونا پڑا تھا جس کی کوئی منزل نہیں تھی۔ جب کبھی پھر سے بسائے جانے اور معاوضہ دینے کا سوال اٹھتا، خود غرض مخالف عناصر کچھ بھی نہ ہونے دیتے۔ لگتا تھا زہریلی گیس نے ان لوگوں کو بھی مفلوج کر دیا تھا، جن پر ویسے تو گیس کا اثر نہیں ہوا تھا، دو دسمبر کی رات کو، لیکن ان کی اپنی خود غرضیوں کے زہریلے دھویں نے ان کی سوچ کو مار ڈالا تھا۔ بظاہر تو یہ لوگ زندہ تھے لیکن حقیقت میں مر چکے تھے۔ ہر طرف مایوسی تھی۔

ہر سمت ناپیدی تھی۔

کہیں بھی امید کی کوئی کرن نہ تھی، گھور گھٹاپا اندھیرے میں۔ سرجھو کو لگتا تھا کہ دیساہی اندھیرا جو بھوپال شہر کی فضا میں بھرتا جا رہا تھا۔ اب اس کے اپنے دل میں بھی جذب ہوتا جا رہا تھا اور کھشن گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اُسے یہ بات بُری طرح محسوس ہونے لگی تھی کہ اُس کی اپنی دنیا بھی دھیرے دھیرے اُڑھرتی جا رہی تھی اور وہ اس تمام عمل کو بے بسی اور بے چارگی اور بیخودی کی حالت میں، خاموش دیکھ جا رہی تھی۔ نہ وہ کچھ کہہ سکتی تھی نہ کر سکتی تھی۔ زندہ رہنے کی اُس کی تمام صلاحیتیں ہی دھیرے دھیرے ختم ہوتی جا رہی تھیں جیسے۔

کاش اسے کہیں سے کوئی سہارا مل سکتا۔

ذہن کی اس کیفیت کے دوران سرجھو کو آئندہ کی بہت یاد آتی۔ اس کی کئی بوٹی باتوں کے جملے اس کے دماغ میں گونجتے۔ اس کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگتا۔ اُس کی آنکھیں اُس کی پیشانی۔ اس کے ہونٹ سرجھو کو اپنے اتنے قریب لگنے لگتے کہ اس کے بدن میں کپکپی سے پھیل جاتی۔ کبھی کبھی تو وہ یہاں تک سوچنے لگتی کہ وہ آنکھیں بند کر کے ہونٹ پہنچ کر دیک شہرما کے سینے پر اپنا سر رکھ دے اور پھر یہ خیال کرتے ہوئے سو جائے اس کے سینے پر کہ وہ سینہ دیک کا نہیں آئندہ کا تھا اور جو ہاتھ

بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۵۰

اُس کی پیٹھ کو سہارا ہے تھے وہ کسی سابق فوجی افسر کے گھر درے ہاتھ نہیں تھے بلکہ ایک ذہین اور حساس فنکار کے نازک نازک ہاتھ تھے جن کے ہر لمس سے اُس کے جسم میں زندگی کی ایک نئی رفق رقص کرنے لگتی تھی۔

سرتجو شاید غیر ارادی طور پر اپنے آپ کو تیار کر رہی تھی اُس لمحے کے لیے جب وہ اپنی مرضی سے اپنے آپ کو دیپک شرما کے سپرد کر دے گی۔ شاید ایسا ہی کوئی خیال اور کوئی جذبہ دیپک شرما کے دماغ کے کسی گوشے میں بھی دیئے کی مدد ہو کی طرح مقرر ہوا تھا۔ شاید دونوں ہی، بغیر ایک دوسرے کے جانے اس ایک لمحے کی سمت دھیرے دھیرے بڑھتے جا رہے تھے جو بڑا کڑا بھی ہو سکتا تھا اور بڑا نازک بھی۔ اس لمحے کی پیش سے لوہا فولاد بھی بن سکتا تھا اور شیشہ ایک دم پگھل بھی سکتا تھا۔ لوہا فولاد بن جائے تو اُس سے بڑے مضبوط جنگی ہتھیار بنائے جا سکتے ہیں اور اگر شیشہ پگھل کر کھولتا ہوا لاوا بن جائے تو وہ کسی فرد کو تو کیا سارے سماج کو جھلس سکتا ہے۔

لیکن یہ لمحہ سرتجو اور دیپک شرما کی زندگیوں میں آیا ہی نہیں۔ رُکارا بہت دیر وہ دہلیز پر۔ لیکن دروازہ نہیں کھلا اور وہ کسی نراشس جوگی کی طرح الگھ جگا کر لوٹ گیا۔ لمحے آتے ضرور ہیں۔ کچھ دیر دروازے پر کھڑے بھی رہتے ہیں لیکن دروازوں کو کھٹکھٹاتے نہیں۔ کواڑ نہ کھیں اور گھر کی گراہنی سوئی رہے تو وہ خاموش قدموں سے واپس چلے جاتے ہیں۔ پھر وہ بستی کے کسی بھی گھر کے کسی بھی دروازے کی طرف نہیں دیکھتے۔ جہاں سے آئے تھے وہیں چلے جاتے ہیں۔ چپ چاپ، بنالاب کھولے، بنا پلک جھپکے۔ لمحوں کا یہی دستور چلا رہا ہے میگا نٹر سے۔ اور شاید یہی دستور چلتا بھی رہے گا۔ جانے کب تک!

بس ٹھیک یہی ہوا اُس نازک سے لمحے کے ساتھ بھی جو سب کی آنکھ بچی کر سرتجو کے گھر کی دہلیز پر آکر کھڑا ہو گیا تھا، ملگھے سے اجالے میں، بھور کے سمے، ٹھنڈی ہوا کے جھونکے پر سوار ہو کر یہ جھونکا اُسے گھر کی دہلیز پر دھیرے سے ڈال کر آگے نکل

گیا تھا۔ کچھ اور لمحوں کو کچھ اور گھروں کی دہلیزوں پر سلامتی سے پہنچانے کے لیے۔  
جلنے کس سمت سے ایک بہت بڑا طوفان اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف پھیل گیا۔  
پھر تا ہوا پانی افق تک پھینتا جا رہا تھا۔ اور اپنے سامنے آئی ہر چھوٹی بڑی جہیز کو  
بہلے نے جا رہا تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ تیز و تند طوفان صرف گھر کے باہری پھر  
رہا تھا اور درو دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔ گھر کے اندر جہاں سر جو اور دیپک شرم موجود  
تھے پورا سکون تھا۔ ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا تک اندر داخل نہیں ہوا تھا۔ تلاطم کی  
ساری شدت باہر تھی۔ اندر اس کی ہلکی سی رمت بھی نہیں تھی۔ دہلیز پر پڑے نازک لمبے  
نے دہلیز کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا اپنے کمزور ہاتھوں سے لیکن طوفان کا زور بڑھ  
جا رہا تھا اور اس کے ہاتھ بڑی طرح ٹھک گئے تھے۔ وہ دہلیز کو اب اپنی گرفت  
میں نہیں رکھ سکے گا۔ اُسے انتظار تھا دروازہ کھلنے کا اور اس تحفظ کا جو اسے گھر کے  
شانت و اتادرن میں مل سکے گا اور وہ ایک بار پھر تروتازہ ہو جائے گا اور اپنی ٹوکن دھ  
سے اندر کے و اتادرن کو شرم اور کرے گا۔ لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا، ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔ اچانک  
ہی پانی کا ایک زور دار ریلہ آیا اور اس پھول جیسے نازک لمبے کو ایک ٹوڑا ٹیڑھا  
معصوم مرے ہوئے بچے کی لاش کی طرح بہا کر ساتھ لے گیا۔ سر جو اور دیپک شرم  
گھر کے محفوظ ماحول میں ایک دوسرے سے بے نیاز پڑے رہے اور بند دروازوں  
کے باہر طوفان ابھرتا رہا اور اس میں زہریلی گیس، جو بھاری تھی اور فضا میں اوپر نہیں  
اٹھ سکتی تھی، گھلتی رہی اور معصوم بچوں کی طرح نازک نازک لمبے، گھروں کی دہلیزوں پر  
پڑے دم توڑتے گئے اور پھرے ہوئے پانی میں ان کی لاشیں بہتی رہیں۔  
گھر کے اندر شانتی تھی باہر پرلیہ تھی۔

اندر سکون تھا باہر قیامت تھی۔

روح میں روشنی تھی، دل میں اندھیرا تھا۔

اندر پیچ جھڑکی خاموشی تھی، باہر طوفان کا شور تھا۔

اور اس پرلیہ، اس قیامت، اس اندھیرے اور طوفان کے اس شور کا کسی کو بھی

اس دن سر جو کے نام ایک خط آیا تھا۔

چنڈی گڑھ چھوڑنے کے بعد تین برسوں میں یہ پہلا خط تھا جو اس کے نام آیا تھا۔ جہاں کیوں کشن بھر کے لیے اُسے خیال آیا کہ شاید وہ آئندہ کا خط ہو، لیکن لفافے پر لکھے ایڈریس کی لکھاوٹ آئندگی تحریر سے مختلف تھی۔ آئندہ کے ہینڈ رائٹنگ کو تو وہ اپنی تحریر سے کبھی زیادہ پہچانتی تھی۔ یہ اس کا خط نہیں تھا۔ اگلے لمحے اُسے یہ بھی خیال آیا کہ شاید یہ خط اس کی ماں کا ہو۔ لیکن یہ تحریر اس کی ماں کی بھی نہیں تھی کہیں یہ خط اس کے بھائی گور بخش کا ہی نہ ہو۔ ہو سکتا ہے اس کا خاوند اس کے بھائی سے اب بھی خط کتابت کرتا ہو۔ لیکن یہ لکھاوٹ تو گور بخش کی بھی نہیں تھی۔ جب تک وہ لفافہ چاک کرتی رہی اور اسے کئی جگہوں سے بھاڑتی رہی ڈھیر سارے خیال اس کے ذہن میں گھومتے رہے۔ اور جب اس نے خط کھولا تو وہ سکتے میں آگئی یہ تحریر تو کبھی اس کی نظر سے گزری ہی نہیں تھی۔ یہ خط گڈو کا تھا، دیپک شرما کے بیٹے کا جو اپنی دادی کے تمام زیور چیرا کر گھر سے بھاگ گیا تھا، کوئی تین سال پہلے۔ بہت مختصر سا خط تھا۔

ڈیر مسز دیپک شرما۔

میں تمہاری ہی وجہ سے گھر سے بھاگ گیا تھا۔ تمہاری ہی وجہ سے اپنی دادی کے تمام گنے بھی چرائے تھے حالانکہ اس نے مجھے میری ماں سے بھی زیادہ پیار دیا تھا۔ تمہارے ہی کارن میرا ڈیڈی بھی بہت پریشان ہے اب۔ میں ایک بہت بڑے گینگ کا ممبر بن گیا ہوں۔ جس کا کام صرف قتل اور لوٹ مار ہے۔ تم میرے ڈیڈی کو فوراً چھوڑ دو اور ہمارے گھر سے نکل جاؤ ورنہ تم قتل کر دی جاؤ گی۔

میں اب وہ گڈو نہیں ہوں۔ بہت بدل چکا ہوں اس عرصے میں۔ اُمید ہے تم نے میری وارننگ کا ارتھ سمجھ لیا ہوگا۔

تمہارا ویل وشر

گڈو دی گریٹ

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۵۲

خط پڑھتے ہوئے سر جو کی انگلیاں کانپنے لگی تھیں۔ خط پر نہ تاریخ درج تھی نہ شہر کا نام درج تھا۔ لغافہ چاک کرتے ہوئے سر جو سے ڈاک خانوں کی مہر میں بھی کٹ گئی تھیں۔ اس لیے اسے کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ گڈو نے یہ خط کہاں سے پوسٹ کیا تھا۔

اس اچانک ملنے والے خط کی سطحیں ہی اس طوفان کی تیسرے و نند لہریں تھیں جنہوں نے دروازہ کھلنے کے انتظار میں، دہلیز پر پڑے نازک سے لمحے کو مردہ بچے کی لاش کی طرح، اپنی گرفت میں لے کر اسے جہانے کہاں پٹک دیا تھا۔ وہ لمحہ جس کا سر جو اور دیپک شرم غیر شعوری طور پر انتظار کر رہے تھے، ان کی زندگی کی حدوں پر تھوڑی دیر کھڑا رہ کر، وقت کی اسیم دستوں میں تحلیل ہو گیا۔ وہ لمحہ جیسے کبھی وجود میں آیا ہی نہیں تھا۔ جیسے بچ کے جنم لینے سے پہلے ہی دھرتی نے اسے اپنی کوکھ سے باہر پھینک دیا تھا۔ جیسے قطرے کے موتی بننے سے پیشتر ہی سیپ نے اسے سمندر کی کسی تیسرے لہر کے حوالے کر دیا تھا۔ جیسے کسی پہاڑی بھرے سے ٹیٹل اور نرم پانی کی پہلی دھار کو کسی بہت بڑی چٹان نے ٹھک کر اچانک ہی ٹکھا ڈالا تھا۔ یہی ایک لمحہ تھا جو سر جو کی زندگی کو ایک نیا موڑ دے سکتا تھا۔ اسی لمحے کی اچانک موت ہو گئی تھی۔

وہ لمحہ جو اس کی زندگی میں شاید کوئی انقلاب لا سکتا ہو گیا تھا۔ اب اس کی زندگی میں کبھی کوئی انقلاب نہیں آئے گا۔ اب اسے اسی طرح جینا ہوگا۔ ایک بے مقصد اور بیکاری زندگی گزارنا ہوگی اسے۔ لیکن وہ اس طرح کی زندگی نہیں گزار سکے گی اب۔ اگر آئندہ اس کی زندگی میں آکر اسے زندگی کی دستوں سے آشنا کر آتا تو وہ ایسی زندگی بھی جی سکتی تھی۔ لیکن اب اس کے لئے اس فضول قسم کی زندگی کو گزارنا ناممکن تھا۔ وہ صرف اس لئے اس گھر میں جی رہا کہ ایک دن گڈو آکر اسے قتل کر ڈالے کتنی فضول بات تھی یہ۔ وہ مرتوب بھی رہی تھی، مگر دھیرے دھیرے تقسیم ہو ہو کر، کٹ کٹ کر۔ وہ مے کی تو مکمل طور پر لپٹی رہ رہ رہ رہ ہو کر نہیں۔ وہ دن بھر کی سوچ میں غرق ہی، اس دن وہ ٹپل ورک کیلے کھڑے نہیں گئی۔ اب سب کچھ اسے بے معنی اور اڑھتہ بن گیا تھا۔ آج دیپک شرم کی فیکٹری میں

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۵۴

کچھ سیر پروہم کھڑی ہو گئی تھی۔ درکرز کام پر نہیں گئے تھے۔ گیٹ کے باہر لال لال جھنڈے فضا میں ہمارے ہوئے نعرے لگا رہے تھے، سیکورٹی والوں کے لیے بہت بڑا مسئلہ درپیش تھا۔ کیپٹن دیپک شرما گھر بھی نہیں گیا تھا شام تک۔ اس نے یہ کہلوایا بھیجا تھا کہ وہ رات بھی لیٹ ہی گھر آئے گا۔ سرجنٹ نے اس پیغام کو بڑے نارمل انداز میں سن لیا تھا۔ اس پر اس المارغ کا کوئی اثر نہ تھا۔ اس کا خاوند روز جب وقت سے گھر آجاتا تھا تب اسے کون سی خوشی ہوتی تھی۔ ایک نارمل سی بات تھی کام سے وقت پر گھر آجانا۔ اس کے خاوند کا وقت پر گھر نہ آنا بھی اس کے لیے کوئی خاص بات نہیں تھی اب تو اسے کچھ بھی خاص نہ لگتا تھا، نہ کوئی آدمی، نہ کوئی گھٹنا، نہ بند گیس

کا سارا ڈھانچہ ہی ایک عام اور سطحی نوعیت کا بن گیا تھا۔ کہاں تک ڈھونڈ رہے گی وہ ایک بے اثر تھنم کی زندگی، پھلو پھینکو اس بوجھ کو اور اپنے کندھے ہلکے کر دو۔ اور اس نے واقعی یہ بوجھ پھینک دیا اور اپنے کندھے ہلکے کر لیے۔

دیپک شرما کے گھر لوٹنے سے پہلے ہی سرجنٹ ہاتھ میں ایک چھوٹا سا نیلے رنگ کا اپنی کیس لے اور کندھے پر ایک نہایت ہی ہلکا سا شال ڈالے باہر والے گیٹ کو بند کر کے ریلوے اسٹیشن چلی گئی۔

کون سی ٹرین میں بیٹھی تھی وہ؟ کہاں کا ٹکٹ لیا تھا اس نے؟ اسے کچھ بھی دھیان نہیں تھا۔ اسے بس اتنا دھیان تھا کہ وہ گھر کے دروازے کو باہر سے بند کر کے آئی تھی اور گھر چھوٹے وقت کچھ بھی ساتھ نہیں لائی تھی۔ نہ زیور نہ کرسی۔ جتنی رقم اس کے پاس تھی اسی کو لے کر وہ گھر چھوڑ آئی تھی۔ کاش رستے میں اسے کہیں گڈو مل جاتا تو وہ اس سے کہتی کہ اب وہ پوری شان سے اپنے گھر جاسکتا تھا۔ گھر کے سبھی دروازے کھلے تھے اس کے لیے۔ وہ تو اب جا رہی تھی اور کبھی واپس نہیں آئے گی۔ لیکن گڈو اسے راستے میں نہیں ملا۔

کوئی بھی تو نہیں ملا اسے راستے میں جسے کوئی یو رو دینا پڑے اُسے۔ جب ٹرین نے اسٹیشن چھوڑا تو وہ سیٹ کے ساتھ بیٹھ ٹیک کر بیٹھ گئی اور

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۵۵

ایک دم غامی الذہن سی پکار ٹمنٹ میں بیٹھے مسافروں کو دیکھنے لگی اور پھر اس کی نظریں پکار ٹمنٹ کے شبیثوں پر جم گئیں، جن میں سے وہ باہر لمحہ گہرے ہوتے ہوئے اندھیرے کو دیکھتی رہی ایک ٹک۔ اور پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنی رُوح کے اندر پھیلے ہوئے سنٹے اور بے جان اندھیرے میں دھیرے دھیرے ڈوبنے لگی۔ جیسے ڈور سے بندھا کوئی پتھر گہرے پانی میں آہستہ آہستہ اترتا جاتا ہے۔ اور اسے یاد آگئی وہ شام جب آند دے پانچ دروازے کی ایک چھوٹی سی چھری سے اندر داخل ہو گیا تھا اور چپ چاپ گھس آیا تھا اس کے بستر میں اور جب اس کی کسی بات کو سن کر سر جوڑنے اسے اپنے ساتھ کس کو چھٹا لیا تھا تو اس نے کہا تھا کہ اس کا بھائی گور بخش اس کی زندگی کی پہلی ٹریجڈی تھا اور اُس کے یہ پوچھنے پر کہ دوسری ٹریجڈی کون سی تھی، آند کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ دیکھ شرما کرے کا دروازہ کھول کر اندر آ گیا تھا اور وہ اچانک ہی اس کے بستر سے ٹکل کر غائب ہو گیا تھا۔ آند عین اُس گھڑی جب اُسے اُس کی بے حد ضرورت محسوس ہوتی تھی، غائب ہو جاتا تھا اور سر جوڑا کتبے سہارا اور اکیلی رہ جاتی تھی۔ اس روز بھی اگر وہ اچانک چلا نہ جاتا تو وہ یقیناً ہی کہتا کہ سر جوڑ کی زندگی کی دوسری ٹریجڈی گڈو تھا، اس کا سوتیلہ بیٹا۔

اپنی پیٹھ کو سیٹ کے ساتھ ٹیکے بند آنکھوں کی مدد سے سر جوڑ اپنی رُوح میں پھیلے گہرے سنٹے اور اتھاہ اندھیرے میں اور تیزی سے ڈوبنے لگی۔ ڈوبنے کے بعد تو کوئی کہیں بھی پہنچ سکتا ہے۔

اور جہاں سر جوڑ پہنچی شاید وہی آخرتہ تھی۔

شاید وہ آخری کنارہ بھی تھا۔

شاید وہ آخری ٹنڈ لہر بھی تھی۔

شاید وہ تیسرے جھکڑ کا آخری ریل بھی تھا۔

اُس ایک لمحے میں کیا کچھ پنہاں تھا اُس کا سر جوڑ کو بالکل اندازہ نہ تھا۔



## تربیتی

جب میوزیکل کال بیل کی ہلکی سی مترنم آواز کمرے میں گونجی، اُس سب سے سادھنا ٹائپ شدہ صفحے سے آئند کے نئے ناول کی کچھ سطریں اُسے سنارہی تھی۔

”اس ایج کی پیری ڈکامینٹ بھی ہے کہ تم سچ نہ بولو اور سچ بولنے اور سچ نہ بول سکنے کی کھشتا کے کرب کی دہلیز پر کھڑے ترپتے رہو اور اپنے آپ سے سنگم شش کرتے رہو اور ٹوٹتے رہو اور بکھرتے رہو۔ وہ اپنے آپ کو مکمل کر لینے کی آرزو میں ہی رہ نہ ریزہ ہوتا رہے اس صدی میں جینے والے انسان کا نروان شاید اسی میں ہے۔“

آج کا دور کرائسٹ اور گوتم اور نانک کا دور نہیں۔ یہ ایک عام آدمی کا دور ہے جو کرائسٹ اور گوتم اور نانک بننے کے موہ میں عام انسان بھی نہیں بن پارہا۔ اس یگ کا آدمی ایک سادھان انسان بھی نہیں بن پائے گا شاید۔ ایسا میرا دشوا س ہے۔“

ٹائپ کیے کاغذوں کو صوفے پر ڈال کر سادھنا دو واڑہ کھولنے کو اٹھی۔  
درواڑہ کھولا تو سب سے سب سے کھڑی تھی، ہاتھ میں نیلے رنگ کا چھوٹا سا اچھی کیس تھا۔ سادھنا کو دیکھتے ہی سر جو ہٹا گئی۔  
”تم ابھی تک یہیں ہو؟“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”ہاں۔“

”تین سال سے گھر نہیں گئیں؟“

”نہیں، اب تو چوتھا سال شروع ہو گیا ہے۔“

”آنند کہاں ہے؟“

”ڈرائنگ روم میں ہے۔ اندر آ جاؤ۔“

اچی کیس ہاتھ میں تھامے ہی وہ اندر آ گئی۔ جب تک سادھنا نے دروازہ بند کیا اسر جو ڈرائنگ روم میں آ چکی تھی۔

”اسے تم؟“ آنند اسے دیکھ کر اچھے میں آ گیا۔

”حیرت ہوئی نہ دیکھ کر؟“

”ہاں۔“

”تم تین برسوں سے یہیں بیٹھے ہو، اسی صوفے پر، اسی جگہ؟“

”ہاں۔ جہاں تم چھوڑ کر گئی تھیں، وہیں کئی لوگ اپنی جگہیں نہیں بدل سکتے۔ یہی

ان کی بد قسمتی ہے۔“

”میں بھی ساتھ ہی بیٹھی ہوتی ہوں جب سے۔ کال بیل کی آواز سن کر دروازہ

کھولنے کے لیے اٹھی تھی صرف۔ یہ آنکسی آدمی تو دروازہ بھی نہیں کھول سکتا۔“ سادھنا نے اس

کے پیچھے کھڑے کھڑے کہا۔

”شٹ اپ یو مین گرل!“ وہ زور سے چیخی۔ اچی کیس ابھی اس کے ہاتھ ہی

میں تھا۔

”بیٹھ تو جاؤ اور اچی کیس نیچے رکھ دو۔“ آنند نے صوفے سے اُٹھتے ہوئے کہا

اور اسر جو کے لیے جگہ خالی کر دی۔

”وہاں نہیں بیٹھوں گی اب یہی بیٹھ گی۔“ اس نے سادھنا کی طرف طنز بھری

نظروں سے اشارہ کیا۔

پھر اس نے اچی کیس کمرے کے عین درمیان قالین پر رکھ دیا اور دیوار

ہلے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۵۸

کے ساتھ رکھے صوفہ ناستول پر بیٹھ گئی۔ آئندہ دوبارہ صوفے پر بیٹھ گیا۔  
سادھنا چھوٹی سی ٹرے میں پانی کے دو گلاس لے کر آئی، جب ٹرے  
اس نے سرخو کے سامنے کی تو وہ غصے سے بولی۔

”مجھے پیاس نہیں!“

”دھوپ میں آئی ہو۔ پیاس تو لگ گئی ہو گی۔ آئندہ نہ کہا  
”نہیں“ بڑا تلخ انداز تھا سرخو کا۔

”اچھا تو چائے بنا لاؤ سادھنا۔ ایک کپ میرے لیے بھی“  
سادھنا کچن کی طرف جانے لگی تو سرخو نے ٹوک دیا۔

میرے لیے مت بنانا چائے“

”تو تم خود بنا لو۔ تین سال پہلے تم ہی تو پلایا کرتی تھیں چائے۔ تمہیں تو  
میرے گھر کے بارے میں مجھ سے زیادہ واقفیت ہے“

”بہت پانی بہ چکا ہے، پل کے نیچے سے اس عرصے میں“ وہ بولی  
”لیکن پل تو وہیں ہے۔“

”وہ بھی ٹوٹ چکا ہے“

سادھنا آئندہ کے پاس دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس نے سرخو کی طرف کوئی  
توجہ نہ دیتے ہوئے صوفے پر رکھے ٹائپ شدہ کاغذ پھراٹھالیے۔

”اگے پڑھوں؟“

”نہیں اب نہیں“ آئندہ نے جواب دیا۔

”تم اپنی کہانی جاری رکھو“ سرخو نے بڑی تلخی سے کہا

”کہانی نہیں، ناول ہے۔ آئندہ نے نیا ناول لکھا ہے۔ اسے ٹائپ بھی میں نے

ہی کیا ہے“

”کچھ تو شرم کرو، بے جیا“ وہ چینی

”تم سے شرم کروں؟ جو اس شخص کو اتنی مدت تک پیار کرنے کا ڈھونگ

رچتی رہی اور ایک دن اُسے صرف اس لیے چھوڑ گئی کہ اُس کے ساتھ صوفے پر ایک اجنبی لڑکی بیٹھی تھی اُس دن۔ وہ لڑکی آج بھی وہیں بیٹھی ہے، اُسی جگہ منسرجو شرماء اور وہ ڈھونگ نہیں رچ رہی۔ وہ اس آدمی کو پیاز کمنے کا سرعام دعوہ کرتی ہے۔ اور تم۔۔۔!“

”سادھنا خاموش ہو جاؤ۔ سر جو مری مہمان ہے!“ آند نے اپنا ہاتھ سادھنا کے منہ پر رکھ دیا۔

”اور جو کبھی مالکن ہونے کا ڈھونگ رچتی رہی۔“ وہ زور سے کہتی۔  
 ”سادھنا!“ آند کا ہاتھ اٹھا، اس کے گال کی طرف لیکن پھر صوفے پر ٹپک گیا آپ سے آپ۔

سادھنا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بلکہ دو ایک آنسو ٹاپ شدہ کاغذ پر گر کر پھیل بھی گئے الفاظ پر۔

”کہو، کہاں سے آرہی ہو؟“ آند نے سر جو سے پوچھا

”بھوپال سے“

”کیلی ہی؟“

”ہاں“

”کیوں؟“

”تمہارے ساتھ رہنے کو“

آند خاموشی سے اسے دیکھتا رہا کچھ لمے، سادھنا صوفے سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔  
 ”آخر ہوا کیا؟“

”میں اُس کے ساتھ نہیں رہ سکتی“

”کس کے ساتھ؟“

”اپنے مہینڈ کے ساتھ“

”اُس نے چھوڑ دیا ہے تمہیں؟“

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

”نہیں میں ہی چھوڑ کر آئی ہوں اُسے“

”کس کے بھروسے پر؟“

”بتھا اُسے بھروسے پر؟“

”لیکن میرا دشوار اس تو تم خود ہی توڑ کر گئی تھیں“

”وہ میری غلطی تھی“

”اب دوسری غلطی کرنا چاہتی ہو؟“

”نہیں، پہلی غلطی سدھارنا چاہتی ہوں“

”لیکن پُل کے نیچے سے تو بہت پانی بہ چکا ہے اس دوران“ وہ ہنسا

”پُل تو باقی ہے“

”اُسے تو تم ڈائنامائیٹ سے اڑا کر گئی تھیں۔ کچھ بھی تو نہیں بچا اس کا اب“

”میں دوبارہ بنالوں گی“

”ٹوٹے ہوئے پُل دوبارہ کہاں بنتے ہیں؟“

”تو میں نیا پُل بنالوں گی“

”نیا پُل تو بن ہی رہا ہے مسز سر جو شرما“

سادھنا نے ڈرائیونگ روم میں داخل ہوتے کہا۔

”اُسے مکمل ہو جانے دو پھر ڈائنامائیٹ سے اڑانا آسان رہے گا“

”تم سمجھتی ہو کہ تم آئندہ کو مجھ سے چھین لو گی؟“

”میں بالکل ایسا نہیں سمجھتی۔ بلکہ اب تم پھیننا چاہتی ہو اُسے“

”چُپ ہو جاؤ۔ ورنہ میں تمہاری زبان کاٹ دوں گی“

”زبان کاٹ دینے سے سچ تو نہیں مر جاتا۔ سچ تو سچ ہی رہتا ہے سر جو“

”تو سچ کیا ہے؟“

”سچ وہی ہے جو آئندہ نے اپنے ناول میں لکھا ہے جو میں اسے پڑھ کر سُنا

رای تھی کچھ دیر پہلے۔ کہو تو وہ لائسنز تھیں بھی سُنا دوں جو میں تمہارے اُن سے

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۶۱

پہلے پڑھ رہی تھی۔

سرسبز جو خاموش رہی اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

سادھنا آرام سے صوفے پر بیٹھ گئی اور ٹائپ شدہ کاغذ اپنے سامنے رکھ لیے۔  
صوفے پر پھیلے ہوئے آنسوؤں کی نمی نے دو تین لفظوں کو ایک دم خراب کر دیا تھا۔  
اُس نے صوفے کو دھیرے دھیرے دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔ اور جب سادھنا ان  
سطروں پر پہنچی تو سرسبز کی آنکھوں میں سرسبزندی اُمڈ آئی تھی۔  
”آج کا آدمی ایک سادھارن انسان بھی نہیں بن پائے گا شاید۔ ایسا میرا

دشمن اس ہے۔

”تمہارا دشمن اس ٹھیک ہی ہے آنند۔“ سرسبز نے اُمڈتی آنکھوں پر سائپ  
ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”بڑی ہی پڑمردہ آوازیں۔“  
پھر وہ سٹول سے اٹھی اور ڈرائیونگ روم میں گئی اور فریج کھول کر بوتل کو میز پر  
لگا کر ٹھنڈی بیر پینے لگی۔ ٹائٹل پی گئی آدمی بوتل وہ۔ چند ہی لمحوں کے بعد وہ ڈرائیونگ روم  
میں واپس آگئی۔ اس نے نیلے رنگ کا اپنا اپنی کیس اٹھایا اور ڈرائیونگ روم سے  
باہر نکلنے لگی۔ آنند اور سادھنا جواب تک چپ چاپ اس کا جائزہ لیتے رہے تھے  
ایک دم صوفے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ آنند نے پوچھا

”تم دونوں وہیں بیٹھے رہو، اسی صوفے پر جہاں میں نے تمہیں تین سال  
پہلے بیٹھا دیکھا تھا اور بوکھلا کر اپنی تقدیر اپنے بھائی کے قدموں پر پھینک دی تھی۔ جس  
نے ایک دن مجھے دھکی دیتے ہوئے کہا تھا۔

”اُس کہانیاں لکھنے والے کا بیچھا چھوڑ دو نہیں تو۔۔۔“

”نہیں تو کیا کرو گے تم؟“

اُسے مار ڈالوں گا۔

اور اُس نے تمہاری کہانیوں کی نئی کتاب، جس پر میرا نام لکھ کر اتم نے بڑے

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

پیارے مجھے دی تھی، میری آنکھوں کے سامنے درتی درتی کردی تھی۔

”تم نے میری جان بچالی تھی۔ ورنہ تمہارا بھائی مجھے مار ڈالتا۔“

سادھنا کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن آئندہ اس کا ہاتھ دلوچ کر اسے بولنے سے روک دیا تھا۔

”اُس وقت میں نے بھی ہی سوچا تھا،“ سر جو نے جواب دیا۔

”اور اب؟“

”اب مجھے ایسا کوئی وہم نہیں ہے۔“

اُس واقعہ کے بعد تو تم نے اپنا گھر بھی چھوڑ دیا تھا اور مجھے بھی کئی دنوں تک

نہیں ملی تھیں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔ لیکن زیادہ دیر اپنے پرنٹس کا گھر نہیں چھوڑ سکی تھی۔ واپس

آگئی تھی۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میں کمزور تھی۔ اور اس لیے بھی کہ تم نے میرا دشواش توڑ دیا تھا۔“

اب سادھنا خاموش نہ رہ سکی۔ اُس کا ضبط ٹوٹ گیا تھا۔ اب آئندہ بھی

اس کا ہاتھ نہیں دلوچا۔ اب وہ لمحہ آگیا تھا جب سادھنا کو اپنی بات کھل کر کہہ دینا

چاہیے تھی۔ اس نے مری ہی جذباتی آواز میں کہنا شروع کیا۔

”آئندہ نہیں، تم نے خود ہی توڑا تھا اپنا دشواش۔ تمہارے دشواش کی

بنیاد ہی کمزور تھی۔ بہت تھوکتی تھی وہ بنیاد۔ تمہاری سوچ کا دائرہ صرف یہیں تک

غزوہ تھا کہ اگر کوئی مرد کسی عورت کے ساتھ بہت نزدیکی سے ملنے پر بیٹھ جاتا ہے اور

اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے تو وہ اُسی کا ہوجاتا ہے اور اس عورت کو

جو اسے پیار کرنے کا دعوہ کرتی ہے، چھوڑ دیتا ہے۔ تمہارا قصور نہیں ہے سر جو۔

قصور دار تمہارے سوچنے کا انداز ہے۔

آئندہ میرا ہاتھ اپنے نرم، ملائم ہاتھوں میں لے کر، میری ہتھیلیوں میں پھیل لکیروں



ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۶۳

کے جال کو دیکھ رہا تھا۔ میری تقدیر پڑھ رہا تھا وہ۔ اُسے دوسروں کی تقدیریں پڑھنے کا بڑا شوق ہے۔ لیکن اُسے یہ اب تک معلوم نہیں کہ اس کی اپنی تقدیر میں کیا لکھا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی تقدیر جان سکتی ہوں اسی لمحہ تم نے اپنے ہاتھ کی لکڑیوں کی ساری پھریاں اُنند کے دُشوا اس کے سینے میں بڑی بے ڈری سے گھونپ دیں اور لمحہ بھر میں اُسے اتنے گہرے زخم دے دیے، جواب تک بھی نہیں بھر سکے۔ تم نہیں جانتیں میں کب تک اُنند کے سینے سے رستے ہوئے گرم گرم لہو کو اپنے ہونٹوں سے پیتی رہی ہوں۔ تم یہ بات کبھی جان بھی نہیں پاؤ گی سرجو! اُنند کا ہوتو میری رگوں میں بھی گھل گیا ہے اب۔“

سادھنا کا گلا بھرا گیا۔ وہ کچھ بھی نہ بول سکی آگے۔

”سادھنا!!“ اُنند چیخا اور اس نے سادھنا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور

سادھنا اس کے گلے سے لٹک کر پھینکنے لگی۔

سرجو اپنی آنکھوں سے رستے ہوئے آنسوؤں کو اپنے پلوں میں جذب کرتے ہوئے چپ چاپ ڈرائیونگ رُوم سے نکل کر پل بھر میں گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ جانے کیوں وہ ذرا دیر کو گیٹ پر رُک گئی۔ اس نے آنسوؤں سے بھیگے اپنے پلوں سے اُنند کی نیم پلیٹ کو پونچھا۔ پلوں پر لگی گرد کو اپنے ماتھے سے لگایا اور مرے ہوئے سے قدم اٹھاتی خاموش، ویران لین پر آگے بڑھ گئی۔

سرجو کے سامنے اس سے کوئی منزل نہیں تھی!

کچھ دیر بعد اُنند اور سادھنا صوفے سے اُٹھے اور ڈرائیونگ رُوم سے باہر آکر چپ چاپ کھلے گیٹ کا سہارا لے کر کھڑے ہو گئے۔ گیٹ کے عین سامنے خاموش اور ویران سی لین تھی، جسے پار کر کے سرجو بین سڑک کے موڑ پر پہنچ کر اب تک نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ اُنند ایک دم اُداس ہو گیا تھا۔ لگتا تھا ایک سمندر پھر رہا تھا اُس کے اندر۔ گیٹ کی ایک طرف دیوار پر ایک فائل رکھی تھی۔ اُنند نے وہ فائل اٹھائی۔ فائل کے اوپر موٹے موٹے اکھٹروں میں لکھا تھا۔ دی ڈیڑھ بجی آف

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی

۲۶۴

بھوپال سے سر جوہی کا ہینڈ رائٹنگ تھا۔ آئندے نے فائل کھولی اس میں بیسیوں اخباروں اور رسالوں کی کلپنگز رکھی تھیں بھوپال کی گیس ٹریجڈی کے بارے میں۔ بڑی ترتیب سے تاریخ وار لگا رکھی تھیں سر جوہی نے وہ کلپنگز آخری کلپنگ اسی دن کی تھی۔ اخبار شاید اس نے راستے میں خرید لیا تھا۔ کورٹ نے گیس سے متاثر لوگوں کی معاوضے کی درخواست کو نا منظور کر دیا تھا۔ سر جوہی کا اپنا مقدمہ بھی شاید خارج ہو گیا تھا اب اس کی گواہیاں کمزور تھیں شاید اسی لیے آئندہ آخری پریس کلپنگ پر نظریں گاڑے اندر آگیا۔ اس کے اندر پھر تا ہوا سمندر اب کناروں تک پہنچنے ہی والا تھا۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

سادھنا کھلے گیٹ کے ساتھ لگی کھڑی تھی اور اس کی نظریں سامنے والی خاموشی اور دیران لین پر جمی تھیں جو تھوڑی دوری کے بعد بین سٹرک میں مدغم ہو جاتی تھی۔

اس شام آئندہ کے لینڈ لارڈ مسٹر ورا کو بڑا شدید حادثہ ایک ہوا۔ اس گھڑی ان کے پاس کوئی بھی نہیں تھا۔  
اسی شام پولیس نے گورنمنٹ کو یونیورسٹی کے پاس والے سلم ایریا سے ڈرگ ٹریفیکنگ کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا۔